



МАГНИТОГОРСКИЙ Металл

ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Т Е Л Е Н Е Д Е Л Я



Кош-марные женщины

БОЛЬШОМУ экрану – большое шпионское плавание.

Если бы Анджелина Джоли вместо того, чтобы стрелять глазками в Брэда Питта, изучала русский фольклор, то знала бы бородатый анекдот, как Штирлица разоблачили не по парашюту за спиной, не по чудовищному русскому акценту и даже не по партбилету, торчащему из кармана, а по этикетке швейной фабрики «Большевичка» на мундире. Тогда персонаж Джоли в премьерной ленте «Солт» – шпионка, которая работает не то на Россию, не то на Штаты, не стала бы надевать шубку «а-ля рюсс» и шапочку-боярку, по которым на американской улице за версту вычислишь русскую. Еще бы балалайку прихватила.

Зато какая секси! И если все русские шпионки столь же очаровательны, то понятно, почему Владимир Владимирович после недавнего российско-американского шпионского скандала сурово пообещал, что те, кто сдали наших ихним, плохо кончат. Так и сказал: «Под забором». И его можно понять. Героиня Джоли после подставы нахлебалась погонь и перестрелок по горло.

Приятно, что актриса, снявшаяся за два года в двух лентах, оба раза оставляла российский след: предыдущий раз – в бекмамбетовском «Особо опасен». При бюджете 110 миллионов долларов «Солт» пока отстает по рейтингу только от «Начала», но соперничает с ним по числу падений и прыжков со всех видов транспорта.

Вместо Джоли в фильме мог сняться Том Круз, но он не захотел быть похожим на своего же героя из «Миссия невыполнима». А Джоли терять нечего: она после «Особо опасен» на экранах не мелькала и истосковавшись по работе, выполнила часть трюков без каскадера. Правда, без травм не обошлось, но в Москву представлять фильм Джоли приехала сама. Да еще четверых своих ребятишек с собой привезла. Ее безопасность в эти дни берегли так рьяно, что даже уволили сотрудника гостиницы, где она жила, за то, что сфотографировал ее на телефон.

В свободное время красавица занимается благотворительностью, отсудив для этого открытый кем-то блог с ее именем.

Ш-шпионскую тему на больш-шом городском экране продолж-ш-шает «Кошки против собак. Месье Китти Галор». Роскош-ш-ная комедия в 3D для семейного просмотра про бес-собач-шную кошку Китти Галор, которая котик-орически не переносит псов и хочет их извести. Вообще-то это сиквел – история с хвостом и повышенной лохматостью и когтистостью. А первая часть «Кошек против собак» «промяукала» в начале века. Но в ту пору старый синемаграф в стране пригавкал долго жить, а новый со всякими «долби», в отличие от Магнитки, еще мало где о себе заговорил. А нынче – все спецэффекты для разоблачения тех, кто кош-марит собак.

АЛЛА КАНЬШИНА



**«Я – сумасшедший республиканского масштаба»
Леониду ЯКУБОВИЧУ – 65!**

18

ФОТО > ИТАР-ТАСС

Борец и победитель

У БОГ, ДРУГ, монарх, барин, гений, отец, хозяин... И это все о нем.

В новом фильме о Святославе Федорове впервые принимают участие те, кто, живя рядом с ним, всегда оставались «за кадром». Воспоминания личного секретаря, летчика-инструктора, друга-миллионера, повара, однокурсников, односельчан, учеников, пациентов помогут понять, каким же человеком был врач-офтальмолог академик Федоров.



Одни вспоминают о поистине мистической способности Федорова убеждать людей поступать именно так, как нужно ему. Других поражает его способность не чувствовать боли, идти наперекор судьбе, бороться до последнего и побеждать.

Съемочная группа отправилась по местам, с которыми связаны самые драматические моменты жизни Федорова. В Ростове-на-Дону однокурсники расскажут трагическую историю, после которой будущему врачу пришлось расстаться с мечтой о небе и авиации. В Чувашии предстоит узнать, как сегодня видит та пациентка офтальмолога, которой впервые вживили искусственный хрусталик. В Архангельске зрители поймут, каким образом Федорову в свое время удалось скрыться от КГБ, а в Литве узнают всю правду о небывало успешной коммерческой затее с операционными кораблями, ставшими нонсенсом в международной медицинской практике. В Москве же будет раскрыта тайна страшного предательства, которое сыграло роковую роль в жизни офтальмолога. И, наконец, завершающие кадры, снятые в Тамбове за час до трагической гибели человека-легенды.

А еще в фильм войдет множество историй из жизни Святослава Федорова, которые, при всей их эпатажности, стали неотъемлемой частью его характера. Рассказывает генерал-майор авиации, учивший врача летать, Алексей Фесенко: «Мы с Федоровым часто летали над деревней Протасово, где он организовал собственное большое хозяйство. Однажды видим – на поле остановилась какая-то машина, и люди энергично так копают нашу картошку. Суетятся, как в мультике про Карлсона, в котором белье воровали. Увидели нас, испугались, лопаты побросали, кинулись к машине. А мы ее давая на вертолете преследовать! Гнались, гнались, а потом Федоров говорит: «Все, хватит, а то испугаются, не дай Бог, погибнут где-нибудь на поворотах...» Развернулись, прилетели обратно, а он все возмущается: «Елки-палки! Что это за жулье! Неужели не могли просто приехать ко мне и попросить...»

Смотрите в пятницу, 6 августа, в 10.25 документальный фильм «Легенда по имени Святослав».



Лёва ради искусства

**> ДЕНЬ В ИСТОРИИ
31 ИЮЛЯ 1928 ГОДА кинокомпания Metro-Goldwyn-Mayer обзавелась рычащим львом.**

Появление новой заставки компания, основанная в 1924 году Маркусом Лоу, приурочила к выходу своей первой звуковой картины – фильма «Белые тени южных морей» Р. Флаэрти и У. Ван Дайка. Впрочем, звуков в фильме было немного: лишь пресловутый львиный рык да слово «Привет!»

Использовать голову льва для эмблемы новой студии предложил Луис Майер (Лазарь Меир), один из основателей киностудии MGM и Американской Академии кинематографических искусств и наук,

которая ежегодно устраивает главную кинопремию «Оскар», также предложенную им. У него же возникла идея написать на пленке, окружающей голову животного, слова Ars Gratia Artis – «Искусство ради искусства», ставшие девизом компании. В марте нынешнего года американский предприниматель советского происхождения Леонид Блаватник выразил желание приобрести компанию Metro-Goldwyn-Mayer, несмотря на то, что она задолжала своим кредиторам около четырех миллиардов долларов.



> Первая часть комедии «Кошки против собак» «промяукала» в начале века