

ФОТОКОНКУРС

Счастье в доме

На Южном Урале объявлен конкурс «Крепкая семья – счастливое детство». Каждому желающему предлагается рассказать о своей семье посредством фотографий. Это региональный проект всероссийской акции, пропагандирующей сохранение семейных ценностей и традиций.

Проект «Крепкая семья» хочет привлечь внимание государственных и общественных организаций, бизнес-сообщества, средств массовой информации к значимости роли семьи в укреплении стабильности общества и государства. А заодно выявить таланты в области фотографии и фотоконкуры, чтобы поощрить и продемонстрировать их лучшие творческие работы. Возрастного ценза участников нет – свои фотографии могут представить как дети, так и взрослые.

Региональный этап выставки-конкурса пройдет с 1 июня по 31 октября. Работы на конкурс в электронном виде – в формате JPEG – нужно направлять ответственному секретарю проекта на электронную почту sdgrs@mail.ru. Имена и работы победителей будут размещены на официальном сайте проекта. Федеральный этап конкурса стартует в начале будущего года. На него будут направлены работы победителей регионального этапа турнира фотолюбителей.

ТУРИЗМ

Любим мы сорить деньгами...

На первое место по щедрости на отдыхе вышли китайские туристы – кто не видел этих толп из Поднебесной, ради которых иногда даже закрывают на спецобслуживание магазины люксовых марок?

Впрочем, россияне от китайцев отстали ненамного. По данным Всемирной организации туризма, китайцы в прошлом году потратили на покупки и развлечения на отдыхе 129 миллиардов долларов, а наши туристы заняли третье призовое место, оставив в чужеземных магазинах 53 миллиарда. Ну так и числом китайцы будут побеле. Зато расходы россиян выросли на 25 процентов.

УЛЫБНИСЬ!

Ещё Пушкин предсказал...

В кафе посетитель, рассчитываясь, говорит официанту: – Ну, вы вообще обнаглели! Чашечка кофе – 50 рублей! – А где вы за 50 рублей спрятались бы на час от дождя, воспользовавшись три раза туалетом?

Женщина всегда должна делать домашнюю работу с удовольствием. Иначе всё равно она будет её делать, но уже без удовольствия.

Позицию Украины по отношению к России можно описать одной фразой: «Клятые москали, шоб вы попереходили, дайте денег!»

Рождение Кончиты Вурст предсказал еще А. С. Пушкин: «Родила царица в ночь не то сына, не то дочь...»

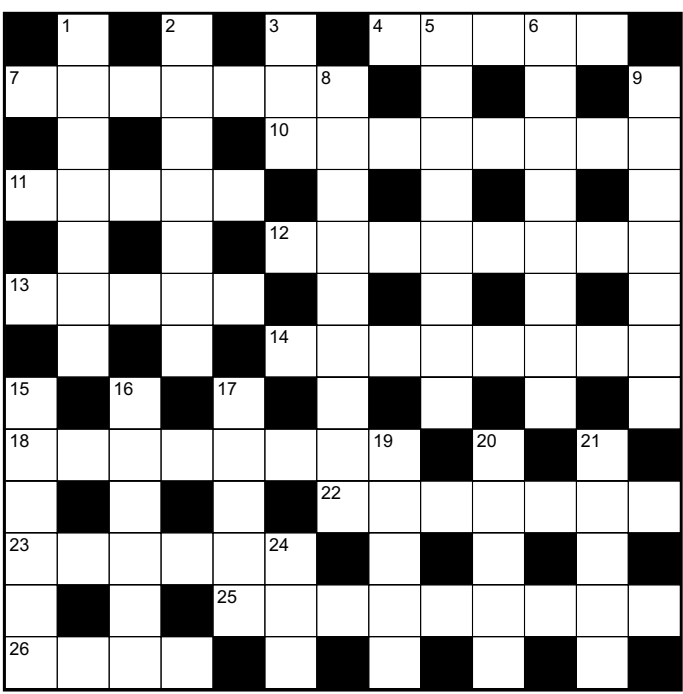
Дрессировщик тигров, покупая в ларьке пиво и сигареты, по привычке полностью засовывает голову в окошко.

КРОССВОРД

«Жуки» из Ливерпуля

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Какой колдун с душами предков разговаривает? 7. Без какого служебного слова немислм последний из наших надежд? 10. Оперный текст. 11. «Душа вещей» для русского философа Василия Розанова. 12. «Отправная точка» прыгуна в воду. 13. Самогонная закуска. 14. К какому складу грузовики с зерном спешат? 18. Документ выпускника школы. 22. Какая проверка может нагрнуть в бухгалтерию? 23. Клетчатая ткань для детских нарядов. 25. Мучные «червячки». 26. «Крестный отец» парансихологин.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кто обычно в команде носит футболку под номером один? 2. Первая в истории женщина, избранная мэром Парижа. 3. «Где от дубравы в ... вее ветерок». 5. Какая киноактриса родила двух сыновей от Владимира Высоцкого? 6. Кто хлебу поклоняется? 8. «Фидиал Великобритании» на Пиренеях. 9. Непревзойденный исполнитель роли агента 007, слывающий фантастическим скрягой. 15. Пик событий. 16. В каком журнале впервые напечатали стихи Михаила Лермонтова? 17. Кто из советских поэтов выдвинул понятие «социальный заказ»? 19. Бани древнеримского звучания. 20. Какую молдавскую певицу окрестили «лучшей в мире мадам Баттерфляй всех времён и народов»? 21. «Жуки» из Ливерпуля. 24. «Покрытый кровью предков...»



17. Ассес. 19. Терми. 20. Биешу. 21. «Биттез». 24. Меч. 6. Аргонар. 8. Гибраттар. 9. Коннер. 15. Раятар. 16. «Атенеи». ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Брава. 2. Кидальто. 3. Дон. 5. Абрамова. 6. Вермишель. 26. Раин. 23. Гинрем. 25. Вермишель. 26. Раин. Стихи. 12. Трапизит. 18. Атестат. 22. Ревизия. ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Шампан. 7. Либретто. 11. Ответы на кроссворд

ЛИЧНЫЙ ОПЫТ | Победительница «Половодья-2013» делится впечатлениями о фестивале



Уроки жизни от Ксении Герц

Грядёт пятнадцатый международный фестиваль моды. Для его участников в первую очередь важно приобретение опыта – новые впечатления, полезные связи, профессиональное общение и компетентная оценка работ членами жюри.

Ксения Герц, взявшая Гран-при на «Половодье» в прошлом году, прошла стажировку в Нидерландах, а теперь живёт и работает в Санкт-Петербурге. Восходящая звезда отечественного fashion-дизайна поделилась своими впечатлениями о конкурсе.

Часто вспоминаю тот момент, когда у меня не хватало денег, чтобы дошить коллекцию, нанять модель, сделать съёмку, и я решила отказаться от участия в фестивале в 2013 году. Но как только озвучила это своим близким, поняла, что проигрываю самой себе, и это оказалось недопустимым.

Когда же твердо решила закончить начатое – случилось волшебство. Нашлись и модель, и фотограф, согласившиеся помочь бесплатно, так как им понравился проект. Теперь же мне просто смешно, когда представляю, что этого всего – стажировки в Москве, в Европе, знакомств с интересными людьми, публикаций в прессе, вдохновения, нового мира – могло не быть из-за мелочи...

Этот отчёт стоило написать раньше. Почему он стал таким затяжным? Причина в том, что сейчас у меня много работы, связанной с выполнением заказов, продвижением новой коллекции, разработкой сайта, поиском поставщиков тканей – работы над развитием собственного бренда одежды Ksenia Gerts.

По итогам международного фестиваля моды «Половодье-2013» мне вручили Гран-при. Не было никаких хрустальных ваз с гравировкой или аплодирующих ладошек из ценных пород дерева, потому что главный приз фестиваля – две очень ценных поездки. Главная из них – стажировка в нидерландском дизайнера Сильвии Кренц в Роттердаме. И бонусом – стажировка в Москве от члена жюри и аналитика моды Светланы Падериной.

Неделя, которую провела в столице, оказалась насыщенной. Были встречи с разными персонами fashion-индустрии, оказавшимися на удивление открытыми людьми. Они легко делились секретами мастерства. Это были очень позитивные люди, заряжающие своей энергией. К примеру, Александра Калошина рассказывала о ткани, о том, какой путь проходят работы – от эскиза до продаж на всемирных выставках. Или Людмила Нарсюн, которая читала лекцию про наноматериалы, о существовании которых я могла только догадываться.

В ходе встречи узнала много о процессе создания и внедрения новых технологий на современный рынок, о специфике готовых изделий и тонкостях продаж. Общаясь с Людмилой, осознавая трудности, которые ей пришлось преодолеть, поняла, что ничего невозможного нет.

В один из дней практики побывала в гостях у Киры Пластининой. Узнала много о работе дизайнеров, отдела продаж, пиар-отдела – всего огромного и отлаженного механизма крупной торговой марки. Были также посещения выставок современного искусства, встречи с молодыми дизайнерами, с пиарщиками, знакомства с производителями, баерами. Все люди, с которыми встречалась, – практикующие профессионалы, которые с удовольствием делились опытом и давали дельные советы. Для тех, кто действительно хотел связать свою жизнь с fashion-индустрией, это бесценный опыт.

А на стажировке в Нидерландах у Сильвии Кренц пришлось заниматься разработкой коллекции сумок «Осень-2014». Работа в реальных условиях, думаю, была главной целью практики. Я узнала, как строится деятельность ещё одного крупного бренда: начиная от поиска темы для коллекции и заканчивая выпуском готового изделия на прилавки магазинов в более чем 20 странах мира! Занималась изучением тенденций, созданием мудборда, поиском интересных и новых решений для дизайнера, не забывая о массовом производстве, что ограничивало фантазию, но было важной частью работы крупной компании – умением соотнести дизайн и коммерческую сторону процесса. Именно эти навыки оказались для меня самыми ценными.

Сильвия со всей ответственностью приняла меня и полностью погружила в процесс работы, всегда выслушивала предложения и раскладывала по полочкам плюсы и минусы каждой модели сумок, что в дальнейшем влияло на качество работы в лучшую сторону.

Кроме работы, посещала много выставок и музеев как в Нидерландах, так и в Бельгии. В одну из таких поездок посетила Антверпен и его знаменитую академию моды. По счастливой случайности, попала туда во время выставки, посвящённой юбилею академии, на которой были представлены лучшие работы за последние десятилетия. Сложно описать, что это значило для меня – поклонницы бельгийского дизайнера. Нереальное ощущение безграничности свободы, отсутствие рамок, чистота полоч и лёгкость восприятия, гармоничность образа – именно то, чего порой не хватает и мне, и другим молодым дизайнерам.

Итогом практики стала коллекция, в которой я применила полученные знания и опыт. Сейчас смотрю на создание вещей по-другому: кроме дизайнера существует много аспектов в развитии бренда, которые нужно учитывать.

Многое, конечно, ещё предстоит сделать и многому научиться. Но благодаря участию в международном фестивале моды в Магнитогорске «Половодье-2013», последующей стажировке и переезду в Санкт-Петербург, я стала уверенней в своих силах.

Очень благодарна вдохновителю и организатору «Половодья» Лии Кирибаевой. Если бы не она, цепочка удачных случайностей вряд ли сложилась бы. Встреча с ней и участие в фестивале стали своеобразным указателем на развилке, который направил меня на нужную дорожку. Я счастлива, что всё получилось именно так. Спасибо всем, кто помогает фестивалю и начинающим модельерам найти свой путь.



СВЯТЫНЯ

По семейным обстоятельствам



АЛЛА КАНЬШИНА

Казалось бы, такое возможно только в кино – в подвале при ремонте находят столетнюю икону: ею в стене заколочено отверстие на улице.

Икона размером шестьдесят на сто сантиметров на склеенных досках с изображением Архангела Михаила готова рассыпаться в руках от ветхости, краски едва видны. Но святыня не потеряла красоты и достоинства. Судя по надписи на обратной стороне, дошка расписана по заказу казаков 2-й сотни 16-го Оренбургского казачьего полка, отправлявшихся на первую мировую. Получается, что ей около ста лет. Из надписи на обороте следует, что она предназначалась для теперь уже не существующего храма в Черниговке Атаповского района.

Обнаруженная в подвале икона несколько лет простояла дома у разливщика стали кислородно-конвертерного цеха ОАО «ММК» Юрия Дудкина – он её нашёл. Хотел передать в один из городских храмов или казакам, но сомневался, представляет ли она для них ценность: икона была в очень плачевном состоянии. Да и случая не выпадало. Наконец со-

впало: написал о находке на сайты магнитогорского и окружного казначества, и с обоих откликнулись. Подумав, Юрий Валентинович решил передать икону Оренбургскому казачьему войску: у него больше возможностей для реставрации святыни. Передача иконы состоялась в День России в Екатеринбургском Храме-на-Крови – войсковом храме Оренбургского казачьего войска. Здесь её будут хранить и использовать для торжественной службы на казачьих мероприятиях.

Трогательная деталь: чтобы добраться в Екатеринбург и обратно, Юрий Валентинович с женой Ольгой Васильевной – тоже работницей ККЦ – написали заявления на предоставление однодневного отгула по семейным обстоятельствам. Так по-семейному и добрался на обыкновенной легковушке «второе»: супруги и святыня.

Атаман Оренбургского войскового казачьего общества Владимир Романов пообещал не только обеспечить реставрацию дара, но и найти информацию о судьбах казаков-казачиков. После реставрации в Магнитогорск передадут копию иконы. Юрий Валентинович надеется, что она будет храниться в Свято-Михайловском храме.

