

Закончилась неделя литературы и искусства

ИСПОЛНИТЕЛЬ:

хоровая капелла

Воскресенье, 22 октября, явилось заключительным днем недели искусства, которая проводилась у нас в городе. Магнитогорская государственная хоровая капелла была одним из художественных коллективов, принимавших участие в этой неделе.

В театре на торжественном открытии недели искусства хоровой состав капеллы исполнил несколько произведений советских композиторов. Широко, торжественно лилась в зал «Песня о Ленине» композитора Холминова; взмывала и плавно опускалась мелодия песни Дунаевского «Летите, голуби, летите», звучал его «Марш энтузиастов».

В продолжение недели певцы хоровой капеллы побывали с концертами во многих цехах металлургического комбината,

выступали они перед трудящимися со сцен красных уголков.

Радушно встречали мастеров песни также и учащиеся школ и институтов нашего города. Теплый прием нашли они у строителей и представителей других предприятий и организаций города.

Неделю искусства коллектив хоровой капеллы завершил большим концертом перед отдыхающими профилактория «Зеленстрой».

Следующий этап работы артистов — подготовка к праздничному концерту на торжественном собрании, посвященном юбилею Октября.

В настоящее время капелла работает над патетической оперой композитора Свиридова на слова поэта Малкова, которую коллектив капеллы будет исполнять совместно с симфоническим оркестром музыкального училища.

З. ИСАКОВА,
директор хоровой капеллы.

Литераторы Магнитогорска

Закончилась неделя литературы и искусства, посвященная пятидесятилетию Великого Октября. Целую неделю в клубах города, красных уголках комбината происходили встречи местных поэтов и прозаиков с горожанами.

Члены городской литературной организации — член Союза писателей СССР Владимир Машковцев, студенты ли-

тературного института имени Горького Юрий Костарев и Борис Попов, авторы сборников стихов и рассказов Нэмир Голланд, Николай Курочкин, молодые поэты Генрих Рогозин, Римма Дышаленкова, Екатерина Костарева познакомили со своими новыми произведениями строителей, металлургов, представителей других профессий.

В субботу и воскресенье прошедшей недели литераторы Магнитки встретились с калибровщиками, с читателями центральной библиотеки металлургов.

В. ПЕТРОВ.

НА КОНКУРС „ТВОЙ СОВРЕМЕННОК“ ПОЮЩАЯ ТРЕВОГА быль

Н. КУРОЧКИН.

Все то, о чем я хочу здесь рассказать, случилось в студеную пору военной зимы 1943 года под городом Ржевом.

Впрочем, история эта началась еще раньше, осенью в нашем уральском поселке Анненске в тот самый день, когда мне исполнилось тринадцать лет.

Проснулся я, помню, рано. Вставать не хотелось, потому что было прохладно: мать только еще растопляла печь. Было скучно: отец на фронте, а мама с утра уходит на работу и приходит поздно. Другое дело, когда отец был дома. Большой и грузный, он походил на Тараса Бульбу, хотя и не носил усов.

Вечером работал во дворе и пел длинные казачьи песни. Когда началась война, песни он петь перестал и лишь ругался на докторов, которые признавали его негодным. Однако, в конце-концов он умудрился пройти врачебную комиссию и уехал на фронт. А на работу теперь в наш лесхоз стала уходить мать. Сегодня она, наверное, не пойдет — воскресенье. И я не пойду в школу, а отправлюсь к своему закадычному другу Володьке.

Подружились мы мгновенно в самый первый день, когда Володька с отцом и матерью приехали в Анненск на жительство. Очень уж необычным был этот курносый смуглолицый парнишка. Познакомились мы с ним, когда он проез-

жал мимо нашего дома в тележке на резиновом ходу, а тележку везла огромная овчарка, кажется, звали Рексом. Наш пес Володька, который терпеть не мог, если в его владения заходили другие собаки, сорвался с цепи и кинулся в драку. Пришлось нам разнимать своих псов.

На одной руке у Володьки не хватало четырех пальцев: их оторвало запалом гранаты, когда он хотел ее разрядить. Володька изобретал безламповый усилитель для самодельного радиоприемника. А не так давно убежал на фронт, но его отец, работавший у нас участковым милиционером, ухитрился разыскать его, перехватить где-то на дороге и привезти домой. Как видите, личность эта была довольно-таки заметная. Да и фамилия у Володьки была такая, что запомнилась сразу и на всю жизнь — Черноморец.

Пока я решал и придумывал, чем же нам с Володькой сегодня заняться, мама, хлопнув дверью, вышла во двор, а вскоре оттуда послышался сдавленный стон.

Сунув ноги в галоши, я выскок за дверь. Мать как-то боком лежала на завалинке. Наша сельская почта, сухая и высокая тетя Маша, суежилась около

(Продолжение следует).

● ПРЕДПРИЯТИЯ НАШЕГО ГОРОДА



Магнитогорский молочный завод — поставщик молочных продуктов более чем двухсот специализированных магазинов. Ежедневно на это предприятие поступает на переработку из Агаповского, Нагайбакского районов, Верхнеуральска, Кизила, из Молочно-овощного, Желтинского совхозов летом — 300, а зимой — до 150 тонн молока.

Вот схема его последовательной обработки.

Сперва молоко профильтровывают через марлю или капроновую ткань. Дальше идет пастеризация молока. Достаточно 15 секунд и температуры плюс 82—83 градуса, чтобы вредная микрофлора была уничтожена, а полезные свойства продукта сохранились.

После этой операции молоко охлаждают до 4—5 градусов и наполняют им 15 десятилитровых баков.

Дальнейшая судьба молока зависит от лаборантов. Им решать, какое молоко годится для изготовления масла, сливок, сметаны, кефира, брынзы и т. д.

А это очень сложная проблема. Ведь принимается во внимание не только его жирность и кислотность, совсем немаловажно, каково оно еще и на привкус. Поэтому, когда лаборанты гормолзавода выбирают какое молоко перерабатывать на масло, перед ними стоит поистине трудная задача.

Изготовление остальной продукции не требует такой «щепетильности»: недостатки исходного продукта здесь менее ощутимы.

Осматривая все цехи и отделения, убеждаешься в высокой технике современного производства молочной продукции. Ослепительные белые халаты работников, стерильная чистота помещений, механизация процессов. Молоко и сметана расфасовываются и закупориваются в бутылки и баночки специальными машинами. Сырки и творог заворачиваются в обертки также механическим путем.

Я поинтересовался у Марии

Андреевны Сергеевой, главного инженера завода, какой цех наиболее интересен с точки зрения технологии производства молочной продукции.

— Самым кропотливым и трудоемким, — ответила т. Сергеева, — является цех диетпродуктов, где вырабатываются кефир, ацидофилин, простокваша, «снежок», ряженка, сливки, шестипроцентное молоко, молоко топленое, паста ацидофильная, которая является лечебным продуктом. Но, к сожалению, ацидофильная паста и ацидофилин не популярны у населения нашего города.

Хочется развить затронутую главным инженером тему. В самом деле — странная нелюбовь. Прямо-таки феномен человеческой натуры. Ацидофилин не уступает по своим вкусовым качествам кефиру. К тому же он наделен поистине волшебными лечебными свойствами. Еще более целебна ацидофильная паста.

Примеры? Пожалуйста!

Совсем недавно руководители гормолзавода решили испытать врачебную силу ацидофильной пасты. Для этого группе детей, перенесших острую форму дизентерии, очень истощенных, на протяжении определенного времени давали ацидофильную пасту. И что же вы думаете? Полностью были ликвидированы последствия тяжелого заболевания.

И, наконец, такому же опыту подверглись работники завода, страдающие язвой желудка. У многих ее как не бывало. Не верите? Спросите у главного механика т. Карташова, которого еще недавно одолевало это очень мучительное заболевание желудка, он подтвердит.

Откуда же у простого квашеного молока такое могущество?

Такой же вопрос задавал себе знаменитый ученый Мечников, узнав, что жители одного из местечек Болгарии обязаны своим долголетием молоку особой закваски.

Каково же было удивление

Мечникова, когда он обнаружил в молоке особую бактерию, уже знакомую ему. Точно такой микроб он нашел на стенке желудка одного из прооперированных им больных. Это была ацидофильная палочка, придающая белку молока специфическое свойство — тягучесть и подавляющая болезнетворные микробы, оставляя в неприкосновенности и даже усиливая действие ферментов молока.

А кефир интересен тем, что своим рождением он бывает обязан симбиозу трех видов микробов: молочнокислой палочки, стрептококка и молочнокислому грибку.

Как кефирный грибок, так и ацидофильная палочка — страшные «чистюли». Если молоко, хотя бы даже чуточку, загрязнится — они отказываются «работать». Вот эта тщательность в соблюдении технологии предопределила успех в налаживании производства зерненного творога.

Достаточно сказать, что цех по изготовлению зерненного творога «заставил» многих работников молочного производства страны приезжать в Магнитку за опытом. Магнитогорцы — пионеры в этой области переработки молока. Вообще, надо сказать, своей способностью легко осваивать производство новой продукции сотрудники гормолзавода завоевали прочный авторитет в Министерстве молочной промышленности. Чутки здесь к запросам покупателей. Не на каждом гормолзаводе идут на то, чтобы изготавливать штучную продукцию, ну, например, глазированные сырки — это никому не выгодно, а работники Магнитогорского гормолзавода стараются создавать наибольший ассортимент молочной продукции.

Полный перечень этих продуктов вы найдете в двух фирменных магазинах города.

В. ПЕТРЕНКО.

НА СНИМКЕ: гости с родственных предприятий дегустируют продукцию Магнитогорского гормолзавода.

НА ЭКРАНЕ—ГЕРОИ РЕВОЛЮЦИИ

В серии художественных фильмов о жизни и борьбе революционеров и видных деятелей Коммунистической партии, снятых к 50-летию Советского государства, зрители увидят на экране Ленина, а также героев русской революции Баумана, Лазо, Блюхера, Постышева и других.

Авторы фильма «Шестое июля» — режиссер Ю. Карасик и драматург М. Шатров основываются в своей работе на подлинных исторических документах. Действие картины происходит в июле 1918 года — в один из самых напряженных периодов истории молодого Со-

ветского государства. Роль Ленина поручена актеру Юрию Каюрову.

Принципа строгой документальности придерживались и авторы фильма о революционере Николае Баумане, убитом реакционерами в 1905 году, — сценарист Г. Капралов и режиссер С. Туманов.

Большим достижением в области историко-революционного жанра критики считают образы полководца Василия Блюхера и комиссара Павла Постышева в картине «Пароль не нужен» (о борьбе за Советскую власть на Дальнем Востоке в 20-х годах). ТАСС.

В ГОРОДЕ МАГНИТОГОРСКОГО КОМБИНАТА

С творческим отчетом

В книге отзывов Магнитогорского Дома музыки оставили свои автографы многие известные музыканты и композиторы, приезжавшие в город с творческим отчетом.

Здесь увидишь подписи композиторов Новикова, Родыгина. Недавно почетным гостем магнитогорских любителей музыки был челябинский композитор, автор 200 хоровых и сольных песен Исидор Шутов.

Наиболее популярные из этих песен, а также новые произведения композитора прозвучали в этот день в Доме музыки.

В. ЗОИН.

Редактор В. М. ШУРАЕВ.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ
НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97
(гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-47-04.
3-31-33, 3-07-98.