

➤ СКЛЯРОВ **В**ицеские
МЫСЛИ

На дорогу, как на фронт

МАЛО ЧТО удручает так, как знакомство с хроникой дорожных происшествий.

Если случаются выходные чуть длиннее обычного, значит, жди очередных трагедий. Трехдневный июньский уик-энд, к сожалению, подтвердил печальную истину. По неписаным изуверским стандартам вести об авариях попадают в заголовки новостей и гарантируют рейтинги. За их высокие показатели нет повода беспокоиться: вал трагедий не спадает, и потчевать охочую до крови публику всегда есть чем.



Обыденность восприятия чужого горя – явление не менее жуткое, чем картинка с места события. Для среднестатистического зрителя или читателя она – не более чем фон и попросту тонет в общем калейдоскопе. Не портится за ужином аппетит, не мучает бессонница, не охватывает чувство осторожности. Будь иначе – не звучали бы миллионный раз сетования, что дорожные потери сопоставимы с боевыми во время военных действий.

Грохота орудий за окном не слышно, так отчего же, словно с фронта, то и дело поступают печальные весточки? Какие необратимые последствия в сознании делают неизбежным роковой исход? В действительности оказывается, что уверенность в собственном мастерстве оборачивается излишним самомнением. Да и спорна истина, будто управлять «железным конем» способен каждый. Не всем же дано садиться за штурвал самолета, добывать в шахте уголь или быть строителем. При виде того, как управляемые неумехами либо лихачами транспортные средства улетают в пропасть, превращаются в искореженную груды металла или сбивают пешеходов, понимаешь, что среди водителей необходим естественный отбор.

Он, такое ощущение, и на стадии получения прав является формальностью, а уж прегрешения при нахождении за баранкой – тем более не повод для настороженности. Не счесть случаев, когда виновниками аварий с летальным исходом становились недавние «лишенцы» – отъявленные типы, у которых отбирали водительские удостоверения. Вождение в нетрезвом виде, превышение скорости и другие серьезные прегрешения – чем не повод для пожизненного наказания?

Но нет, к кому точно не надо – часто проявляют гуманизм. Повторное обретение прав, как правило, не побуждает исполнять обязанности, и тогда платить за всепрощение приходится страшную цену. Не факт, что последний раз. Сплошь и рядом народные комментаторы рассуждают о необходимости устроить самосуд над виновными. Это – зримое свидетельство того, что торжество закона вызывает сомнения. Как тут не появиться ощущению вседозволенности?

ДМИТРИЙ СКЛЯРОВ

Стальное сердце Родины

➤ Кинолента, снятая энтузиастами, прошла испытание временем



ТРИ С ПОЛОВИНОЙ десятилетия не сходит с экрана и вызывает живой интерес самый востребованный публицистический фильм о роли Магнитогорского металлургического комбината в годы Великой Отечественной войны – «Стальное сердце Родины».

Двадцатиминутная лента была создана киногруппой отдела научно-технической информации ММК к 30-летию Победы. Примечательно, что для кинокорреспондентского пункта Минчермета эта объемная работа, отличная от тематики повседневных будней, даже не была социальным заказом «к дате». Хотя наравне с фильмами, содержащими научно-техническую информацию о работе ММК по проблемам черной металлургии, «киношники-технари» снимали фильмы и сюжеты о передовых коллективах и тружениках, кинозарисовки о производствах и цехах предприятия, крупных событиях на комбинате и в городе. И, по большому счету, созданный киноархив, насчитывающий несколько сотен километров пленки, можно рассматривать как кинолетопись крупнейшего металлургического предприятия страны и мира.

Фильм «Стальное сердце Родины» создавался без шумихи и громких заявок, можно сказать, на энтузиазме членов киногруппы во главе с ее руководителем инженером Владимиром Новиковым и при деятельной поддержке тогдашнего начальника отдела научно-технической информации

комбината Александра Лапина. Понятно, что основу фильма должны были составлять архивные киноматериалы. Но местного архива практически не было, есть сведения, что он сгорел во время пожара в краеведческом музее, который тогда располагался в Соцгороде на улице Чайковского. И все-таки необходимые материалы были найдены в Свердловске, на Уралмаше, в архиве Челябинского тракторного завода, в Новокузнецке, Куйбышеве. Где-то для Магнитки пленку отдавали «за так», где-то за нее приходилось платить, снимать копии. Ряд материалов переснимали прямо с экрана, с 16-миллиметровых лент.

Фильм «Стальное сердце Родины» резко выделялся из самой разнообразной работы корпункта, где, скажем, наряду с такими лентами, как «Не разрушающий метод контроля стальной полосы», «Волкнистые огнеупорные материалы», «Единый план-график руководителей предприятия», снимались ленты, фиксирующие историю флага: «Передовой опыт сталевара Ильина», «Плавки юбилейного года», «У венгерских друзей» и многие, многие другие. Снят даже фильм о 50-летию «Магнитогорского металла». Но до этого довольно пристрастного взгляда в историю не было. Многие, узнав, чем занимается практически «в свободное от основной работы время» киногруппа, скептически хмыкали, мол, ну-ну, посмотрим,

что получится из затеи, а были и такие, кто откровенно крутил пальцем у виска. Полагаю, что поначалу «засвербило» у руководителя киногруппы Владимира Новикова, который много лет параллельно и плодотворно занимался кинолюбительством в киностудии комбината, где именно царил атмосфера творчества, энтузиазма, ставились порой, казалось, неразрешимые сверхзадачи. И все это при довольно примитивном техническом оснащении, несовершенной любительской съемочной аппаратуре, где даже пленку обрабатывали в ужасных условиях – в эмалированных кастрюлях, наматывая ее на самодельные «улитки». А в киногруппе – современное профессиональное оборудование, 35-миллиметровая пленка, проявочная машина и так далее. И – мощная поддержка комбината. Хотя фильм

Телекомпания «ТВ-ИН» покажет фильм «Стальное сердце Родины» во вторник, 21 июня, в 18.10

«Стальное сердце Родины» создавался, как говорится, явочным порядком, киногруппе, а, по сути, небольшой профессиональной киностудии, был выдан карт-бланш в виде многочисленных командировок в поисках архивных материалов... И фильм, как показало время, получился. Именно в такой интерпретации, как и задумывали его авторы: рассказать о комбинате в годы войны как о заводе-герое.

Подчеркну, что сценарий фильма, дикторский текст писал сам

руководитель корпункта Владимир Новиков, человек творческий и незаурядный. Так, свои способности к рисованию он применил в довольно сложной по тем временам мультипликации, которая присутствует в фильме, отражая военную географию начала войны, когда фашистские орды зажимали железным хватом европейскую часть страны. Интересный эпизод в концовке фильма, где приводятся слова немецкого генерала: «Нам кажется чудом, что из необъятных советских степей встают новые массы людей и техники, как будто какой-то великий волшебник лепит их из уральской глины в любом количестве – большевистских людей и технику». В дикторском тексте дается ответ: «...имя этого волшебника – советский человек», хотя некоторые цензоры «сверху» предлагали определение заменить на «...партия» и этим закончить фильм. Но автор проявил настойчивость. Фильм заканчивается так, как и замыслили авторы: «Магнитка победила Рур, Магнитогорский комбинат войдет в историю Великой Отечественной войны как завод-герой».

Фильм «Стальное сердце Родины» был создан всего за полгода и поначалу особо замечен и отмечен не был. Но он прошел проверку, испытание временем, как пресловутая «Ирония судьбы...». Он неизменно демонстрируется в качестве пролога к самым значимым торжествам, праздникам на комбинате, создавая особый настрой, особенно у ветеранов, вынесших уже далекие тяжкие испытания на своих плечах

ЮРИЙ БАЛАБАНОВ