

От кутюр

## Первая коллекция

Работу над проектом ведущая «Модного приговора» на Первом канале начала в конце мая, а в октябре первые изделия бренда «Надежда Бабкина» поступили в интернет-магазины.

На мысль создать свою линию одежды певицу натолкнул сосед, который занимается изготовлением обуви для корпулентных женщин.

— Когда представляла свои платья на телеканале в прямом эфире, попросила сделать скидку для зрителей, — признается Надежда Георгиевна. — И 160 платьев улетели за десять минут!

Первый модный показ певица решила устроить в своём же театре «Русская песня». Каждый наряд Бабкина комментировала и рассказывала о его достоинствах.

— Сегодня в моей коллекции 14 вещей, — поделилась Надежда Бабкина. — Все модели примеряю на себя, проверяю швы и, если вижу какие-то недочёты, поправляю. На производстве каждый занимается своим делом профессионально — те, кто ровненько застрачивают карманы, делают только их, специалисты, которые втачивают рукава, над ними и работают. Никакого массового конвейера, где один человек все шьёт. Я сама приезжала на производство, ходила по цехам, отбирала соответствующие ткани. Но одна, конечно, не смогла бы всё сделать, мне помогла профессиональная команда во главе с Викторией Виджани. Знаете, что ни в одном вузе не учат делать лекала на корпулентных женщин? Все рисунки маленькие, на изящных девушках. А нам, женщинам с весомыми достоинствами, куда деваться? Вот я и решила, что создам красивые бюджетные наряды, которые украсят фигуру и зимой, и летом.

В планах у певицы линия аксессуаров. Уже готовы шёлковые платки со снежирями. Надежда Георгиевна подчеркивает: «Хочу, чтобы в этих аксессуарах звучала тема страны, в которой мы живем. У нас холодно, так давайте создадим зимнее настроение». В будущем певица может выпустить и более дорогую коллекцию для женщин с высоким достатком. Сейчас же в приоритете бюджетная линия, в которой средняя цена на платье — семь-девять тысяч рублей.

Анонс

## Левон Оганезов играл для Сталина

Говорят, что со своим самоваром в Тулу не ездят. Эту поговорку опроверг гость ток-шоу «Мой герой» с Татьяной Устиновой — Левон Оганезов, пришедший на программу со своим пианино.

Именно в день выхода программы Левон Саркисович отмечает 75-летие. А какой же праздник без музыки? Поэтому передачу открыла песенка Крокодила Гены про день рождения. Оганезов заметил при этом: «Я уже надеюсь на то, что ко мне прилетит волшебник в голубом вертолёте и что-то подарит. Тем более — эскимо, которое сейчас нигде не найдёшь».

А потом беседа пошла о детстве известного музыканта.

— Я, к сожалению, не помню своих дедушек. Одного из них убили большевики. Он был купец в Грузии. А прадедушка приехал из города Карс, что в Турции. У папы, сколько я помню, была мастерская по пошиву и ремонту обуви. Больше всего он любил делать тапочки и на спор, с закрытыми глазами, вырезал подошву.

В памяти гостя не осталось ничего о тбилисском периоде жизни. Зато чётко отпечатались 1943 год, когда музыкант попал в Москву, и их вместе с сестрой покрестил армянский священник. А ещё мальчик запомнил музыку, которая тогда раздавалась из репродукторов.

— Одну из них — «На зарядку...» — я в 60-е годы исполнял на Всесоюзном радио. За мной приезжала машина в половине шестого утра и везла меня на улицу Качалова.

А что играл Левон Оганезов «вождю народов»? С чего начиналась трудовая биография гостя программы? Обо всём этом и многом другом — в программе «Мой герой».

ТВ-центр. 25 декабря. 13.40 (12+)



Юбилей

# Хранительница души театра

Татьяна Акулова — любимица нескольких поколений зрителей



© Дмитрий Рухмалёв

Ведущая актриса Магнитогорского театра куклы и актёра «Буратино» Татьяна Акулова 22 декабря отпразднует особенный день рождения — «две пятёрки». Для Татьяны Геннадьевны уходящий год — счастливый в плане цифр. 55-летний юбилей, 33-я годовщина работы в «Буратино».

Судьба театра, а значит, и судьба его актёров складывалась непросто. Не раз приходилось выживать в трудные времена. Приходили и уходили режиссёры, у каждого — своё представление о том, как работать и в каком направлении развиваться. Менялись зрительские предпочтения и веяния моды. Но, при всех переменных — и к лучшему и к худшему, — душа театра живёт. Радует и печалит. Меняется новое и сама учит чему-то и, взрослея и мудрея, по сути своей остаётся прежней — горячей и искренней. Татьяна Акулова вместила в себя частичку души легендарного театра. Удары жизни, коих выпало на её долю немало, не властны над внутренним светом, которым лучатся её глаза и улыбка.

Правильная девочка, отличница и активистка из города Кунгура. Студентка Свердловского театрального училища, которой гремевший на всю страну магнитогорский театр казался недостижимой мечтой. Начиная актриса, стремительно вошедшая в обойму признанных профессионалов сцены — благодаря ролям Маугли в «Мы одной крови» и Эльзы в «Драконе» — спектаклях, вошедших в золотой фонд отечественного театра. Рита в искрометной комедии «За великое чувство любви», Таня в драме «Полонез Огинского», Счастливец в «Лесе», бабушка-миллионерша в «Игроке», главная роль в бенефисном спектакле «Свободная пара», поставленном пять лет назад, к 50-летию актрисы...

Не меньше драматических любит Татьяна Акулова роли кукольные, например, Умку. К слову, в спектакле о белом медвежонке используется театральный приём «чёрный кабинет», когда одетые в чёрный бархат актёры практически не видны зрителю. Лица их закрыты чёрной сеткой, и, чуть собьёшься, — рискуешь наступить на ноги партнёру.

Курьёзы на сцене — дело обычное, но публика, как правило, ничего не успевает заметить. Татьяна Геннадьевна вспоминает, как однажды, когда её персонаж котёнок забрался на дерево, она за ширмой полетела с табурета. По счастью, обошлось без травм — а вот со

### Актриса с чуткой душой и огромным творческим потенциалом

смехом справиться было нелегко. Забавные ситуации на сцене возникают и тогда, когда напарник даёт неверную реплику. Бабка в «Игроке» ждёт предложения отдохнуть, чтобы ответить: «А что мне отдыхать-то, пять дней в вагоне сидела». А её спрашивают: «Что, и чаю не попьёте?»

Ещё со шраймановских времён любимым актёрским развлечением было «расколоть» партнёра на сцене — то есть рассмешить. Татьяна Акулова с улыбкой вспоминает, как в «Драконе» исполнители эпизодической роли санитаров как только не пытались выбить из колеи Евгения Терлецкого... Традиция сохранилась по сей день. Что ж, в творческой биографии «Буратино» столько юмористических постановок, что «хулиганство» на сцене выглядит вполне органично. Татьяна Геннадьевна, причисляющая себя к «старичкам», похулиганить ни за что не откажется. Потому что в числе любимых — роль рыжего клоуна в «Мухе-цокотухе».

Рыжий парик, накладной животик... Характерные роли Татьяна Акулова обожает. На заре актёрской карьеры, в бытность Виктора Шраймана главным режиссёром «Буратино», солнечная девушка Таня была востребована в ролях романтических героинь вроде Марты в «Том самом Мюнхгаузене». А Михаил Скоморохов открыл ей прелесть ролей возрастных. «Кого угодно могу сыграть — маму, тётю, бабушку. В профессиональном плане возраст мне не страшен», — говорит по-прежнему солнечная Татьяна Акулова с глазами Эльзы, повзрослевшая, но не очень-то изменившаяся за тридцать лет и три года на сцене. — Хватило бы здоровья — как без него со зрителями энергией делиться? Восполняет запасы энергии благодаря тем же зрителям — когда в зале хохочут дети или же взрослые эмоционально реагируют на происходящее. А ещё благодаря книгам и спектаклям, хорошим фильмам.

По жизни она реалистка, в облаках витать не привыкла — разве что во время обдумывания важной роли бывает немного рассеянной. Ранимая и эмоциональная, она стала сильной и стойкой — а как иначе, если пришлось одной воспитывать дочь, работать на трёх работах. До недавнего времени подрабатывала в родном театре костюмером. Стирала костюмы до кровавых мозолей на пальцах, сорвала спину, таская груды одежды за кулисы, а сюртуки, подбитые ватином, весят немало. Нет, она не жалуется — просто вспоминает вехи трудовой биографии. Нить и опускать руки не привыкла. А когда кажется, что нет больше сил, выбраться из депрессии помогает чувство самоиронии — посмеёшься над собой, и сразу легче.

На актёрской стезе были свои сложные периоды. Профессия зависимая, это общеизвестно. Бывает, режиссёру ближе кто-то другой, а тебе только и остаётся играть в массовке и эпизодах, терпеливо ждать роли. О талантливом режиссёре Игоре Ларине Татьяна Акулова отзывалась с большим уважением, но и с осознанием: «Я была не его актриса». Впрочем, Счастливец в «Лесе» Островского в её исполнении высоко оценён критиками, а для самой актрисы эта роль стала интересным опытом.

Сегодня она ощущает себя востребованной. Театр в эпоху Сергея Ягодкина радуется разноплановым детским и взрослым репертуаром, интересными творческими наработками и доброй, тёплой атмосферой. Сергей Игоревич старается и привнести новое, и традиции сохранить. Главный режиссёр говорит о звезде театра с неподдельным уважением: «Актриса с чуткой, трепетной душой и огромным творческим потенциалом, с колоссальным опытом и ремесленными наработками».

Сама же она предельно критично относится к себе. А вот поучать молодёжь избегает, не желая обидеть, бестактно вмешаться в чей-то творческий процесс. Правда, может по-матерински пожуричь молодёжь: «Большая надо дома над ролью работать!» Бывает, к ней так и обращаются: мама Таня.

Открытая, с прекрасным чувством юмора, она располагает к себе с первых слов — и всё же остаётся внутренне одиноким человеком. Дочь Лера уже шесть лет живёт в Екатеринбурге, круг общения узкий — товарищи по театру, немногие из которых стали друзьями. Но, говоря об одиночестве, сетует не на невнимание окружающих, а напротив, огорчается, что одинокая жизнь способствует тому, что отвыкаешь думать о других, становишься эгоистичнее. И Татьяна Геннадьевна цитирует Булата Окуджаву: «Давайте говорить друг другу комплименты». И желает всем нам, и в первую очередь себе, быть добрее и внимательнее друг к другу.

— Елена Лещинская