

(Окончание. Нач. на 3-й стр.)

Вдруг Петров за грудь схватился —
Грянул выстрел за окном —
Повернулся, повалился
И упал на граммофон.
Тот замолк, как будто слясь
Разгадать людей вражду,
Кровь мужицкая багрила
Всю мужицкую нужду.

Горе жесткою рукою
Придавило всю семью:
— Ваня! Ваня! Что с тобою?
Дай, лицо твое помою,
Воду на руки полью.
Встань, Ванюша,
дети просят,

ПОЭМА

Не оставь, родимый, нас...
И текли обильно слезы,
И текли горюче слезы
С излучавших ужас глаз.
— Чем же, чем мы виноваты,
Пресвятая, помоги!
Но с иконы богоматерь
Безучастно вдаль глядит.

— Бессердечная!...
Матрена,
Со стены сорвав икону,
Оглядела все жилье,
Мертвый муж,
в испуге дети...

— Пропадай же все на свете! —
На пол бросила ее.
Плач рвет душу,
сводит плечи.

— Что ты, что? Никто не вечен,
Но в ответ лишь горький стон.
Зашипел у русской печи
Позабитый граммофон,
Старший сын подумал: люди
За советом шли к вождю.
Да какой-то гад Иудой
Оказался на беду.
Слово, прерванное злобно,

Ленин скажет до конца.
И встает у граммофона
Сын за павшего отца.
Свежей мыслью ободренный,
Бросив взгляд на мать свою,
Крикнул Ваня:

— Мир крещеный!
Слово Ленину даю!
В изумленье люди:
волос,
Вырез глаз, овал лица,
Даже тон и хриплый голос
Взял Ванюша у отца.
Пред людьми стоял
мужчина,

Память братьям об отце,
С первой горькою морщиной
На заплаканном лице.

Диск крутился.
Ленин прямо,
Как среди живых живой,
Говорил опять крестьянам
О путях страны родной:
— Есть у партии забота
За ближайших пять-шесть лет
Дать трудящимся работу,
Мир — стране,
голодным — хлеб.
Чтобы вред на мир свободы
Не сумел никто напасть,
Укрепляйте власть народа,
Власть Советов,
вашу власть.

Соревнуются коротковолновики

В воскресенье с 10 часов утра городской комитет Добровольного общества содействия Армии, Авиации, Флоту совместно с городским радиоклубом проводит городские соревнования по приему радиogramм на слух и передачу ключом.

Это уже второй тур первенства радистов, а третий, который даст возможность назвать имена победителей соревнования коротковолновиков, состоится в ноябре.

Городское соревнование радистов-спортсменов является подготовкой к предстоящему областному первенству.

В этот же день, 20 апреля, состоится первенство по УКВ. **В. СЕРГЕЕВ.**

СМОТР НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Заканчивается декада искусства в учебных заведениях городской системы профтехобразования. В эти дни проходит смотр творчества коллективов художественной самодеятельности.

Сегодня в Доме культуры профтехобразования завершающее выступление народных талантов. А завтра в этом же зале продемонстрируют свое искусство коллективы художественной самодеятельности учебных заведений профтехобразования, чье искусство получило во время смотра высокую оценку жюри. Выступят 8 хоровых коллективов, 6 оркестров, около девяти танцевальных ансамблей, акробаты, чтецы, эстрадные коллективы. Всего в декаде искусства приняло участие 1500 воспитанников учебных заведений профтехобразования. **В. ПЕТРОВ.**

КИНО И ЛЮБИТЕЛЬ

Еще не успели герои фильма произнести и двух слов, как двери в зал кинотеатра с треском распахнулись: в сторону экрана метнулась высокая фигура и в тишине прозвучало: — Это какой ряд?

Первые ряды зашипили.

Через минуту тот же вопрос взбудоражил галерею. Оттуда, видимо, получив заданное направление, фигура, чертыхаясь на ходу, устремилась к середине и там утихомирилась.

Некоторое время опоздавший прислушивался к беседе героев фильма. Потом зевнул и загорелся интересом к окружающим. Он заржал на стуле, толкнул локтем соседа справа и прогудел ему в ухо:

— Слушай, у тебя стакан есть?

— Какой еще стакан? — удивились справа.

— Тюлень, — заключила фигура, — стакан не знает.

— А у тебя, — повернувшись влево, спросила фигура, — имеется стакан или кружка?

— А ведро вас устроит? — последовал язвительный ответ.

— Я его всерьез спрашиваю, а он мне шутки шутит, — обиделась фигура и с надеждой посмотрела в туманно-серые ряды. Там неподалеку матово блеснула чья-то макушка.

— Во, — воспрянула духом фигура, — во человек — не вам чета. Ну-ка, друг, — пальцы забарабанили по плечу впереди сидящего, — спроси вон того, лысого, у него, наверное, есть банка от термоса.

— Нету! — с усмешкою откликнулся чей-то голос.

Фигура сокрушенно вздохнула и снова заволилась, при этом в кармане ее пальто булькнуло.

Соседу справа снова пришлось отвлекаться. Его хлопнули по спине.

Бас заговорщически предложил:

— Белую будешь из горлышка?

— Что вы? — ужаснулись справа.

— А ты будешь?

— Да ну тебя! — отрезали слева.

— Салаги, кина не видели, — хмыкнула фигура.

Пальцы снова затебрили плечо впереди сидящего:

— Слышь, товарищ, — спроси вон того лысого: он, верно, хочет из горлышка.

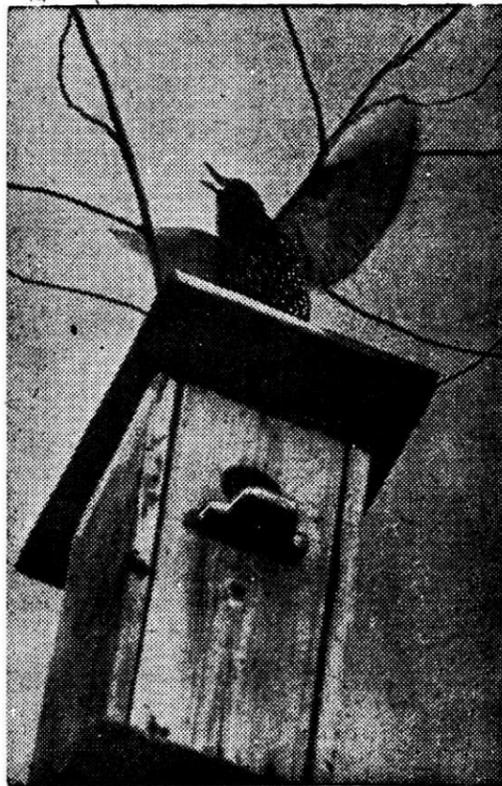
Партнеров не нашлось...

Минутой позже раздалось младенческое чмоканье: волна самогонного духа ударила в ноздри тех, кто находился в радиусе ее действия.

Бодрое криканье возвестило, что у потребителя поднялось настроение. Звякнув пустой посудиною, он деловито поинтересовался:

— А картина какая?

— «Три тополя на Плющихе», — сообщили ему.



Скворцы прилетели.

Фильмы недели

Лауреат Ленинской премии, выдающийся хирург, один из пионеров операций на открытом сердце Николай Михайлович Амосов выступил несколько лет назад в печати с повестью под названием «Мысли и сердце». Главный герой здесь — труд хирурга, повседневный подвиг, совершаемый людьми этой высококультурной профессии.

В основу нового фильма киностудии «Мосфильм» «Степень риска» и заложена повесть Н. Амосова.

Фильм создавался как записки хирурга, — говорит постановщик Илья Авербах, — мы попытались проследить несколько дней жизни крупного хирурга, сопроводив первую половину картины откровенным комментарием. Во второй половине наш герой работает — идет чрезвычайно ответственной операцией — и работа эта и есть ответ на размышления и колебания хирурга.

В главной роли старейший артист театра и кино Борис Ливанов.

«Вы, знаете ли, больше похожи на хирурга, чем я», — сказал как-то Борису Николаевичу консультант фильма главный

хирург Ленинграда Ф. Кулушев.

Рассказывая об этом, Ливанов не может скрыть радости. «Я стремился не играть Седова, а быть им», — удовлетворенно замечает он.

В роли Саши — пациента Седова — снимался лауреат Ленинской премии заслуженный артист РСФСР Иннокентий Смоктуновский.

Фильм «Степень риска» будет демонстрироваться в кинотеатрах «Мир» и «Комсомолец».

С понедельника в кинотеатре «Мир» кинозрители познакомятся также еще с одним новым фильмом узбекского режиссера Камила Ярмадова «Всадники революции».

«Всадники революции» — так назвал Михаил Фрунзе бойцов 6-й кавалерийской бригады, которые сражались за советскую власть в Узбекистане, — рассказывает постановщик, — им, моим друзьям и однополчанам, посвятил я свой фильм.

Я был тогда командиром эскадрона частей особого назначения, который входил в славную шестую кавалерийскую бригаду.

События, в которых участвовал наш эскадрон, и стали основой фильма.

УЧИТЕСЬ ШИТЬ!

Многие женщины, в особенности молодые, не умеют шить. Обладай они такой способностью, да еще и хорошим вкусом, они могли бы запросто обновить себе люббе платье или изготовить новое в соответствии с модой.

А в семье благодаря такому умению они бы доставили радость и домашним.

Возможность приобрести ценный навык, постигнуть швейное мастерство предоставляет левобережный Дворец культуры металлургов. Здесь издавна существует кружок кройки и шитья. Сейчас объявлен дополнительный набор в этот кружок. Запись проводит дежурная Дворца.

Занятия по вторникам и пятницам: утром — с 9 до 11 часов, вечером с 5 до 7 и с 7 до 9 часов.

Хозяйки и будущие хозяйки, записывайтесь в этот кружок: пройдет всего 6—7 месяцев, и вы, при достаточной прилежности, овладеете портняжным искусством!

Редактор Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

25 апреля в 18 часов на левобережном стадионе «Металлург» состоится собрание членов секции футбола.

Быть всем членам секции и капитанам цеховых футбольных команд. Заводской совет ДСО «Труд».

Коллектив ЦРМО-1 выражает соболезнование Поликову Александру Андреевичу и его семье по поводу безвременной смерти жены и матери ПОЛНИКОВОЙ Нины Андреевны.

ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ
НАШ АДРЕС

ул. Кирова, 70, 6-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; зам. редактора — 3-50-70; отв. секретарь и редактор «Крокодила» — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33, фото-лаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.