

Театр



Ценители театрального искусства в эти дни пребывают в радостном волнении. Капитальный ремонт драматического театра имени А. С. Пушкина, ставший одним из самых резонансных проектов, реализующихся в Магнитогорске в последние несколько лет, не просто вышел на финишную прямую, а завершён целиком и полностью.

Да будет капремонт!

Напомню: в 1967 году драмтеатр переехал с левого берега на правый. За полвека здание на пересечении улицы Гагарина и проспекта Ленина успело изрядно обветшать. Зрители сочувственно вздыхали, но из любви к театру мирились и с продавленным поролоном потёртых кресел, и с обшарпанным паркетом. Приезжие актёры и режиссёры – в том числе и приглашённые в рамках федеральной программы «Большие гастроли» – сетовали, что такому замечательному коллективу приходится жить и творить в давно не отремонтированном здании, с помощью технически устаревшего оборудования. Проблема назрела давно, да вот беда – средств не было. Однако глава города Сергей Бердников поставил перед городом задачу – пода-

Ах, водевиль, водевиль...

Магнитогорский драмтеатр откроет сезон в кардинально обновлённом здании

рить театру и зрителям достойные условия. Не было сомнений и в том, что культурному учреждению поможет Магнитогорский металлургический комбинат. Чтобы привлечь инвестиции из областного и федерального бюджета, требовался в первую очередь рациональный и в то же время креативный, грамотно составленный проект. В то, что эта машина сдвинется с мёртвой точки, верилось с трудом. Но недаром говорят: дальняя дорога начинается с первого шага за порог. Так и театр шаг за шагом обрёл новое лицо.

Капитальный ремонт, ставший значимой вехой в истории одного из старейших культурных учреждений Магнитки, вписал яркую страницу в летопись города. Проект в стиле лофт, созданный доцентом кафедры дизайна института строительства, архитектуры и искусства МГТУ имени Г. И. Носова Андреем Григорье-

вым и его студентами в 2017 году, прошёл утверждение. Оформление документов, привлечение финансов из бюджетов всех уровней – дело не быстрое. И если изначально шла речь о поэтапном ремонте, который позволит не вывести театр из рабочего процесса, то в итоге было принято решение о временном переезде коллектива.

Год 2019-й театр начал с новым директором – Евгением Климовым. Евгения Валерьевича пригласили из Уфы возглавить магнитогорскую «драму» именно потому, что у него есть опыт масштабной реконструкции театра. В течение десяти лет Климов был директором Национального молодёжного театра Республики Башкортостан. Там в итоге возвели здание заново. В Магнитке перед новым директором драмтеатра стояла более сложная задача – всё обновить в прежних

стенах. Гораздо легче сломать всё и выстроить заново, чем совершить интерьерную и техническую революцию в типовом здании киноконцертного зала.

«На чемоданах»

Задачей директора стало не только проведение капремонта. На плечи коллектива под руководством Евгения Климова легла подготовка к переезду и переезд весной 2019-го. Сезон 2019–2020 драмтеатр провёл в прежнем здании, ныне – Левобережном Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе, который по старой памяти именуется гортеатром. В новых реалиях группа работала по-новому – приспосабливаясь к другой сцене, создавая постановки для камерных площадок. Сделано за это время немало – некоторые постановки, созданные в «колыбели» театра на Пушкина, 19, продолжат сценическую судьбу в отремонтированном здании на Ленина, 66. Так, постановку Максима Кальсина «Весы» (16+) по пьесе Евгения Гришковца, впервые явленную публике в ноябре 2019 года на сцене ЛДКМ имени С. Орджоникидзе, зрители увидят в воскресенье 4 октября. Любопытно, что действие тоже происходит в октябре, когда будущие отцы малышей – «Весов» по гороскопу – ждут их

появления на свет в приёмном покое роддома. А 8 октября представит свой камерный проект Елена Кононенко. Её «душеполезная сказка для взрослых, написанная одним ребёнком и рассказанная с выражением другим ребёнком» по творчеству Бориса Гребенщикова «Иван и Данило» (16+), первый показ которой состоялся прошлой осенью, также достойна того, чтобы обрести второе дыхание.

И пусть далеко не все постоянные зрители были готовы приезжать в театр на левый берег – им предстоит удивиться новым ярким постановкам. Прошлый театральный сезон, пусть и в непривычных условиях, прошёл продуктивно – даже несмотря на ограничения, налагаемые пандемией коронавируса. Но, что ни говори, это жизнь «на чемоданах», в ожидании возвращения домой. Возвращение было радостным – ремонт в гримёрках сделан с учётом пожеланий их хозяев. Цветовая гамма – на выбор актёров, мебель – удобная и функциональная. Репетиционный зал, как и малая сцена, не говоря уж о коридорах «закулисья», тоже преобразились.

Актёр Данила Сочков, на пару минут прервав репетицию, признался: ощущения от нового театра у него – как у участников телепроекта «Квартирный вопрос»: когда покидаешь свой дом и возвращаешься в него уже после ремонта, всё вокруг непривычно, но нравится.