

Путешествие

Колыбель космонавтики

На родине Циолковского собрана наиболее полная в России межпланетная экспозиция

Продолжение. Начало в № 68
Советский Союз стал первым в освоении космического пространства. Неудивительно, что и первый музей, посвящённый этой теме, появился в СССР. И конечно же – в Калуге, где в первой половине прошлого века созрела сама концепция нового этапа в развитии человечества – выхода в космос.

Кино и реальность

Здание музея с вписанным в его силуэт эллипсоидом планетария возвышается на берегу Оки рядом с парком Циолковского, где похоронен великий учёный. Рядом возвышается одноступенчатая баллистическая ракета средней дальности Р-12 «Двина», принятая на вооружение в 1959 году. На прилегающей к музею территории размещена дублирующая копия ракетно-космического комплекса «Восток-1». Подчеркну: в отличие от большинства всевозможных межпланетных «агрегатов», выставленных в музее, это не модель, а настоящий космический корабль, который был в резерве на случай неисправностей, – точно такой же, в каком поднялся на орбиту Юрий Гагарин. Если же хочется увидеть корабль без ракеты-носителя, в

центре главного зала музея расположена копия. Её сияющий серебристый металл резко контрастирует с подлинными спускаемыми аппаратами – обгоревшие, с покорёженной огнём обшивкой. Один из них – от «Востока-5», который пилотировал лётчик-космонавт СССР № 5, дважды Герой Советского Союза Валерий Быковский в 1963 году. Когда проходит порыв благоговения, первое, что приходит на ум: «Ой, какие же они маленькие!» И правда, в тесном пространстве с трудом можно разместиться человеку или двум в скафандрах.

Вернувшись в Магнитогорск, пошла в кино на «Время первых» – и, после калужских впечатлений, совсем не удивилась тому, что от перемещений космонавтов по кораблю сбивается его траектория. Кстати, посадочный модуль в фильме выглядит точь-в-точь как настоящий. Мурашки бегут по коже от осознания: это ведь крошечная скорлупка в бескрайней Вселенной, человек в ней подвержен бессчётному множеству опасностей, каждая из которых может стать роковой. По-новому воспринимаешь беспримерное мужество космических первопроходцев. И «шарики» с иллюминаторами впечатляют больше, чем звездолёты в научной фантастике. Эти экспонаты, пожалуй, в числе наиболее ценных в калужском музее.

Монета на счастье

Но вернёмся к началу осмотра. Напротив входа в здание – статуя космонавта № 1, раскинувшего руки и поднявшего глаза к небу. Вдоль стены расположилась фотовыставка, повествующая об истории музея, созданного при участии Гагарина и Королёва. Первый камень в основание музея 13 июня 1961 года заложил сам Юрий Гагарин, а под камень на счастье положил пятикопеечную монетку. Для посетителей музей был открыт в 1967 году.

Государственный музей истории космонавтики, который по сей день остаётся одним из крупнейших в мире, носит имя великого учёного и мыслителя Константина Циолковского. Одна из значимых частей экспозиции посвящена жизни Константина Эдуардовича и развившего его идеи гениального космического конструктора Сергея Павловича Королёва. В первом зале, в начале осмотра, – портреты, личные вещи, письма, модель автомобиля, на котором ездил Королёв, модели ракет и дирижаблей, сконструированных Циолковским.

Поражает воображение грандиозная мозаика «Покорители космоса» в вестибюле музея, созданная художником Андреем Васнецовым из смальты и натурального камня.

Среди особо впечатляющих экспонатов – базовый блок орбитальной станции «Мир» – разумеется, макет, зато в натуральную величину. Можно зайти внутрь, рассмотреть интерьер. Детишки от этого просто в восторг приходят, взрослые тоже, хотя положение обязывает их реагировать более сдержанно. Забавная деталь – в отсеке для космической пищи для наглядности лежат консервированные тефтели в томатном соусе и паштеты – экспонаты явно с полок земного гастронома.

Крошка-луноход и другие

Зал ракетно-космической техники – настоящий подарок романтикам космических пространств. Кроме подлинных спускаемых аппаратов и скафандров всевозможных конфигураций, можно увидеть копии автоматических межпланетных станций, исследовавших Луну, Марс, Венеру. Рядом с величественным «Марсом-3», полетевшим к Красной планете в 1971 году, малютка «Луноход-2», созданный двумя годами позднее, кажется едва ли не мультяшкой на колёсиках – масса 800 с небольшим кило, чуть больше советского «Запорожца». Но не будем забывать, что брат этого самоходного аппарата, оставшийся на Луне, поставил несколько значимых рекордов и внёс весомый вклад в исследование спутника Земли. Потому антенна задорного симпатяги-луноходика гордо смотрит вверх, словно ждёт сигнала.

Менее эффектные, на первый взгляд, но поистине уникальные экспонаты – образцы лунных пород, доставленных на Землю советскими автоматическими станциями «Луна-16» в 1970 году и «Луна-24» в 1976-м. На столике, оснащённом двумя яркими лампами, в круглой ёмкости размером с блюдце под мощным увеличительным стеклом – драгоценные крохи из космоса.

Под потолком парят на почти невидимых тросах орбитальные спутники, вполне узнаваемые. Так, серебристый красавец с шестью симметрично расположенными чёрными лопастями – это спутник связи «Молния-1» – типовая модель, проверенная и надёжная, запущенная регулярно с 23 апреля 1965 года.

«Сегодня на орбите...»

Современности и перспективам тоже уделяется немалое внимание,

не говоря уже о по-настоящему фантастических планах по преобразованию музея. Начато строительство второй очереди Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского. В новом здании, которое вчетверо превысит по площади ныне действующее, разместятся экспонаты, пока находящиеся в хранилищах. Будут созданы специальные интерактивные зоны, например, научно-приключенческий комплекс «Космическое путешествие» с имитацией эффектов космического полета. В планах также обсерватория, космическое кафе с соответствующим меню и зал космических тренажёров.

Звучит заманчиво. Но и сегодня музей потрясает и завораживает. Здесь ощущается связь времён – от первой гениальной догадки Циолковского до первого искусственного спутника Земли Королёва, первого полёта Гагарина и, шаг за шагом, до событий наших дней. В центре фотостенда с красочными снимками космических кораблей – экран с надписью: «Сегодня на орбите...», на котором сменяют друг друга фотографии с подписями. И это здорово. Ведь если на заре освоения космоса каждый знал, кто сейчас летит вокруг Земли, то сегодня мы воспринимаем орбитальные исследования как нечто привычное и едва ли не обыденное. А между тем, люди в космосе совершают каждодневный подвиг.

Уходить из музея истории космонавтики не хочется. Сотрудники понимающе улыбаются – им такая реакция не внове. Что ж, в следующий раз, когда приеду в тёплую и гостеприимную Калугу, непременно приду сюда снова – хочется побывать в планетарии, да и уделить больше внимания экспонатам, оставшимся в тени «межпланетных» собратьев. И снова покрутить глобус Луны, представляя полёт над её «морями» и кратерами.

Елена Лещинская



Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского



Базовый блок орбитальной станции «Мир» в натуральную величину, 1986-2001 годы



Спускаемый аппарат космического корабля «Восток-5», пилотируемого Валерием Быковским, 1963 год



В центре зала – копия корабля «Восток-1», на котором летал Юрий Гагарин, 1961 год



Спутник связи «Молния-1», запускался регулярно с 23 апреля 1965 года



Образцы лунных пород, доставленных советскими автоматическими станциями «Луна-16» (1970 год) и «Луна-24» (1976 год)



Копии самоходного аппарата «Луноход-2» (1973 год) и автоматической межпланетной станции «Марс-3» (1971 год)