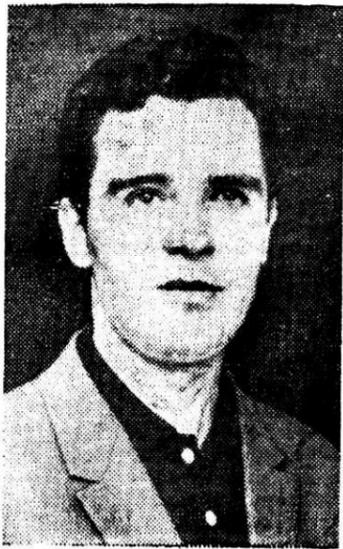


# Литературная Страница

## ЛЕВ АНКУДИНОВ



### ГОЛУБАЯ СТРАНА

Я сегодня устал,  
День заварен был круто:  
Я прокатка не шла,  
и не вовремя подан состав...  
Может быть, потому  
в предвечерние эти минуты  
нежность властно зовет  
в дороге для сердца места.  
Вновь я вижу:  
шоссе убегает полоской  
мимо рослых, как другу,  
кивающих мне тополей...  
Голубая страна,  
царство детства — поселок  
Березки,  
царство первой мечты  
и задумчиво синих аллей!  
Тополя, тополя...  
как и мне,  
вам сегодня за тридцать,  
с обновленной листвы  
белый пух ваш  
в лицо мне летит.  
Тополя, тополя...  
жаль, что мне  
не дано обновиться,  
чтобы к вам  
снеглазым мальчишкой  
опять подойти.  
Чтобы вновь,  
вкрут стволот обвиваясь ногами,  
замирая от страха,  
к тоненьким веточкам лезть...  
Нынче может

Сегодня литературное объединение «Магнит» представляет вниманию читателей еще одного поэта — инженера листопркатного цеха № 3 Льва Анкудинова.

лишь цепкая, жадная память  
нарить в теплом гнезде,  
прятать яйца грачей  
под рубахой  
и кричать с высоты  
торжествующе звонкое: «Есть!»  
Мы не знали тогда,  
что невольничьи  
творили жестокость,  
звал нас подвиг и риск,  
ощущение взятых высот.  
Мы не видели мам,  
что нам строго грозили из окон,  
и в гаденыи грачей  
мы не слышали жалобных нот.  
Вижу sereneкий дом,  
сизарей беспризорных на  
крыше,

вдоль забора  
ликующий пляс лебеды.  
И в саду  
постаревшую маму я вижу:  
из объятий пырея  
она выволакивает цветы.  
Там в саду —  
комары стонут вечером  
тонко и длинно,  
словно плачут о ком-то,  
безднадежно кого-то зовут.  
Там в саду —  
тянет тонкие руки малина,  
капли алые ягод  
грустно роняя в траву.  
Поседела давно  
непокорная мамина прядка,  
на красивом лице,  
как тревоги, морщинки

сплелись,  
Но по-прежнему руки  
влюбленно колдуют над  
грядкой,  
помогая росткам пробиваться,  
как судьбам зеленым,  
из теплой земли.  
Эти руки всегда  
только добрыми были —  
в необжитой степи  
зажигали в тридцатом костры,  
и под вопли пурги  
эти руки палатки крепили,  
создавали уют  
у подножья Магнитной горы...  
Говорят, что рудник

расширяться со временем будет,  
что вопрос о Березках  
в горьком как-будто решен:  
в Голубую страну  
пенасытные вторгнутся будни—  
экскаватор  
с железным клякатым ковшом.  
В дороге места  
я приеду,  
чтобы рудные глыбы ворочать,  
встречу маму,  
Услышу, как горько вздыхает  
она.

И, за плечи обняв ее  
нежно рукой рабочей,  
ей скажу:  
не грусти, не шепчи —  
я уже не нужна...  
Чем быстрее меня будчи  
в железных объятиях кружат,  
о стране голубой  
вспоминаю нежней и нежней.  
Добрый взгляд твой сегодня,  
как в детстве, мне нужен.  
Впрочем, нет! — он сейчас мне  
намного, намного нужней!

### У РОЯЛЯ

С тобою прежде никогда  
мы откровенны не были.  
Служил ты долгие года  
обыкновенной мебелью.  
Стоял, припав к стене  
спиной,  
стоял, бездельем мучаясь.  
Спадал непонятая мной  
твоя душа могучая.  
Нередко слышал ты  
сквозь сон,  
как соревнуясь с модью,  
скрипя, мотал магнитофон  
бездумную мелодию.  
Порой под шепот тишины,  
досадой сердце  
плазившей,  
как воздух, были мне  
нужны

задумчивые клавиши.  
Я шел к тебе, шел много  
дней  
от мишуры эстрадной.  
Шагал на ощупь,  
как Тезей,  
за нитью Ариадны,  
держась в пещерной  
полутьме  
за тонкий луч сознания.  
И вот сейчас пришел  
к тебе  
на первое свиданье.  
Ошеломил же глубиной  
Твоей души раскованной,  
Поговори, рояль, со мной  
на языке Бетховена!..

### РОДОСЛОВНАЯ

Мой прадед был крестьянин  
вольный,  
в степи над Камою рекой,  
пахал он выжженное поле,  
как был, былинною сохой,  
Шагал, к сохе клонясь устало,  
в густых полуденных лучах.  
И мир языческий, казалось,  
нес он, ссутулясь, на плечах.  
За шагом шаг. И лишь под  
вечер  
он выпускал из рук рогаль  
и, распрямив тугие плечи,  
прищурясь, вглядывался  
в даль.  
Что видел он за дымкой синей:  
заботы завтрашнего дня,  
соломой крытую Россию,  
или грядущего меня?  
И день за днем, за летом лето,  
минута — счастье, час — беда...  
Росли мы в предках незаметно,  
как зерна в теплой борозде.  
Наверно, в августовской звени,  
среди молочного овса —  
упала россу на колени  
моей праматери коса.  
Закат, полынный пьяный запах,  
и охмелевшая ветла.  
Как тайна, ночь на тихих  
лапах,  
к ним незаметно подошла.  
А под луной куда-то плыли,  
тревожно плыли облака,

и вслед за ними уходили  
часы и годы, и века...  
Когда рабочий люд планеты,  
фуражки комкая в руках, —  
«Пошли, гляди, пошли  
Советы!» —  
шептал на разных языках.  
На зов страны к горе  
Магнитной  
сезжалась вся моя родня;  
Мне и сейчас до слез обидно,  
что с ними не было меня.  
Отец и мать моя в тридцатом  
пришли от хаты, от сохи  
рыть, котлован киркой, лопатой  
и по слогам читать стихи.  
Невозведенные строения  
и вековая целина —  
все ожидало в нетерпении  
момент рожденья чугуна.  
Когда чугун на первой домне  
из летки вырвался, лучась,  
очнулся я в родильном доме,  
в ладонях первого врача.  
Я внес свой возглас в мир  
огромный...  
в тот миг мне не было дано  
понять, что был я связан  
кровно  
с магнитогорским чугуном.  
Отец мой приносил с работы  
пыльцу графита на плечах,  
и отдаленный гул завода  
в своих раскатистых речах.  
Я помню громкий смех  
отцовский,  
когда без спроса надевал  
его рабочую спецовку,  
до пола свесив рукава.  
Когда учился в школе,  
помню,  
на годы медленные злясь,  
я рисовал в тетрадах домны,  
дымов цветные вензеля.  
Давно, давно уплыло детство  
в кораблях весенних вод,  
и перешел мне по наследству  
металлургический завод.  
Он каждый день теперь  
встречает  
меня в дверях у проходной,  
и трубы гордые качают  
дымы и зори надо мной.  
И я знакомою тропой  
под кушей алых облаков  
иду в незнающий покой  
уют грохочущих цехов.

### Н. КУРОЧКИН

## ЧЕЛОВЕК В ОГНЕ

(Отрывок из романа)

Вдали белели дома нового города. Именно туда и нужно было попасть Борису Гнездилову, чтобы, по выражению Гошки, принять участие в восхитительной вечеринке с тремя дамами, имеющей место быть в семь ноль-ноль на холостяцкой квартире Симона Кисельмана.

Кто такой Симон Кисельман, Борис не знал, зато прекрасно знал своего приятеля Гошку и догадывался что тот просто шутил ради переименования чье-то имя и фамилию. На то он и Гошка!

Между станцией, где жил Борис, и городом ходил автобус. Билет в один конец стоил шесть копеек, в кармане у Бориса была как раз такая сумма. Он прибежал на случай, если вечеринка затянется, шел поэтому пешком, но в истинной причине вынужденной прогулки не признавался даже и самому себе.

Интересно, до каких пор он будет жить таким образом? Вот уже год без работы.

Борис прищурился, вскинув голову: подумаешь марш!

Он доймал себя на желании очутиться в цехе, ругнулся, потому что не любил признаваться в чем-то, да и не хотел. Кое-что и почище видел, не то что лопатой у печи махать.

...Гошка встретил Бориса на дороге указанной квартиры. На нем была модная куртка цвета нежнейшего крема, коричневые брюки, салатные носки, плетенки-туфли, и вообще одет он был сногосшибательно, не говоря уж о галстук, прическе и прочих атрибутах туалета.

— Простю! — и добавил: — Мой друг, Борис, свободный художник!

Борис понял, что сегодняшняя «вечеринка с тремя дамами» нечто вроде новоселья и собрался уже руг-

— 2 —

нуть Гошку, что не предупредил, и он, Борис, явился без традиционного подарка, но в это время увидел одну из девушек и... уккоризненные слова вылетели из головы.

...Студентка.  
Молоденькая студентка, почти школьница. Губы у нее слегка припухлые, лицом она похожа на веселого чуть курносого мальчишку. В серо-синих ее глазах, ярких до того, что они кажутся непомерно большими, такая неподдельная доверчивость, что хочется думать только о хорошем.

— Надежда.  
— Надежда?..

Борис переспросил бессознательно и не понял, что она назвала свое имя: для него это слово значило сейчас иное...  
— Ну да, Надежда, Надя.  
— А! Простите, очень приятно... У вас такое надежное имя... Борис не знал, что ей сказать, он вообще еще не пришел в себя, как будто увидел что-то необычное.

— Танцуете?  
Надя медленно подняла на него пушистые ресницы.  
— Да.  
Выходят же такие, — удивленно подумал Борис: — Нарисуй — не поверят... И спросил: Вы в педагогическом учитесь?  
— Я? — удивилась она. — С чего вы взяли?  
— Значит, в горном?  
— Я ни в каком, — ответила Надя. — Я еще в прошлом году кончила педагогический.  
— В школе работаете?  
— Нет. У меня свободный диплом. Не нравится мне Магнитогорск, уеду.  
— И скоро? — упавшим голосом спросил Борис.  
— Не знаю, — замылась Надя, — месяц-два, наверное, придется повозиться с классом.  
У Бориса отлегло от сердца.  
После вечеринки проводил Надю. Мелодичные трамвайные звонки приглушенно плавали в воздухе. Уличные фонари осторожно освещали идущих. И хотелось чувствовать себя настоящим хорошим человеком.

— 3 —

— А вы, Борис, давно знаете Гошу? — спросила Надя.  
— Давно... Мы вместе еще ремесленное училище кончали.  
— Значит, вы тоже по контролю металла работаете?  
— Ну, какой я контролер! Я рабочий.  
— Рабочий, фи... какая проза, — она поморщила переносье и рассмеялась.  
— А кто по профессии, если не секрет?  
— Не секрет. Сталевар.  
— Ого! Звучит. Почему же Гоша назвал вас свободным художником? Хотя, я понимаю. Вы поругались с начальством и уволились. Угадала?  
— Угадала, — сказал Борис мрачно.  
— А вы не грустите. Найдете что-нибудь интересное. Все ищут лучшего...  
И Борису вдруг тоже захотелось уехать куда-то. Он ничего не потеряет. Но как, как?  
Словно бы соглашаясь с ним, в кармане тихо звякнули две трехкопеечные монеты. Борис хотел возразить, что ничего интересного он не найдет, но в это время из-за угла вывернулся автобус.

— Нам вместе? Вы ведь проводите меня, правда? Я ужасная трусиха, и поглядела на него. Борис похолодел. Поехать с ней!  
Это было бы его полным, как он думал, банкротством. Как он может сказать, что у него нет денег на два билета.  
Автобус приближался, выхода не было. Умереть сейчас ничего бы не стоило. Но его смерть витала где-то в будущем. Борис решил. С затвердевшим лицом он улыбнулся Наде и сказал будничным голосом, как случайно встреченной знакомой:  
— Простите, мне сюда. Всего хорошего.  
Оставив ошеломленную девушку в дверях автобуса, зашагал в сторону. В его кармане по-прежнему постукивали друг о друга две трехкопеечные монеты, и стук их негодующими ударами грома отдавался в сердце.

Так закончилась для Бориса гошкина «восхитительная вечеринка с тремя дамами, имеющая место быть в семь ноль-ноль на холостяцкой квартире Симона Кисельмана».

(Окончание на 4-й стр.)