

Безумный день беспечного столетья

На сцене Магнитогорского драматического состоялась премьера «Женитьбы Фигаро»

Ах, XVIII век! Время ветреных страстей и изощренных интриг, широких кринолинов и узких панталон, пудренных париков и изящных блошиц для насекомых, водившихся в причудливых произведениях куафферского искусства... Век, в котором высмеивалась дворянская спесь и покупались дворянские титулы. Век, начало которого было ознаменовано закатом могущества Испании и Швеции и вступлением России в число великих держав мира, и завершившийся Великой французской революцией, триумфом Наполеона Бонапарта и тихим уходом из жизни в кругу семьи одного из блистательнейших французских комедиографов — Пьера-Огюстена Карона де Бомарше.

Того самого Бомарше, который в лучших из своих творений увековечил имя бойкого остролиста и ловкого устроителя всех самых запутанных дел — цирюльника Фигаро. Жизнь сына неприметного парижского часовщика наяву изобиловала ситуациями, подобными тем, что запечатлел он позже в своих пьесах. Затеяв как-то судебную тяжбу, он умудрился извлечь из этого скандала все возможные для себя выгоды, став сначала учителем музыки дочерей Людовика XV, а затем купив одну за другой должности контролера королевской трапезы, королевского секретаря и судьи по браконьерским делам в королевских угодьях. Позже, «пробившись» в дворяне, будущий автор искрометных комедий попытается заняться международной коммерцией и политикой, между делом увлечется театром, потерпит фиаско на драматургическом поприще, будет неожиданно вовлечен в любовную интригу, едва не стоившую ему жизни, попадет под суд, станет тайным агентом короля в Лондоне и, вольно или невольно, одним из вдохновителей будущей революции. Ибо именно после ознакомления с его «Безумным днем, или Женитьбой Фигаро» взбешенный Людовик XVI заявит: «Если быть последовательным, то, допустив постановку этой пьесы, нужно разрушить Бастилию».

Так, впрочем, и случится десяток лет спустя. Однако будь пьеса Бомарше всего лишь политическим «агиткам», они ни за что не перешагнули бы рамки своего времени. Да и не был их автор по сути своей борцом с дворянскими привилегиями и частной собственностью. Нет, куда больше волновали создателя «Севильского цирюльника» и «Же-

нитьбы Фигаро» проблемы совсем иного характера. Судьба человека, утверждал современник бурных событий противоречивого века, зависит только от него самого, от его ума и характера, от умения распорядиться ситуацией, сложившейся здесь и сейчас, от способности отстоять собственное человеческое достоинство! Думаю, именно этот неутомимый дух дерзаний на жизненном пути, пронизывающий действия главного персонажа комедий Бомарше, вот уже третье столетие подряд влечет к постановке его пьес актеров и режиссеров многих театров мира.

Магнитогорский драматический в этом смысле исключением тоже не был. «Женитьбу Фигаро» ставили на его сцене и в прошлом, и в нынешнем веке. Долгожданная премьера, готовившаяся с весны, состоялась в нынешнем сезоне и, уверена, не разочаровала зрителя. Авторы очередной версии похождения парижского часовщика наяву изобиливала ситуациями, подобными тем, что запечатлел он позже в своих пьесах. Затеяв как-то судебную тяжбу, он умудрился извлечь из этого скандала все возможные для себя выгоды, став сначала учителем музыки дочерей Людовика XV, а затем купив одну за другой должности контролера королевской трапезы, королевского секретаря и судьи по браконьерским делам в королевских угодьях. Позже, «пробившись» в дворяне, будущий автор искрометных комедий попытается заняться международной коммерцией и политикой, между делом увлечется театром, потерпит фиаско на драматургическом поприще, будет неожиданно вовлечен в любовную интригу, едва не стоившую ему жизни, попадет под суд, станет тайным агентом короля в Лондоне и, вольно или невольно, одним из вдохновителей будущей революции. Ибо именно после ознакомления с его «Безумным днем, или Женитьбой Фигаро» взбешенный Людовик XVI заявит: «Если быть последовательным, то, допустив постановку этой пьесы, нужно разрушить Бастилию».

Озорство и жизнеутверждающий юмор спектакля увлекают и развлекают нашего современника ничуть не меньше, чем три века назад

культе и турнирах «модных тенденций» нашего времени — аляповатости, гротеска, соединения несоединимого и сочетания несочетаемого... Что же касается самого трехчасового действия, его озорство и юмор, несмотря на дающуюся современными зрительницами «важностью» некоторых монологов, увлекают и развлекают современного виртуальных сюжетов и интерактивных страстей, ничуть не меньше, чем три века на-



Фото Игоря ПАТИНИНА

зад. Ведь надутые глупцы и ревнивые мужья, наивные жены и лицемерные злодеи, да просто женщины и мужчины, интригующие, любящие, страдающие, впадающие в гнев и раскисающие в содеянном, существуют в любом времени. И замечательно, если на их пути возникнет вдруг тот, кто готов в любую мину-

происходит в спектакле, поставленном на нашей сцене. И если быть честным до конца, премьера эта откроет для многих не только имя драматурга Бомарше — ведь с произведениями его большинство из нас знакомо, в «музыкальных обработках» Россини и Моцарта. Она станет во многом для зрителя открытием новых актерских имен, первым из которых будет, несомненно, исполнитель главной роли Андрей Бердников. Его Фигаро — не столько вездесущий шутишка и балагур, сколько человек, умеющий танцевать за маской шутишки безграничность страданий собственной души. И не поверить в то, что герой Бомарше должен быть именно таким, невозможно. Ведь таковым по сути был сам XVIII век, полный противоречий и соблазнов. Век, в котором человечество весело расставалось с прошлым, еще не подозревая о том, что уготовано ему в грядущем...

Вера СЕРГИЕНКО.

СПЕКТАКЛИ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. Пушкина

7 и 8 октября — «Ночь перед Рождеством». Начало в 18.00.
12 октября — «Аленький цветочек». Начало в 12.00.
13 октября — «Изобретательная влюбленная». Начало в 19.00.
14 и 15 октября — Премьера! «Севильский цирюльник». Режиссер-постановщик — засл. артист России Сергей Пускепалис. Начало в 18.00.
Билеты продаются в кассе театра с 10.00 до 19.00 (тел. 37-52-93). Возможна оплата по пластиковым карточкам (КУБ, VISA, MASTER CARD). Коллективные заявки и справки по телефонам 37-59-35 и 37-25-52.

ТЕАТР КУКЛЫ И АКТЕРА «БУРАТИНО»

7 октября — «Лоскутик». Начало в 12.00.
8 октября — «День рождения Красной Шапочки». Начало в 12.00.
10, 11, 12 и 14 октября — «Пожарная сказка». Начало 10 октября в 10, 11 и 14.00, 11 октября в 10.00, 11.30 и 13.00, 12 октября в 10.00, 11.30 и 14.30, 14 октября в 10.00 и 12.00.
Билеты продаются в кассе театра (ежедневно, кроме понедельника, с 10.00 до 18.00). Коллективные заявки и справки по телефонам 35-17-20 и 34-87-77.

ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА

7 октября — П. Чайковский. «Евгений Онегин» (опера в 3-х действиях). Начало в 18.00.
9 октября — М. Самойлов. «Аленький цветочек» (детский мюзикл). Начало в 14.00.
10 и 11 октября — Б. Савельев. «День рождения Кота Леопольда» (детский мюзикл). Начало 10 октября в 12.00, 11 октября в 10.00 и 12.00.
12 октября — И. Кальман. «Мистер Икс» (оперетта в 3-х действиях). Начало в 18.00.
Билеты продаются в кассе театра (пр. Ленина, 16). Принимаются коллективные заявки. Справки по телефонам 22-74-75 и 22-14-08.

ВЫСТАВКИ

КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. «Правды», 12/1)
Открыта с 11.00 до 19.00, выходной — понедельник.
Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное творчество (выставка, посвященная 70-летию Магнитогорской организации Союза художников России).

Выездная экспозиция в фойе II этажа здания городской администрации «Хочу воспеть мой город трудовой» (выставка работ учащихся ДХШ, посвященная 77-летию Магнитки). Открыта ежедневно с 9.00 до 17.00, кроме субботы и воскресенья. Вход свободный.

ДЕТСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

(ул. Суворова, 138/1)
Открыта с 9.00 до 20.00, в субботу — с 10.00 до 16.00, выходной — воскресенье.

«Разноцветное чудо» (выставка работ участников студии «УА» Центра детского творчества Ленинского района). Вход свободный. Заказ групповых экскурсий по телефону 31-37-85.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

(ул. Советской Армии, 51а)
Открыт ежедневно с 10.00 до 17.30, выходной — воскресенье.

Постоянная экспозиция: «История Магнитки — история страны» (страницы истории казачей станицы и горы Магнитной\$ Магнитогорск в годы Великой Отечественной войны\$ православие в Магнитогорске); Животный мир и минералы Южного Урала.
Телефон массового отдела 31-83-44.

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Бориса Ручьева

(пр. Ленина, д. 69, кв. 1)
Открыт с 9.00 до 17.00, в пятницу — с 9.00 до 16.00, выходные — суббота и воскресенье.
Заказ экскурсий по телефонам: 37-39-67 и 31-83-44.

МАГНИТОГОРСКИЙ ДОМ КИНО



КИНОТЕАТР «Современник»

«Гроза муромцев» (1 ч. 34 мин.), анимация
Начало сеансов 7, 8, 13 и 14 октября в 9.00, 11.00, 13.00 и 15.00; 9, 10, 11 и 12 октября в 9.00, 11.00, 13.00 и 17.00.
«Отступники» (1 ч. 45 мин.), криминальный боевик
Начало сеансов 7 и 8 октября в 19.00 и 21.00; 9, 10 и 11 октября в 15.00, 19.00, 21.00 и 23.00; 12 октября в 15.00 и 23.30; 13 и 14 октября в 17.00.
«Дьявол носит PRADA» (1 ч. 45 мин.), комедия
Начало сеансов 7 октября в 23.00; 8 октября в 17.00 и 23.00.

«Меченосец» (1 ч. 50 мин.), мистический триллер
Начало сеансов 12, 13 и 14 октября в 19.00 и 21.15.
NON-STOP:
«Дьявол носит PRADA» + «Отступники»
Начало сеанса 7 октября в 1.00
«Меченосец» + «Отступники»
Начало сеансов 13 и 14 октября в 23.30.

КИНОКОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «Партнер»

«Парфюмер: история одного убийцы» (2 ч. 23 мин.), триллер
Начало сеансов 7 октября в 16.00, 19.00 и 21.00; 8, 9, 10, 11, 12 и 13 октября в 17.00, 20.00 и 23.00; 14 октября в 14.00, 17.00, 20.00 и 23.00.
«Шалуи» (1 ч. 31 мин.), комедия

Начало сеансов 7 октября в 12.00 и 14.00; 8 октября в 12.00, 14.00 и 16.00.
NON-STOP:
«Парфюмер» + «Шалуи»
Начало сеанса 7 октября в 00.00.
КИНОЗАЛ «Магнит»
«Суперначо» (1 ч. 33 мин.), комедия
Начало сеансов 7 и 8 октября в 9.00 и 11.00.
«Живой» (1 ч. 38 мин.)
Начало сеансов 7 и 8 октября в 15.00, 19.00 и 21.00; 9 и 11 октября в 11.00, 15.00, 19.00 и 21.00; 10 октября в 9.00, 13.00, 19.00 и 21.00; 12 октября в 9.00, 11.00, 13.00 и 19.00; 13 и 14 октября в 9.00, 11.00, 13.00, 19.00 и 21.00.
«Сдвиг» (1 ч. 46 мин.)
Начало сеансов 7 и 8 октября в

13.00 и 17.00; 9 и 11 октября в 9.00 и 13.00; 10 октября в 11.00 и 15.00.
«Дьявол носит PRADA» (1 ч. 45 мин.), комедия
Начало сеансов 9, 10 и 11 октября в 17.00 и 23.00; 12 октября в 15.00 и 17.00; 13 и 14 октября в 15.00, 17.00 и 23.00.
NON-STOP:
7 и 8 октября — «Суперначо» + «Живой» + «Сдвиг»;
9 и 10 октября — «Живой» + «Дьявол носит PRADA» + «Сдвиг»;
12 октября — «Дьявол носит PRADA»;
13 и 14 октября — «Дьявол носит PRADA» + «Живой».
Начало сеансов 7 и 8 октября в 23.00; 9, 10, 11, 12, 13 и 14 октября в 1.00.

Уточнить время начала сеансов в день показа можно по телефонам: 37-16-61 («Современник») и «Магнит»), 20-03-06 («Партнер») и 29-23-23 (единая справочная). SMS-справочник: 8-9048113232.