

Экспозиция



Дмитрий Рухматов

Вход в музей преграждает шлагбаум, а предупреждающий звуковой сигнал заставляет замедлить шаг. Хотя и понимаешь, что это всего лишь макет, но впечатление, как говорится, колдовское. Слева – уменьшенная копия ММК в переплетении железнодорожных путей – всё движется, звучит и грохочет. Причём весьма достоверно.

– А что вы хотите, комбинат работает, – смеется электромонтер службы ЦББ ООО «Ремпуть» Сергей Острецов, изготовивший всю электрическую «начинку» для макета. – Шум работы домны один в один как в нашем доменном цехе, а гудок локомотивов не отличишь от настоящего.

Сергей проводит экскурсию по своему детищу, показывает цеха – очень даже узнаваемые – и отмечает, что его работа находится снизу, а за внешнюю красоту отвечает его давний напарник и коллега Пётр Петрович Рыбак. В соавторстве талантливые работники Ремпути изготовили и макет машины Голдберга, которую ещё называют заушной машиной. Это некий механизм, с помощью цепочки разнообразных действий, построенных по принципу домино, выполняющий простую задачу предельно сложным, вычурным и длинным путём. В варианте Сергея Острецова и Петра Рыбака, конечно же, присутствуют локомотивы и железная дорога, «приправленные» электроникой.

Гордость музея – коллекция железнодорожного транспорта разных лет. Миниатюрные копии

Судьба – «железка»

Экспозиция музея железнодорожного транспорта ММК пополнилась движущимися макетами, изготовленными работниками предприятия «Ремпуть»

подвижного состава – паровозов, электровозов, вагонной и путейской техники – дело рук Петра Рыбака – в прошлом машиниста электровоза локомотивного цеха УЖДТ ММК и ветерана БАМа. Делал их, можно сказать, на коленке, смеётся Пётр Петрович. Из инструментов – надфиль, дрель, наждачная бумага. Из подручных материалов – пенопласт, опилки, деревянные палочки для суши.

– Моделированием увлекся ещё в детстве, – рассказывает паяльщик цеха сервисного обслуживания локомотивов ООО «Ремпуть» Пётр Рыбак. – Родился и вырос на железнодорожной станции Шевченко Черкасской области. Первые игрушки лепил из пластилина – конницу, солдатиков. А после фильма «Четыре танкиста и собака» – заболел танками. Среди ночи разбудил, расскажу о любой модели. С того времени и начал создавать коллекцию бронетехники.

Работая на БАМе, Пётр Рыбак преподавал на станции юных техников железнодорожное моделирование, именно там и собрал первые модели локомотивов. Некоторые изготовленные им электровозы в своё время украшали кабинет тогдашнего министра путей сообщения. Идеи Рыбак черпал из двухтомника «Локомотивы железных дорог Со-

ветского Союза», проиллюстрированного соответствующими чертежами. В качестве материала использовал деревянные линейки. Корпуса электровозов, паровозов и вагонов, представленных в музее железнодорожного транспорта ММК, Пётр Петрович смастерил из пластмассовых «внутренностей» старых холодильников, а фигурки крошечных железнодорожников переделал из пластмассовых солдатиков.

– Во время боя и труда позы людей во многом совпадают, – объясняет автор. – Из солдат получились хорошие работники: немного подточил им каски, вложил в руки инструменты и грузы.

На макетах, изготовленных Рыбаком, – укладка путей и маневровые работы, миниатюрные образцы вагонов и техники разных эпох, характерные для производственных площадок, которые обслуживает комбинатская железная дорога. В стеклянных витринах – трактор «Сталинец», автомобили ЗиС-157, и непревзойдённый «Урал-ЗиС 335-м», думпкар и знаменитый электровоз «Савильяно».

К юбилею Великой Победы Сергей Острецов и Пётр Рыбак при поддержке руководства предприятия «Ремпуть» пополнили музей ещё одним необычным экспонатом

– макетом эпизода Прохоровского сражения. Нажатием кнопки авторы в буквальном смысле оживили далёкую историю. Помещение музея наполнилось звуками боя: слышалась немецкая и русская речь, пулёмная стрельба, рёв бомбардировщика, из подбитого танка валит самый настоящий дым, а из церкви, собранной из палочек для суши, доносился тревожный колокольный звон.

– 75-летие Победы – важная дата для нашей страны, для каждого её жителя, – отмечает директор ООО «Ремпуть», помощник депутата Законодательного собрания Олег Казаков. – У меня оба деда воевали, поэтому в моей семье к войне и всему, что с ней связано, отношение серьёзное. Тема танков и брони, нашедшая воплощение на музейных макетах, напрямую связана с Магнитогорском. Приятно, что на нашем предприятии работают талантливые люди, которые знают и уважают историю.

Компанию «прохоровскому» макету составила коллекция танков – более девяноста моделей, изготовленная Петром Рыбаком. Её душой автор считает любимую «тридцатчетвёрку».

– Когда вижу Т-34 в военной хронике, могу заплакать, – признаётся Пётр Рыбак. – Знаю все модифика-

ции, все технические характеристики. Эту коллекцию собирал не один год, хранить это богатство нигде, вот и решил передать в родной музей, чтоб люди смотрели. У меня много задумок и планов, один из них связан с монументом «Тыл-Фронту». Думаю, сумеем с Сергеем сделать интересный макет.

Открытие обновлённого музея, в котором собрана вся история железнодорожного транспорта ММК начиная с тридцатых годов и заканчивая современностью, состоялось в 2017 году. Хранитель музея Юрий Смирнов отработал в системе ЖДТ комбината более сорока лет, поэтому об экспонатах, людях и знаковых событиях рассказывает со знанием дела. В 2002 году, когда возникла идея создания музея, экспонаты собирали по разным станциям, что-то отдавали ветераны, многое нашли в архиве комбината. Самую интересную часть экспозиции составляет оборудование, которое в разные годы использовалось на железной дороге. Сигнальные фонари 50–70-х годов, фибровая каска, подлинный ключ-жезл со станции Топливная для пропуска поездов, гудки, которыми вплоть до 80-х годов пользовались составители.

– Представляете, каково зимой гудеть? – отмечает Юрий Яковлевич. – На комбинате всегда шум, грохот, попробуй таким гудком «перекричи» производство. Но ничего, справлялись. Позднее на смену гудкам пришли рации. Посетители приходят в наш музей с удовольствием. Но наибольший интерес всё же вызывают модели железнодорожной техники и движущиеся макеты.

Елена Брызгалина

Награждение

В духе патриотизма



Евгений Рухматов

Победители конкурса детского рисунка получили подарки от предприятия «Ремпуть».

– На переезд заезжает состав, будьте внимательны и осторожны,

– над станцией Угольная разносится приятный женский голос. Дежурная по переезду Марина Темникова внимательно наблюдает за происходящим из небольшой кирпичной «башни». На вверенном ей участке проходят семь

железнодорожных путей, по которым поступают поезда со станций Входная и Кольцевая. Второй район, где находится пост Марины Темниковой, обеспечивает железнодорожными перевозками часть доменного цеха, коксохимическое и огнеупорное производства. Станция Угольная – наиболее интенсивная на комбинате по погрузке и выгрузке. Сотни вагонов с углем проходят за смену по её путям. Все их надо своевременно выгрузить, очистить и отправить в обратный путь.

– Движение здесь очень интенсивное, – рассказывает дежурная по переезду цеха пути ООО «Ремпуть» Марина Темникова. – Машины, поезда, люди – за всеми нужно следить, чтоб соблюдали безопасность.

Нынешняя смена Марины Юрьевны проходит в необычном режиме. Прямо на рабочем месте она принимает поздравления и подарки от директора предприятия Олега Казакова. Повод для награждения солидный – победа в конкурсе рисунков, посвященных юбилею



Великой Победы. Правда, автором творений является не Марина, а её дети – 13-летняя Катя и десятилетний Влад.

– Спасибо, что воспитываете детей в духе патриотизма, – благодарит сотрудницу Олег Казаков и вручает заслуженные подарки. – С каждым годом Великая Отечественная война становится всё дальше от нас, но забывать о ней нельзя. Подрастающее поколение должно знать, какую страшную цену наша страна заплатила за победу.

– Участие в различных конкурсах всей семьёй принимаем ежегодно, – отмечает Марина Темникова. –

Рада, что руководство Ремпути предоставляет нашим детям такую замечательную возможность проявить себя творчески.

Проводив гостей, дежурная снова возвращается на рабочее место – до конца смены ещё несколько часов. Движение на переезде по-прежнему интенсивное. Впрочем, за семь лет Марина Темникова к такому режиму привыкла – в каждом деле свои трудности. И вот уже вновь над переездом разносится хорошо знакомый работникам станции голос, предупреждающий о прибытии очередного состава.

Елена Брызгалина