

УСЫНОВЛЕНИЕ
Ау, малыш!

КАК ПОДСТУПИТЬСЯ к поиску приемного ребенка?



Решение об усыновлении может возникнуть под влиянием внешних обстоятельств: узнали о соседском ребенке, попавшем в приют, увидели статью в газете, знакомая рассказала о конкретном малыше. Или же вы пришли к мысли об усыновлении самостоятельно, но образ желанного ребенка пока абстрактен, составлен из рассказов, воспоминаний, личного опыта. Как подступиться к поиску?

В стране действует разработанная система, включающая Государственный банк данных о детях, оставшихся без попечения родителей и нуждающихся в устройстве в семью под усыновление, опеку, приемную семью. Практика показывает: большинство семейных пар хотят удочерить маленькую здоровую девочку с ангельской внешностью. Однако с этим «идеальным» представлением приходится расстаться, столкнувшись с реальностью. Во-первых, уйдет немало времени на поиск. Во-вторых, по заключению педиатров, полностью здоровых социальных сирот практически нет. Из-за плохого питания матери во время беременности, ее неблагоприятного образа жизни, осложненных родов дети рождаются недоношенными, часто болеют, выглядят младше сверстников. Плохое питание ведет к задержке роста, дефициту массы тела, рахиту и у более взрослых детей, изъятых из семьи. Советуем не пугаться «страшных» диагнозов в анамнезе у сирот. Многие пороки развития с возрастом могут компенсироваться. Например, исчезает «открытое овальное окно» – дефект в сердце, часто встречающийся у недоношенных.

Кроме возраста и здоровья, следует обратить внимание на историю жизни малыша, узнать, где и сколько времени он находился до усыновления. На развитие огромное влияние оказывает такой фактор, как наличие или отсутствие материнской заботы. Трехлетний малыш, росший в плохой семье, в лучшую сторону отличается от сверстника, воспитывавшегося с рождения в хорошем детском учреждении. Дети, длительное время находившиеся в учреждении, отстают по развитию от «домашних» сверстников, могут психологически не соответствовать своему возрасту, кажутся младше.

Также стоит подумать, какие черты устроят вас в ребенке или будут раздражать: неповоротливость, медлительность или непоседливость, болтливость. Данную информацию вы можете узнать от специалистов детского учреждения. Лучше, если ребенок не будет вашей противоположностью, поскольку сверхактивных детей с трудом выдерживают люди со спокойным характером, а неторопливые дети раздражают импульсивных взрослых.

Советуем выбирать малыша, основываясь не на бумагах – встретитесь с ним и после этого принимайте решение. Часто на выбор влияет не внешность ребенка, история развития и состояние здоровья, а вызванное им внутреннее ощущение.

– Выдали нам направление на «смотрины», – рассказывает усыновительница, – и мы понеслись. Пока вели по коридору в группу, решили, что возьмем ребенка, каким бы он ни был, лишь бы почувствовать, что он наш. Муж накануне сказал, что надеется на мою интуицию. Честно скажу, боялась, что ничего не почувствую. Нас попросили подождать, так как заканчивался завтрак. Те, кто уже поел, подбежали к дверям и приветливо поглядывали на нас. Они были хорошенькие, очень живые. Мы сидели перед ними на корточках и пытались понять – кто из них? И тут нянечка докормила последнего. Необъяснимо, но мы почувствовали, что этот малыш наш... И уже мало волновали данные из его карточки, хотя новорожденным он перенес серьезную операцию. Думали, как бы побыстрее забрать его домой.

Не советуем устанавливать жестких критериев. Можно привести множество примеров, когда кандидаты в усыновители, увидев глаза детей, ждущих своих родителей, вместо девочки принимают решение об усыновлении мальчика или наоборот. Часто, выбрав для усыновления ребенка и узнав, что у него есть брат или сестра, усыновители принимают решение принять в семью обоих детей.

Будущие приемные мамы и папы! Вы не одиноки в своих душевных метаниях и сомнениях. У многих возникает вопрос: «Наш ли этот ребенок? Полюбил ли он нас, как мы его?» Разобраться в чувствах, снять напряжение помогут психологи, которые работают с приемными родителями.

ИННА ОПРЫШКО,
педагог-психолог центра социальной помощи семье и детям

Камень, ножницы, бумага

Чтобы творить, Анастасии Никитиной нужно немного – картон да клей

И – ВОДХОВЛЕНИЕ. В свободную минуту она создает открытки. Необычное хобби появилось у нее год назад.

До него Анастасия перепробовала многие виды творчества: вышивала крестиком, плела из бисера, выполняла композиции из сухих трав. Опиралась на студенческие знания – она «худграфовка». Но вскоре увлеклась открытками. Сначала мастерица поздравительные карточки только для друзей и родных, а под Новый год ее попросили сделать открытки на заказ.

Ромашки, розы, бабочки и стрекозы, сердечки из пуговиц и ракушек на картоне завораживают красотой. На такую открытку у Анастасии может уйти день или даже неделя. Вдохновение и новые идеи приходят после просмотра картинок, чужих эскизов. Напавшись творчеством других, мастерица придумывает свое. Но даже хорошо продуманный дизайн во время работы может меняться в творческом запале приходят неожиданные идеи.

Для украшения открыток она использует самые разные материалы. Из полосок бумаги скручивает яркие цветы, бабочек, рыбок и накладывает их на основу будущей открытки. Такая техника называется квиллинг. Стразы, перья, камни, ракушки, солома и даже пуговицы – все пригождается в творческом процессе. Иногда в качестве элемента мастерица использует открытки из магазина – чтобы вырезать поздравительную надпись с витиеватым шрифтом. Но чаще подписывает открытки собственной рукой. И то – лишь в особых случаях.

Она считает, что лучшая поздравительная карточка должна быть лишь с декоративными элементами. Обычно открытки делают для женщин, поэтому на картоне – яркие цветы и изящные узоры. Анастасия создает карточки и для мужчин. К 23 февраля она сделала открытки в виде ракеты, взлетающей в небо, и в виде танка.

Делать открытки, уверена мастерица, может каждый. Нужно лишь немного фантазии и материалы. Главное – получать удовольствие от хобби и дарить хорошее настроение людям!

ЛЮБОВЬ ГОНЧАРОВА,
студентка III курса
филфака МГУ



Есть новые имена

КОНКУРС
У СОСТЯЗАНИЯ «Магнитка. Новые имена» отличительная особенность: его участниками могут стать только дети, добившиеся успехов в различных конкурсах.

Дети-конкурсанты представляли городские музыкальные и школы искусств, Дом музыки, центр «Камертон», музыкальную школу-лицей при Магнитогорской государственной консерватории, детскую художественную школу. Возраст участников – от первоклашек до 16-17-летних, инструменты самые различные. Состав жюри предполагал серьезное, профессиональное и доброжелательное судейство: кандидат искусствоведа, профессор консерватории Галина Глазунова, председатель Магнитогорского отде-

ления Союза художников России, заслуженный художник РФ, профессор Рашит Сафиуллин, заслуженная артистка России, профессор Светлана Расторгуева, доцент консерватории Сергей Огарев.

Гран-при вручили шестикласснице школы-лицей Лизе Ежковой, у которой богатая исполнительская биография – она лауреат и дипломант международного интернет-конкурса юных исполнителей, лауреат первой степени регионального конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах «Фанфары Магнитки». Вторыми обладателями Гран-при конкурса «Магнитка. Новые имена» стали Юлия Сафонова и Катя Жуvasина, дуэт флейтисток из третьей музыкальной школы, лауреаты первой степени международного детского и юношеского конкурса-фестиваля «Дыхание весны», лауреаты

первой степени регионального конкурса «Фанфары Магнитки».

Среди художников первым признали Женю Евтушенко, первоклассника детской художественной школы, лауреата первой степени третьего областного конкурса по живописи.

Всем участникам вручили дипломы. Не забыли и педагогов-наставников – они получили благодарственные письма и цветы. Закрывая фестиваль, председатель жюри Галина Глазунова отметила, что конкурс наглядно показал, насколько Магнитка богата талантами. Дети проявили артистизм и хорошие бойцовские качества.

В новом учебном году у одаренных детей Магнитки будут новые конкурсы и состязания. А финалом их станет очередной праздник под названием «Магнитка. Новые имена».

ЭЛАА ГОГЕМАНИ



Радуга детства

Профком готовит масштабную программу к главным праздникам июня

ДЕНЬ ЗАЩИТЫ детей профком комбината решил не ограничивать календарной датой.

Причем многочисленные культпоходы в театр и кино, выезды на базы отдыха будут приурочены не только к главному празднику детства, но и к значимой юбилейной вехе – 80-летию первичной профсоюзной организации, которое отмечают 26 июня.

Каждый год мы проводим разно-образные мероприятия ко Дню защиты детей и на этот раз планируем абсолютно новую программу, – рассказывает специалист по культмассовой работе профкома ММК Светлана Лисунова. – Подготовка к празднованию Дня защиты детей началась еще в январе, когда стартовали сразу несколько крупных проектов. Над идеей проекта «Профком ММК – детям» мы работали совместно с детской картинной галереей, подшефными школами и детскими садами. И сегодня у нас готова уникальная выставка детских рисунков, по итогам которой мы выпускаем большой красочный альбом. В него также войдут фото мероприятий, которые проходили ко Дню защиты детей и Дню знаний на базе Дворцов культуры металлургов, за городом, снимки с многочисленных семейных праздников. Лучшие работы ребят будут отмечены – им вручат изданные альбомы. Открытие выставки рисунков состоится 28 мая в 11 часов в театре «Буратино». В ее создании участвовали 150 детей, а посмотрят ее – тысячи. Экспозиция будет работать в течение недели в «Буратино», затем мы ор-

ганизуем передвижную выставку в цехах комбината. Более тысячи ребят посетят театр «Буратино», где посмотрят шесть спектаклей. Причем учтены все пожелания маленьких зрителей – в цехах сами выбирали, какую сказку представить вниманию детей. Так в ближайшее время «Буратино» посетят дети работников Огнеупора, управления железнодорожного транспорта, НПО «Автоматика», горно-обогатительного производства, медсанчасти.

Большую культурно-развлекательную программу ко Дню защиты детей профком разработал совместно с цехами и дочерними предприятиями. В подразделениях выбрали, где провести праздник – в театре «Буратино», в Доме кино «Современник» и «Партнер», театре оперы и балета, в РК «Бумеранг» или в любимом ДКМ имени Орджоникидзе – в гостях у Колобоши. Две тысячи детей работников ММК – управления главного энергетика, газоснабсательной станции, Таможненного брокера, лаборатории охраны окружающей среды, ТВ-ИНА, Автотранспортного управления, Электроремонта, Ремпути, кадрового центра «Персонал», МРК-ГОП, Стройкомплекса, кислородно-конвертерного и электросталеплавильного цехов – посмотрят сказку «У Лукоморья» в театре оперы и балета. Семейные праздники во Дворце культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе проведут представители Металлургремонта-1, «Эмали», паросилового цеха, управления подготовки производства, Электроремонта, Металлургспецстройремонта и Механоремонтного комплекса

– всего более тысячи детей. А Дом кино посетят дети работников НПО «Автоматика», прокатного производства, Механоремонтного комплекса и ММК-Информсервиса. Большинство детей работников управления комбината и ЦАК отметят праздник на базе ООО «Абзаково». В РК «Бумеранг» День защиты детей проведут по-спортивному на игровых дорожках булгацкой семьи из Гипромеза, коксохимического производства, треста «Теплофикация».

А 18 июня профком организует выезд детей с ограниченными возможностями на природу: специальную программу готовят аниматоры ООО «Абзаково» и сотрудники детской картинной галереи.

Возрождая лучшие традиции, этим летом профком ММК сделает сказочный подарок старшекласникам, родители которых трудятся на комбинате. Сто двадцать ребят от 12 до 15 лет побывают с пятидневной экскурсией в Санкт-Петербурге, увидят Петергоф, Эрмитаж, Русский музей, Пушкин... Обширная экскурсионная программа – с утра и до пяти вечера, учтены все организационные моменты по проезду, проживанию, питанию.

В целом же ко Дню защиты детей в рамках празднования 80-летия первичной профсоюзной организации различными мероприятиями будут охвачены более шести тысяч человек. Первичная профсоюзная организация выделила для этого более двух миллионов рублей!

МАРГАРИТА КУРБАНГАЛЕВА
ФОТО > **ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ**

