

Путешествие

Город победившего сюрреализма

Древний Ярославль умеет проказничать, как озорной мальчишка

Продолжение.
Начало в № 64

Словно люди, города бываю-
т красивыми и не очень,
интересными и скучно-
ватыми. И у каждого свой
характер. Ярославль –
древнейший из городов на
Волге, областная столица с
населением 600 с лишним
тысяч человек, культурный
и промышленный центр,
наконец, крупный транс-
портный узел – даже не пы-
тается казаться серьёзным
и респектабельным, тем и
симпатичен.

Улыбайтесь, господа!

Людям без чувства юмора здесь,
должно быть, неуютно. Зато люби-
телям иронизировать и ценителям
фантасмагорий – настоящее раздо-
лье. Вывески порой не менее инте-
ресны, чем мемориальные доски на
старинных зданиях. Так, соседство
предупреждающей таблички и над-
писи мелом на чёрной кафешной
доске для объявлений рождает со-
общение: «Возможен сход с крыш
льда, снега, кофе». Это могло бы
показаться случайностью, но, по-
хоже, едва ли не каждое уважающее
себя заведение старается вызвать
улыбку и завсегдагаев, и случайных
прохожих. «Ручки-крючки» – вовсе

не упрёк неумехе, а рекламный
слоган в витрине магазина строи-
тельной фурнитуры – а разве вы
сразу не догадались, что во втором
слове ударение падает на послед-
ний слог?

В центре есть прелестное кафе
«Дом актёра». Ведущая к нему арка
и лестница к летней веранде раду-
ют многочисленными образчиками
бесхитростной, но остроумной
поэзии. На вывеске красуется цита-
тата из Ильфа и Петрова. К надписи
«Работаем круглосуточно» сделана
уточняющая приписка для пущей
достоверности: «Повар спит на
кухне».

Арт-объекты и те радуют весёлым
креативом. В уютном сквере, обрам-
лённом старинными зданиями, рас-
положен большой разноцветный
ромб с надписью «IT-покрути». Он
состоит из 33 разноцветных
стёклышек с надписями, которые
согреют душу любого айтишника,
да и каждого, кто хоть немного
знаком с работой программиста
или системного администратора:
«Хочу найти прорывную идею»,
«Делать разработки только по
ТЗ», «Никогда не видеть спама»,
«Стабильный безглючный софт»
и не менее фантастичные: «Хочу
адекватных пользователей», «Хочу
понимать и быть понятым». Автор
идеи Павел Клепинин уверяет, что,
если загадать желание и покрутить
соответствующую табличку, оно
сбудется. Путешественникам не-
лишне знать, что особенно легко
здесь сбывается желание выйти во

Всемирную паутину – арт-объект
оборудован wifi-точкой с беспла-
тным доступом.

Традиционные фольклорные
образы тоже порой становя-
тся поводом для улыбки. Возле
уютного деревянного музейно-
развлекательного комплекса стоит
большой грозный медведь, за-
бавная табличка предупреждает,
что он реветь ежечасно, и просит не
пугаться. Ждать, пока заревёт, мы
всё же не стали.

Медведь – главный символ Ярос-
лавля. Его изображения и скульп-
туры – повсеместно. Это и брон-
зовые памятники с сияющими от
прикосновений «на удачу» носами
и лапами в историческом центре,
являющемся объектом культурного
наследия под охраной ЮНЕСКО, и
мультишные мишки на всевозмож-
ных вывесках.

В честь Ярослава Мудрого

Символ появился одновремен-
но с городом, если не раньше – в
окрестных лесах косолапые явно
водились в изобилии. Во времена
Древней Руси здесь были языче-
ские поселения. Возле одного из
них, Медвежьего Угла, у слияния
рек Волги и Которосли, Ярослав
Мудрый основал город, названный
в честь него. Ярославль – город
Ярослава – ведёт свою историю с
1010 года. По легенде, князь в руко-
пашной схватке победил медведи-
цу, грозу всей округи. На этом месте
ныне лежит базальтовый монолит
с памятной надписью. Рядом – бе-
локаменная церковь с золотыми
куполами – воссозданный собор
Успения Божьей Матери, а перед
ним – скульптура Святой Троицы,
словно сошедшая с рублёвской ико-
ны. Рядом – выставка колоколов,
украшенных церковно-славянской
вязью, – от колокола-великана до
совсем небольших. Целый архитек-
турный ансамбль, на месте которо-
го когда-то возвышался древний
деревянный кремль. У этого места
особая аура: остановись на минутку
– и почувствуешь, как неспешным,
но неостановимым потоком сквозь
тебя течёт время, как величествен-
но несёт свои воды мать русских рек
Волга. Которосль – тоже достаточно

крупная река. На её набережной и
расположился парк Тысячелетия
Ярославля. От сакрального места
основания города вниз, к берегу,
ведёт лестница с белыми перила-
ми. Снизу белокаменный собор на
холме и беседки-ротонды на обрыве
смотрятся особенно впечатляюще.

В хорошую погоду ярославцы
любят здесь гулять. Что ж, нам с
подругой тоже повезло с погодой –
если считать везением отсутствие
дождя. Но кружащиеся в воздухе
снежинки... У воды ещё холод-
нее, поэтому быстро осматриваем
огромную клумбу с изображением
герба Ярославля – на нём, конечно
же, бурый медведь – и крупные
цифры, обозначающие полный воз-
раст легендарного города. И мимо
фонтана, который, увы, пока не
работает, идём к грандиозному па-
мятнику в честь весомого юбилея.
Стела двадцатиметровой высоты
окружена постаментами с фигурами
матери, воина, первого священника,
первооткрывателя-летописца и
Ярослава Мудрого.

Рукотворные чудеса

Сувенирная индустрия развита
во всех туристических городах.
Здравый смысл подсказывает: не
хватит всё, что нравится, дома боль-
шинство привезённой издалека эк-
зотики не вписывается в интерьер
и становится бесполезным хламом.
Но в Ярославле я растаяла у перво-
го же лотка с сувенирами. Их здесь,
кстати, великое множество – на
набережных, в парках... Убедилась
на собственном опыте: как ни пара-
доксально, в специализированных
магазинах дешевле. И выбор такой,
что глаза разбегаются.

Как и в других старых русских
городах, здесь развиты народные
промыслы – лозоплетение, вы-
шивка, валяние валенок и прочих
изделий из войлока. Но советую в
первую очередь обратить внима-
ние на уникальную ярославскую
керамику. В изобилии – очарова-
тельные колокольчики, изразцовые
плитки-магнитики и, конечно,
всевозможные статуэтки, сви-
стульки, подвески... Ярославль
славится чёрнолощёной глиняной
посудой. Тонкая, звонкая, внешне

напоминающая металлическую,
она удивительно красива с автор-
ской ручной росписью. В одной из
витрин выстроился целый городок
керамических сказочных домиков и
даже замков. Если поставить внутрь
свечу, окошки будут лучиться тё-
плым светом.

Несбывшееся

Когда приезжаешь в город впер-
вые, хочется по-настоящему с ним
познакомиться – побродить по
улицам, выпить капучино в кофей-
не на углу, заглянуть в заросшие
деревьями дворы, подивиться
необычным граффити на стенах из
рыжего кирпича... А музеи можно
оставить и на потом – чтобы когда-
нибудь вернуться туда снова, уже
с чётким планом действий. У меня
этот план есть.

Зайти в музей при Спасском мо-
настыре. Именно там в 1790 году
был найден список «Слова о полку
Игореве».

Побывать в Российском академи-
ческом театре драмы имени Фёдора
Орлова, который принято считать
первым русским публичным обще-
доступным профессиональным
театром страны. Магнитогорцам,
бывавшим на фестивалях «Театр без
границ», наверняка запомнились
яркие, порой провокационно жёст-
кие постановки Евгения Марчелли,
художественного руководителя
ярославской «драмы». Величествен-
ное здание, по вечерам сияющее
подсветкой, построено в начале
прошлого века.

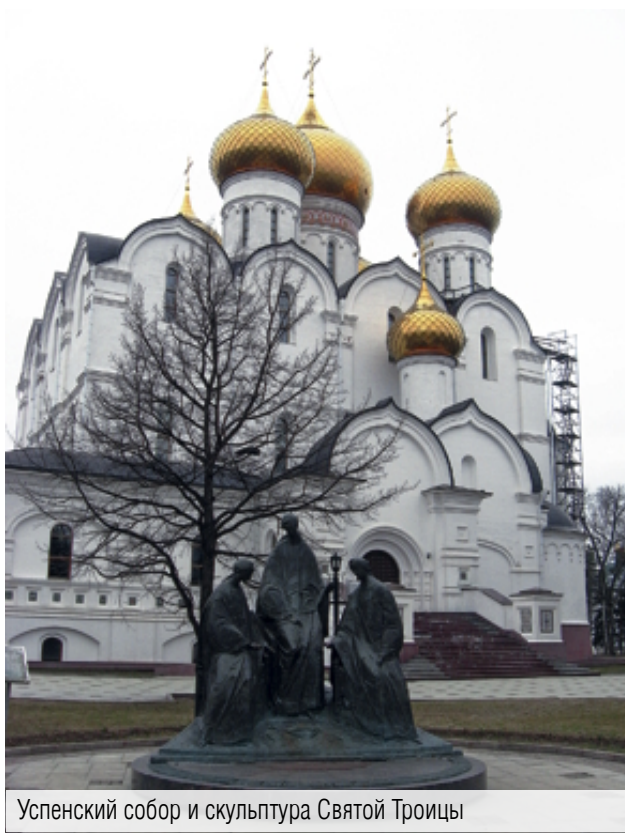
Было бы неплохо зайти в малень-
кий, но весьма интересный музей
«Музыка и время» на Волжской на-
бережной, о котором рассказывали
друзья-воложане. И непременно
разузнать, можно ли забраться на
маяк, башня которого возвышается
над гладью великой реки.

Двух, а точнее, полторадневной
поездкой в Ярославль моя отпуск-
ная программа путешествий в не-
изведанное не закончилось. Меня
ждала Калуга, город Циолковского
с совершенно фантастическим му-
зеем истории космонавтики. Но об
этом – в следующий раз.

✍ Елена Лещинская

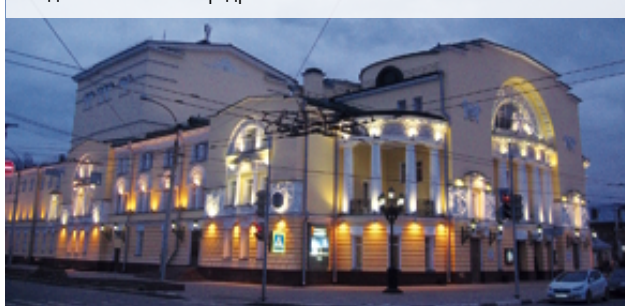


Парк Тысячелетия Ярославля



Успенский собор и скульптура Святой Троицы

Российский государственный
академический театр драмы имени Ф. Волкова

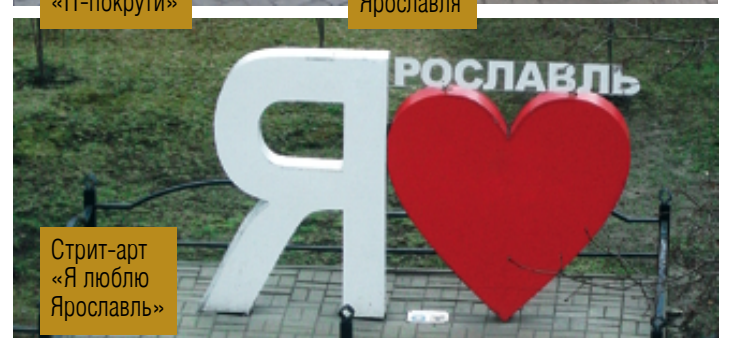


Колокол
рядом
с Успенским
собором



Арт-объект
«IT-покрути»

Медведь –
символ
Ярославля



Стрит-арт
«Я люблю
Ярославль»