

# Ожидаемые сюрпризы «Московской премьеры»

Одна из причин успеха нынешнего фестиваля – он посвящен столетию отечественного кинематографа

**НАМ ОЧЕНЬ не повезло – приехали в столицу в самый день закрытия «Московской премьеры».**

В принципе, в прошлом году мы тоже освещали лишь его открытие и закрытие. Но тогда было другое, потому что кинофестиваль «Московская премьера», проходивший с 27 августа по 15 сентября, в корне отличается от остальных своих собратьев. Прежде всего своей неапатностью. И это при том, что у руля фестиваля – первые лица отечественного кинематографа. Взять хотя бы его президента – главу Российской академии киноискусства, народного артиста СССР, профессора ВГИКа Алексея Баталова. Так что кинофестиваль представлял собой лишь просмотр фильмов-конкурсантов – сразу на нескольких киноплощадках столицы: в Центральном доме кино, кинотеатре «Художественный», «35 мм», клубах «Эльдар» и «Музеон». Пышными были лишь открытие фестиваля и чествование победителей на церемонии его закрытия. Повторяю, в прошлом году.

Этот год стал совсем другим – фестиваль получился более масштабным и солидным в плане приглашенных персон. Во-первых, как говорят специалисты-социологи, народу надоело дешевые сериалы, что в изобилии кажет нам отечественное телевидение, ему теперь хорошее, доброе и вечное подавай. А это – как раз прерогатива «Московской премьеры», учредители которой сразу решили: рассматривать в качестве участников только достойное кино. И вторая причина успеха нынешнего фестиваля – он посвящен столетию отечественного кинематографа. Поэтому в программе сразу были заявлены новшества: «Семь посвящений. Век XX. Ретроспектива» и «Семь посвящений. Век XXI».

Это значит – каждый вечер был посвящен киногероям названных эпох. К примеру, XX век представляли незабвенные великие личности: предприниматель и кинопродюсер Александр Ханжонков, режиссер и педагог Лев Кулешов, режиссер и педагог Сергей Эйзенштейн, режиссер документального кино Дзига Ветров и режиссер Андрей Тарковский. Были также вечера-встречи с ныне здравствующим режиссером-аниматором Юрием Норштейном и режиссером Марленом Хуциевым.

Век нынешний отмечен встречами с режиссерами Андреем Звягинцевым и Алексеем Балабановым, режиссером и продюсером документального кино Виталием Манским, продюсером Романом Борисевичем, актрисой, сценаристом и режиссером Ренатой Литвиновой и актером Евгением Мироновым.

**Презентуя картину, Говорухин сказал традиционное: «Приятного аппетита», и его фильм «Съели» на одном дыхании**

Согласитесь, для современного кинематографа имена чуть ли не культовые. А теперь прибавьте к этому вечера памяти недавно умерших великих актрис Софики Чауриели, Нонны Мордюковой и Надежды Румянцева, на которых выступали их родные и близкие, коллеги – не менее именитые актеры и режиссеры... И вы поймете, насколько мы пожалели о том, что не уехали в Москву хотя бы на пару денечек пораньше.

Впрочем, и в последний день было чем заняться. Итак, традиционно несколько тысяч билетов на фестиваль организаторы раздали просто так – к примеру, читателям газет, поддерживающих мероприятие. Для этого надо было просто вырезать купон и поменять его на пригласительный билет. Поэтому – опять же, традиционно – в зале в основном присутствовала бедная интеллигенция, и это организаторам было очень приятно. На глазах президента кинофестиваля Алексея Баталова в буквальном смысле слова выступили слезы, когда он пересказывал журналистам сцену, виденную им после очередного киносеанса.

– Пожилая пара выходит из Центрального дома кино, в котором только что прошла премьера доброго фильма о любви и семейной преданности, – начал Алексей Владимирович. – И было видно, что они очень пожилые – даже двигаются с трудом. И видно, что они совсем небогатые люди – ну, сами понимаете, обычные российские пенсионеры. И видно, как долго они вместе. И при этом видно, насколько сильно они любят друг друга: он старается поддержать ее, а она – его. И вот когда они поравнялись со мной, я услышал, как она, обнимая его, сказала: «Как хорошо вечер прошел – ведь мы с тобой так давно не ходили в кино». Я прослезился и понял: вот она – лучшая награда для меня за то, что я встал у руля этого кинофестиваля.

Был и минус столь широкой популярности «Московской премьеры» у зрителей – их количество. Бесплатные сеансы, громкие имена, представляющие фильмы, – их создатели и актеры... Все это влекло в Централь-

ный дом кино десятки тысяч людей. А мест в кинозалах – всего-то две с половиной тысячи.

– Мы чуть было не стали свидетелями трагедии, – рассказывает генеральный продюсер «Московской премьеры», главный редактор журнала «Кинопроцесс» Вячеслав Шмыров. – Показывали «Пассажирку» Станислава Говорухина. В зал набилось народу больше, чем он мог в себя вместить. Сразу после одного показа начался следующий, на который также собрался аншлаг. Люди выходили из зала и заходили в него одновременно – началась в прямом смысле давка. И Станиславу Говорухину стало плохо с сердцем, так он переживал эту неприятность. Я уж не говорю, какое столпотворение творилось на творческих вечерах Евгения Миронова и Ренаты Литвиновой. А тут, кстати, еще один неприятный момент «нарисовался»: оказалось, что на такие вечера люди приходят не с целью пообщаться с настоящими профессионалами, а просто «погазеть» на звезду.

– Нельзя ли в таком случае перенести кинофестиваль в другой, более современный и вместительный кинотеатр, коих в Москве открыто достаточное количество? – резонно поинтересовались журналисты.

И тут выяснилось странное обстоятельство.

– Дело в том, что Центральный дом кино, кинотеатры «Художественный», «35 мм» и клубы «Музеон» и «Эльдар», открытый когда-то по инициативе великого Рязанова, стали единственными подобными учреждениями, предложившими нам свои услуги, – с печалью возразил Вячеслав Шмыров. – Остальные заломили за аренду до поднебесную цену – нам она не по карману.

Н е мудрено: партнерами фестиваля и его финансовыми обеспечителями стало не федеральное правительство, а московское, и то лишь департамент культуры столицы. Может, именно поэтому освещали это мероприятие исключительно столичные телеканалы – на федеральных «кнопках» «Московская премьера» никак не «засветилась», несмотря на, повторю, достаточное количество лиц первой величины, причастных к мероприятию. К московским властям присоединились также практически нищие Госфильмофонд России, Государственный музей кино, гильдия кинорежиссеров России, которая наша нашла приют в том же Центральном доме кино...

Словом, как ни печально, пока предприниматели от кино, видимо, не в курсе, что хорошие фильмы – качественные и душевные – набирают популярность. Может, именно поэтому и рейтинговое время на телеканалах по-прежнему принадлежит дешевому кинематографическому ширпотребу. Но не будем о печальном...

По-прежнему основным, по мнению знатоков кино, достоинством «Московской премьеры» является то, что победителей

здесь определяет не специальная комиссия профессионалов, а сами зрители анкетированием. На каждом кинопоказе им выдают небольшой листочек с несложными вопросами – их суть в оценивании фильма по нескольким критериям. Только потом листки попадают к профессионалам, которые всего-навсего подбивают итоги и делают на их основании выводы.

И здесь снова непонятный момент. Почему-то победители «Московской премьеры» – фильмы, несомненно, достойные – не появляются в кинотеатрах страны: то ли их не демонстрируют кинопрокатчикам, то ли те не проявляют к ним интереса. Помнится, только «Кука», «взявшая» один из основных призов в прошлом году, была привезена в Магнитогорск – честь и хвала братьям Старковым, основателям Магнитогорского Дома кино. Насколько нам известно, из остальных городов с кинотеатрами эту замечательную «правдивую сказку» зрителю показали лишь единицы.

Но вернемся к кинофестивалю. Еще один огромный его плюс заключается в повышенном внимании к детям – в конкурсной части есть специальная номинация «Наше новое детское кино», которое оценивало детское же жюри. Во главе ребячьей комиссии стояла многодетная семья, где родители воспитали семерых детишек. К сожалению, фамилию героической четы так никто и не назвал. С развитием кинофестиваля комиссия пришла к выводу, что детскую программу следовало бы более тщательно «развести» по возрастному критерию. Потому что кино с Лошадкой в главной роли явно не будет интересно подросткам, а кино с первыми поцелуями и другими «взрослыми» желаниями подрастающего поколения не стоит показывать детям – чисто в воспитательных целях. В связи с этим жюри пережило много щекотливых моментов во время кинопоказов, когда одна часть детской

аудитории подхихкивала над сюжетом, а другая, напротив, открыто скучала.

Итак, о результатах. В номинации «Наше новое детское кино» победу одержала анимационная полнометражная картина Андрея Разумовского «На мосту». Лучшим короткометражным анимационным детским фильмом стала «Маленькая Василиса» Дарины Шмидт. Приз семейного жюри (той самой многодетной семьи) достался «Бегущей по волнам» Валерия Пендарковского. Эта же семья вручила приз за лучшую мужскую роль в детском фильме Давка. И Станиславу Говорухину стало плохо с сердцем, так он переживал эту неприятность. Я уж не говорю, какое столпотворение творилось на творческих вечерах Евгения Миронова и Ренаты Литвиновой. А тут, кстати, еще один неприятный момент «нарисовался»: оказалось, что на такие вечера люди приходят не с целью пообщаться с настоящими профессионалами, а просто «погазеть» на звезду.

– Нельзя ли в таком случае перенести кинофестиваль в другой, более современный и вместительный кинотеатр, коих в Москве открыто достаточное количество? – резонно поинтересовались журналисты.

И тут выяснилось странное обстоятельство.

– Дело в том, что Центральный дом кино, кинотеатры «Художественный», «35 мм» и клубы «Музеон» и «Эльдар», открытый когда-то по инициативе великого Рязанова, стали единственными подобными учреждениями, предложившими нам свои услуги, – с печалью возразил Вячеслав Шмыров. – Остальные заломили за аренду до поднебесную цену – нам она не по карману.

Н е мудрено: партнерами фестиваля и его финансовыми обеспечителями стало не федеральное правительство, а московское, и то лишь департамент культуры столицы. Может, именно поэтому освещали это мероприятие исключительно столичные телеканалы – на федеральных «кнопках» «Московская премьера» никак не «засветилась», несмотря на, повторю, достаточное количество лиц первой величины, причастных к мероприятию. К московским властям присоединились также практически нищие Госфильмофонд России, Государственный музей кино, гильдия кинорежиссеров России, которая наша нашла приют в том же Центральном доме кино...

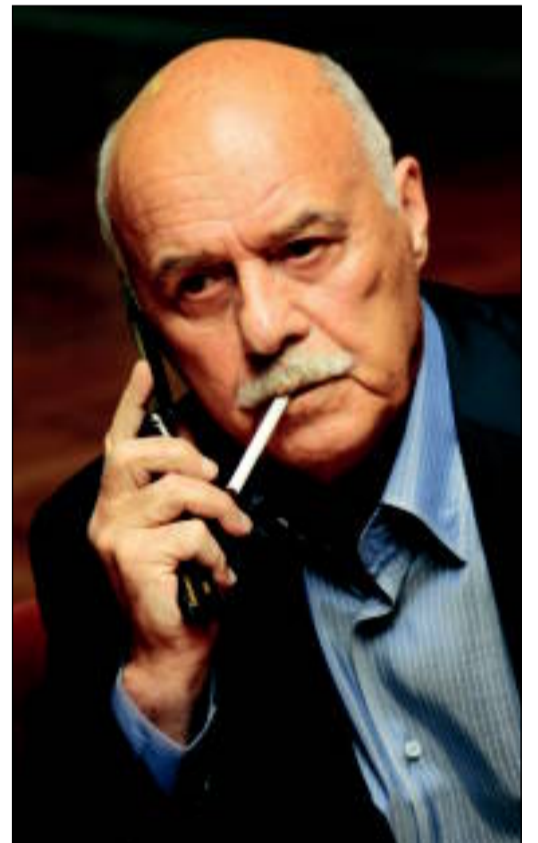
Словом, как ни печально, пока предприниматели от кино, видимо, не в курсе, что хорошие фильмы – качественные и душевные – набирают популярность. Может, именно поэтому и рейтинговое время на телеканалах по-прежнему принадлежит дешевому кинематографическому ширпотребу. Но не будем о печальном...

По-прежнему основным, по мнению знатоков кино, достоинством «Московской премьеры» является то, что победителей

здесь определяет не специальная комиссия профессионалов, а сами зрители анкетированием. На каждом кинопоказе им выдают небольшой листочек с несложными вопросами – их суть в оценивании фильма по нескольким критериям. Только потом листки попадают к профессионалам, которые всего-навсего подбивают итоги и делают на их основании выводы.

И здесь снова непонятный момент. Почему-то победители «Московской премьеры» – фильмы, несомненно, достойные – не появляются в кинотеатрах страны: то ли их не демонстрируют кинопрокатчикам, то ли те не проявляют к ним интереса. Помнится, только «Кука», «взявшая» один из основных призов в прошлом году, была привезена в Магнитогорск – честь и хвала братьям Старковым, основателям Магнитогорского Дома кино. Насколько нам известно, из остальных городов с кинотеатрами эту замечательную «правдивую сказку» зрителю показали лишь единицы.

Но вернемся к кинофестивалю. Еще один огромный его плюс заключается в повышенном внимании к детям – в конкурсной части есть специальная номинация «Наше новое детское кино», которое оценивало детское же жюри. Во главе ребячьей комиссии стояла многодетная семья, где родители воспитали семерых детишек. К сожалению, фамилию героической четы так никто и не назвал. С развитием кинофестиваля комиссия пришла к выводу, что детскую программу следовало бы более тщательно «развести» по возрастному критерию. Потому что кино с Лошадкой в главной роли явно не будет интересно подросткам, а кино с первыми поцелуями и другими «взрослыми» желаниями подрастающего поколения не стоит показывать детям – чисто в воспитательных целях. В связи с этим жюри пережило много щекотливых моментов во время кинопоказов, когда одна часть детской



РИТА ДАВЛЕТШИНА  
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ  
Москва-Магнитогорск