



# Пропагандист киноКУЛЬТУРЫ

Кирилл Разлогов способен анализировать не только центральную нервную систему кино

**НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ** киноведущий, доктору искусствоведения, заслуженному деятелю искусств — можно перечислять до бесконечности, но давайте попробуем закончить так: одному из самых блестящих интеллектуалов и просветителей России Кириллу Разлогову стукнуло шестьдесят. Его имя может показаться мало кому из нас знакомым, но для любителей хорошей синеманы он известен как автор замечательной передачи «Культ кино», что идет по каналу «Культура» каждое воскресенье поздно вечером.

Не такой уж я ценитель кино, но именно благодаря Кириллу Эмильевичу открыл для себя творчество самых интересных мастеров современного киноискусства. То, что он делает для кино и телевидения, — поистине труд. И любой фильм, который он представляет на «Культ кино», буквально скачок в духовном росте.

Еще совсем недавно, когда Кирилл Разлогов был программным директором Московского кинофестиваля, в среде киноманов воцарилось настоящее ликование. За пару лет Разлогову удалось поднять программы фестиваля на качественно новый уровень: сделать их предельно острыми, интригующими и провокационными. Разлогов исколесил весь мир, чтобы представить на суд зрителя все самое интересное. И вдруг Кирилл Эмильевич оставил свой пост. Сам он объяснил просто: «Устал!»

Кирилл Разлогов может и умеет преподнести фильм на «Культ кино» так, что, хочешь

— не хочешь, а досмотришь до конца, как маленький ребенок, впервые увидевший мультфильм. Ведь сейчас информационное поле настолько перенасыщено, что даже людям с опытом, таким как у Разлогова, очень затруднительно выбрать по-настоящему достойный фильм. Но пока — тыфу, тыфу, тыфу! — ему это прекрасно удается. Взять, к примеру, ранние фильмы Милоша Формана, которые он снял еще до трагических событий 1968 года в Чехословакии. Чего стоит картина «Черный Петр»: молодой человек впервые идет на работу, где ему предстояло сле-



**Хочешь — не хочешь, а досмотришь до конца, как маленький ребенок, впервые увидевший мультфильм**

возможными кражами в магазине самообслуживания. Петр не справляется с работой, от скуки он идет на танцы, но и там чувствует себя не лучше. И только после просмотра думаешь: вроде бы картина ни о чем, обычный бытовой сюжет. Но цепляет не на шутку. Может быть, потому, что сам когда-то проходил через все прелести этапа становления взрослой жизни? Для меня остается поразительным то, что Чехословакия в то время была как-никак братской для нас страной, но, сравнивая «наши и не наши», чувствуешь огромную разницу в идеологии фильмов. В советской картине, пусть даже нейтральной, обязательно увидишь ударный

труд и услышишь слова: «товарищ», «слава Советскому Союзу» и так далее. В чехословацких, польских, югославских — в общем, весь перечень бывших дружественных народов — фильмах даже намек на это не услышишь: обычная жизнь и ее проблемы.

Или вот одна из последних картин, представленная Кириллом Разловым на «Культ кино» — «Мастера. Мастера» Горана Марковича 1980-го года. Внешне процветающая привилегированная белградская школа является на деле бомбой замедленного действия. Отношения между учениками, учителями и обслуживающим персоналом — модель взрывной ситуации на Балканах второй половины XX века. Думаю, этот

фильм смотрел у нас только партаппарат, до народных масс он не дошел. Не по-советски это как-то, товарищи!

В основном, Кирилл Разлогов представляет восточноевропейские фильмы, но иногда проскальзывают и американские, такие как «Пустоши», где Мартин Шин сыграл, наверное, самую лучшую свою роль, и английские — «Человек-слон». И, конечно же, фильмы французских мастеров — Жан-Жака Анно, снявшего «Медведь» и «Имя Розы».

В общем, Кирилл Разлогов — талантливый пропагандист настоящей культуры на канале «Культура», способный блестяще и интригующе анализировать не только центральную нервную систему, но и периферию становящегося все более сложным кино.

Илья МОСКОВЕЦ.

## Близнецы не унывают

ИМЕНИННИКИ МЕСЯЦА

Астрологи утверждают, что в знаке Близнецов появляются на свет особенно сообразительные, любопытные, гибкие, непоседливые, общительные, остроумные и неунывающие люди. Близнецы стремятся к разнообразию, не выносят монотонной работы и, как правило, достигают выдающихся результатов в науке, литературе и искусстве. Они любят жизнь во всех ее проявлениях. Похоже, так и есть: например, вполне отвечают этой характеристике Гарриет Бичер-Стоу, Жан-Поль Сартр, Лоуренс Оливье, королева Виктория, герцог Виндзорский, герцог Эдинбургский, Мэрилин Монро, Джон Кеннеди, Пол Маккартни, Франсуаза Саган, Александр Пушкин, Игорь Стравинский, Юрий Соломин, Александр Калашин, Валдис Пельш, Кристина Орбакайте, Максим Галкин, Наташа Ионова — «Глюк'Оза».

Мы от планеты всей не отстаем. Из известных Близнецов на ММК назовем начальника управления интеграционной политики Владимира Скрипку (22 мая), заместителя председателя профкома Анатолия Томчука (23 мая), начальника управления капитального строительства Александра Васева (24 мая), директора по общим вопросам Ивана Тимошенко (28 мая), директора по персоналу и социальным программам Александра Матруева (3 июня), заместителя директора по сбыту Игоря Виера (8 июня), заместителя начальника центральной лаборатории Александра Сарычева (15 июня).

23 мая праздник у главного налогового города Виктора Котенева, 26 мая — у главы Орджоникидзевского района Петра Гесса, 29 мая — у старшего тренера хоккейного клуба «Металлург» Федора Канарейкина.

В нашей редакции тоже без талантливых Близнецов не обошлось. 30 мая родился обозреватель «ММ» Владимир Рыбак (на фото 1-й снизу), 3 июня — обозреватель Татьяна Трушникова (2-я снизу).

Есть еще два имениника, которые хоть и не живут в Магнитке, но, уверенно, о ней не забывают. 7 июня родился губернатор области Петр Сумин, 21 июня — депутат Государственной Думы Павел Крашенинников.

Евгения ШЕВЧЕНКО.



## Кончаловский разводит коров

МУ-У-У-ДРОЕ РЕШЕНИЕ

Знаменитый режиссер («Сибиряда», «Лев зимой») решил стать ближе к земле. В прямом смысле. В ближайшее время представитель династии Михалковых-Кончаловских откроет в Калужской области собственный сельскохозяйственный холдинг. Прославленный киномэтр, постоянно живущий в подмосковном элитном поселке Николина Гора, не зря называет себя

космополитом: больше пяти лет он прожил в Америке, теперь время от времени обитает в Париже (у Кончаловского, помимо российского, есть и французское гражданство), а сельхозфирму создал в партнерстве с одной из голландских компаний. Направление развития хозяйства уже выбрано: 68-летний Кончаловский будет выращивать картофель и разводить коров. Местная администрация сдала режиссеру в долгосрочную аренду 1500 га — поля,

принадлежавшие разорившемуся колхозу. Кстати, выбор местоположения будущей фермы неслучаен: Андрей Сергеевич не раз признавался в интервью, что любит калужские просторы — в детстве здесь, в одной из деревень, он проводил летние каникулы. Тем временем взгляд на русскую глубинку устремил и брат Кончаловского — Никита Михалков. В конце прошлого года он арендовал землю в Вологодской области — под охотничье хозяйство.