

АФИША

Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки

17 декабря. Концерт духовой музыки. Начало в 17.00.

17 декабря. Цикл концертов «Всей семьей в концертный зал». Вечер немецкой музыки. Начало в 18.30.

20 декабря. Концерт учащихся отделения народных инструментов музыкального лицея Магнитогорской консерватории (домра). Начало в 18.30.

21 декабря. Концерт фортепианной музыки. Студентка консерватории Е. Игнатенко. Начало в 18.30.

Телефон для справок 37-16-52.

Магнитогорская картинная галерея

Виртуальный филиал Русского музея. Работает ежедневно с 11.00 до 20.00, кроме понедельника.

Выставка антикварных и авторских кукол «Игра в куклы» (г. Челябинск). Работает ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника. Вход платный.

Рождественская выставка флористики «Сияние Вифлеемской звезды». Работает ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника.

Телефон для справок 37-04-86.

Музей-квартира Бориса Ручьева по адресу: пр. Ленина д. 69, кв. 1

Постоянная экспозиция. «Жизнь и творчество Б. Ручьева».

Вход платный. Справки по телефону 37-39-67.

Магнитогорский драматический театр им. А. С. Пушкина

21 декабря. «Без правил». Начало в 19.00.

22 декабря. «Без правил». Начало в 18.00.

23 декабря. «Без правил». Начало в 18.00.

25 декабря. «Чудеса волшебной книги». Начало в 10.00, 13.00, 16.00.

Магнитогорский театр оперы и балета

24 декабря. Рождественский концерт хоровой музыки. Начало в 19.00.

25–30 декабря. Музыкальная сказка С. Сметанина «Новый год и черный кот». Начало в 11.00, 13.30.

Кинотеатр «Мир»

«В поисках Немо» (2 ч. 00 мин.). Начало сеансов 17, 18, 19, 20, 21 декабря в 11.00, 15.00, 22 декабря в 12.00, 20.30.

«Глюки» (1 ч. 30 мин.). Начало сеансов 17, 18, 19, 20, 21 декабря в 21.00. 23 декабря в 12.00, 20.30.

МАГНИТОГОРСКИЙ ДОМ КИНО

Кинозал «Современники»

«Элвин и бурундуки» (1 ч. 40 мин.). Начало сеансов 20, 21, 22, 23 декабря в 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 19.30.

«Во имя короля: история осады подземелья» (2 ч. 08 мин.). Начало сеансов 15, 16, 17, 18, 19 декабря в 10.00, 14.30, 19.00.

«Ирония судьбы: продолжение» (2 ч. 00 мин.). Начало сеансов 20, 23 декабря в 17.00, 21.30, 0.00. 21, 22 декабря в 17.00, 21.30.

«Гангстер» (2 ч. 40 мин.). Начало сеансов 15 декабря в 21.30, 16, 17, 18, 19 декабря в 21.30, 0.00.

«Лавка чудес» (1 ч. 34 мин.). Начало сеансов 15, 16, 17, 18, 19 декабря в 12.30, 17.00.

В режиме Non-stop:
«Лавка чудес», «Гангстер», «Во имя короля:....» – 15 декабря в 0.00. 21, 22 декабря в 0.00.

Кинозал «Партнер»

«Мгла» (2 ч. 18 мин.). Начало сеансов 15, 16 декабря в 16.30, 21.30. 17, 18, 19 декабря в 18.15, 23.00.

«Во имя короля: история осады подземелья» (2 ч. 08 мин.). Начало сеансов 20, 24 декабря в 18.00, 20.30. 21 декабря в 18.00. 22 декабря в 14.00, 18.30. 23 декабря в 12.00, 16.30.

«Лавка чудес» (1 ч. 34 мин.). Начало сеансов 20, 21 декабря в 16.00, 22 декабря в 12.00, 16.30, 23 декабря в 14.30, 19.00.

«Темные начала: золотой компас» (1 ч. 55 мин.). Начало сеансов 15, 16 декабря в 12.00, 14.15, 19.00. 17, 18, 19 декабря в 16.00, 20.45.

«Гангстер» (2 ч. 40 мин.). Начало сеансов 20, 24 декабря в 23.00, 21 декабря в 20.30, 22, 23 декабря в 21.00.

В режиме Non-stop:
«Пила IV», «Мгла» – 15 декабря в 0.00.
«Лавка чудес», «Гангстер», «Во имя короля:....» – 21 декабря в 23.30. 22 декабря в 0.00.

Уточнить время начала сеансов в день показа можно по телефонам: 37-16-61 – «Современники» и «Магнит», 20-03-06 – «Партнер», 29-23-23 – единая справочная, SMS-справочник: 8-9048113232.

Экспонаты этой выставки готовы поведать о тайнах и парадоксах прошлого СЫГРАЕМ В КУКЛЫ!

СКАЖИТЕ, только честно и без долгих раздумий: любите ли вы играть в куклы? Наверняка да. Только, скорее всего, у вас на это просто нет времени. Ведь взрослые, в отличие от детей, всегда куда-то спешат, загоняя в глубины памяти то, что в далеком детстве составляло для них целый мир.

Впрочем, когда-то, столетий эдак семь назад, деревянные, тряпичные и глиняные куклы вошли в быт Западной Европы вовсе не как детская забава, а как предмет роскоши. Ведь тогда, за неимением модных журналов и отсутствием дефиле, их отправляли в дома царствующих особ в нарядах, демонстрировавших последние тенденции моды. Позже такую «игрушку» могли подарить в знак благодарности кому-то из наиболее преданных придворных. И жест этот в те времена был равносильным вручению награды...

Куклы-девочки, предназначенные для игры в дочки-матери, появились на свет немногим более полутора столетий назад – в середине позапрошлого века. И если сначала были это исключительно аккуратные, послушные «бебешки» с фарфоровыми личиками и кротким взглядом серо-голубых глаз, то к началу века XX кукольная индустрия, переживавшая подлинный бум, выпускала куклы характерные и baby doll (младенчиков, не умеющих ходить), малышей toddler и куклы-миньонетты, которые можно было носить в кармане. Кроме того, на все это «кукольное царство» работала целая индустрия по производству мебелировки и нарядов, сервизов для чаепитий и миниатюрных предметов быта...

Французские и немецкие производители экспериментировали с материалами, стараясь сделать куклу доступной широким слоям населения. Дерево и глину сменили неглазурованный фарфор и более дешевый – композитный материал. Позже были папье-маше и целлулоид (впрочем, вскоре отвергнутый и про-

изводителями, и потребителями по причине легковоспламеняемости), различные виды пластмасс, каучука, резины... Всю эту «эволюцию» можно проследить сегодня в экспозиции выставки «Игра в куклы», открывшейся на днях в Магнитогорской картинной галерее.

Более трех сотен экспонатов, представленных здесь, – лишь часть собрания челябинской галереи «Люди и куклы», созданной четыре года назад ее директором Мариной Комендант. Основу составила коллекция, приобретенная у одной из жительниц Ленинграда-Петербурга. Первой в ней появилась почти 30 лет назад кукла Галка, которую прежние хозяева собирались выбросить за ненужностью на помойку. Однако, несмотря на все хитросплетения судьбы, эту фарфоровую красавицу, созданную во Франции, до сих пор отличают великолепный цвет лица и гордая осанка.

Есть в экспозиции и кукла Лиза, «жившая» когда-то в семье Владимира Немировича-Данченко, и представители славных кукольных династий, создававшихся в конце XIX столетия прославленными немецкими фирмами «Камер и Рейнхардт» и «Арманд Марсель». Кстати, мало кто знает, что будущий основатель одной из «кукольных империй» Марсель родился в Петербурге в семье гугенотов-иммигрантов, бежавших в свое время в Россию. Отец его был придворным архитектором Николая I. Однако после смерти императора семья Марселей переехала в Тюрингию, где Арманд и основал весьма прибыльное производство. До конца своих дней он не порывал связи со страной, давшей некогда приют его предкам, и, по рассказам современников, даже вывешивал на своем доме российский флаг в знак нерушимости уз, связывавших его с далекой родиной. Основанная им фирма просуществовала в Германии вплоть до 1949 года. После смерти отца дело продолжил сын – Герман Марсель. И сегодня в одной из витрин галереи можно увидеть куклу Соню, созданную в начале про-



ФОТО С САЙТА WWW.KARUSEL-TOYS.RU

шлого века, а рядом – уже «гэдээровского» Маленького Принца, успевшего сойти с производственной линии прежде чем Марсель-младший навсегда покинул социалистическую Германию...

«Игра в куклы», если заняться ею всерьез, может поведать о многом. О том, например, что в 20-е годы по приказу наркома Луначарского в России были закрыты все фабрики по производству кукол и даже уничтожены их складские запасы. Красавицы с фарфоровыми головками, одетые в изысканные наряды, должны были безвозвратно уйти в небытие как пережиток буржуазного прошлого. Парадокс эпохи, но жена Анатолия Васильевича бережно хранила при этом куклы, принадлежавшие царской семье. Ныне они находятся в Музее игрушки в Загорске.

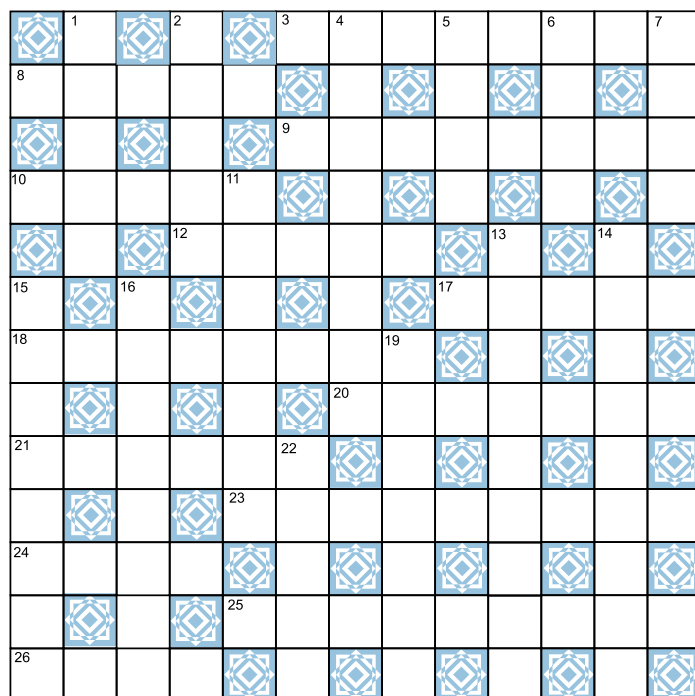
Есть на выставке не только антикварная и коллекционная, но и авторская кукла, создающаяся в единственном экземпляре нашими современниками из Екатеринбурга, Перми, Ростова, Копейска... Есть здесь и то, что выпускалось в годы нашего детства большими тиражами, населяя затем кукольные уголки, заполняя магазинные

полки и, в конечном итоге, даря радость подрастающему поколению. Советская власть, пересмотрев ошибочные ходы прошлого, не скупилась на ввоз в страну игрушек из стран социализма. Кроме того, всеми правдами и неправдами проносили тогда в СССР и игрушки из Англии и Швеции, Австрии и Японии, США и Франции...

Пополнение коллекции галереи, по словам Марины Сергеевны, продолжается, хотя уже сегодня в ней насчитывается более 700 единиц хранения. По степени целостности собрание это занимает сегодня IV место в России! И пока в Челябинске идет ремонт здания, в которое планируют въехать в следующем году «Люди и куклы», выставка, успев побывать более чем в пятидесяти городах России и зарубежья, «осядет» на некоторое время в Магнитке. Выкроите в череде текущих дел часок и обязательно побывайте на ней. Чтобы, заглянув в далекое и близкое прошлое, ощутить удивительную энергетику того времени, когда все деревья казались нам большими, а будущее виделось сказочно красивым и волшебным...

БЕРА СЕРГИЕНКО.

«БЕЗГРЕШНЫЕ ДОХОДЫ»



КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Ученый с телескопом. 8. Какой японский остров составляет около 3/5 площади страны? 9. Научная подоплека выражения «этого не может быть, потому что не может быть никогда». 10. Человекообразный механизм. 12. Каждый из зверей, съевших всех болотных лягушек в Ирландии. 17. Сцена без углов. 18. Ядовитость в голосе. 20. Опустошение колосьев. 21. Порядок церемонии. 23. Несоблюдение правил. 24. Что заменяло снег во время съемок нашей классической комедии «Девчата»? 25. «Утеплитель» воздуха. 26. «Букетница» на столе.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Жрец определял священное место, через которое проводили две линии, с востока на запад и с севера на юг, а затем вождем покрывал голову платком, запрягал в плуг быка и прокладывал круговую борозду. Так когда-то основывали... 2. Начало речного русла. 4. Обрусевшая аналогия. 5. Войско на Руси. 6. Какую цифру легче всего с буквой перепутать? 7. Из какой травы ментол добывают? 11. Легендарный рыцарь, «рожденный от печали». 13. Финансовый крах. 14. Машина для езды по треку. 15. Русский поэт, сделавший крылатым выражение «безгрешные доходы». 16. Яда одной такой лягушки из Колумбии хватит, чтобы отравить 50 стрел. 19. Водительское место извозчика. 22. Какой хлеб крошат в хаш?

Ответы на сканворд, опубликованный 24 ноября:

По горизонтали: Коса–Норд–Тумба–Ибис–Театр–Кашпо–Иена–Ирокез–Обух–Еда–Торбан–«Страх»–Утес–Овод–Долото–Ишак–Палата–Соты–Трусость.

По вертикали: Мотокросс–Теолог–Камыш–Пихта–Опыт–Статор–Охота–Вол–Куб–Асс–Наитие–Аудит–Брезент–Шанс–Ева–Дисбаланс–Корь.