

ТЕЛЕПРОГРАММА

МАГНИТОГОРСКИЙ
МЕТАЛЛ

АФИША

Спустя три года Николай Кулёмин
получил давно заслуженную награду стр. 20



Что? Где? Когда?

Кинотеатр Jazz Cinema

С 28 июля. «Охотники за привидениями» (16+); «Судная ночь 3» (18+).

С 4 августа. «Отряд самоубийц» (16+); «Месть от кутюр» (16+); «Джюльетта» (18+); «Полярные приключения» (6+).

С 11 августа. «Пит и его дракон» (12+); «Диггеры» (16+); «Афера под прикрытием» (18+); «Капитан Фантастик» (18+); «К черту на рога» (12+).

С 13 августа. «Тайная жизнь домашних животных» (6+).
13 и 14 августа. МУЛЬТ в кино. Выпуск 34 (0+). Начало в 10.20.

17 августа. В киноклубе P.S. смотрим фильм американского режиссера Мэтта Росса «Капитан Фантастик» (16+). Начало в 18.30.

Информацию о фильмах и расписание уточняйте по телефону 49-69-03 или на сайте в день планируемого похода в кино: www.jazzcinema.ru

Кино

Вдали от шума городского

После знакомства с фильмом «Неоновый демон» (18+) киноклуб P. S. продолжил погружение в афишу летних кинофестивалей картиной «Капитан Фантастик» (18+), получившей премию «Особый взгляд» в Каннах за лучшую режиссуру.

Фильм Мэтта Росса о семье добровольных отшельников, встретившихся с цивилизацией, пройдет в кинотеатре с джазовой душой в следующую среду. В его основу легла книга американского классика Генри Дэвида Торо «Уолден, или Жизнь в лесу».

Экранная история в жанре роуд-муви разворачивается вокруг поездки шестерых детей и их отца на похороны матери через полстраны. Для всех, кроме главы семейства, это, похоже, первая поездка в жизни. Отец сознательно бросил вызов обществу. Отлучив детей от цивилизации, где «нет свободы», он погрузил их в мир «воли», природы, охоты и натурального хозяйства с возделыванием земли и бортничеством. Образ жизни, близкий к первобытному, не мешает ему знакомить детей со всем спектром научной мысли и культурных достижений, какие только вместились в его энциклопедическую головушку, и учить говорить только правду. В результате детвора от шести до шестнадцати не только умеет разделять добычу и вообще не пропадет на безлюдье, сориентировавшись по звездам и излечившись травами. Братья и сестры со знанием дела рассуждают о маоизме, поправках к Конституции США и Лолите. Тем не менее, оказавшись в городе, они явно растеряны перед современностью, не зная ни «Стартрека», ни даже кока-колы, и выглядят фриками в своих лоскутных, вязаных и «шкурных» костюмах. И ещё: если в жизни семьи всё так хорошо, отчего мать покончила с собой? Но прямых ответов фильм не даёт: ведь «цивилизация», какой мы её видим в этой истории, тоже никого не сделала ни счастливее, ни умнее. Так комедия переходит в драму, оттуда – в трагедию и обратно.

Роль отца исполнил Арагорн из «Властелина колец» (12+), рыцарь датского ордена Данеброг Вигго Мортенсен (на фото). Он признаётся, что сыграл почти самого себя: в детстве вырос на ферме, вдали от городов, катался верхом, умел готовить на костре и охотиться, не знал телефона, а когда попал в пансион, считался дикарём. Он как никто понимает: и подчинение цивилизации, и полный отказ от неё одинаково опасны разобщением и неумением строить диалог. Значит, фильм выполнил задачу: поставил вопрос о путях развития общества ребром. Искать ответ человечеству предстоит самостоятельно.



Алла Канышина

Судьба

«Я принимаю бой»

В апреле 1992 года экс-министр культуры СССР, режиссёр, народный артист России Николай Губенко пришел на репетицию в свой родной театр на Таганке.

В тот день он должен был играть в спектакле «Владимир Высоцкий», но вдруг увидел на доске объявлений приказ об увольнении ряда сотрудников (в число которых попал и сам!) за подписью художественного руководителя театра Юрия Любимова. Так началась настоящая гражданская война между двумя режиссёрами, двумя народными артистами. Театр тогда оказался под охраной ОМО-Новцев, и тех, кто был неугоден

Любимову, не пускали даже в здание. Но Николай Губенко был краток. Он принял бой...

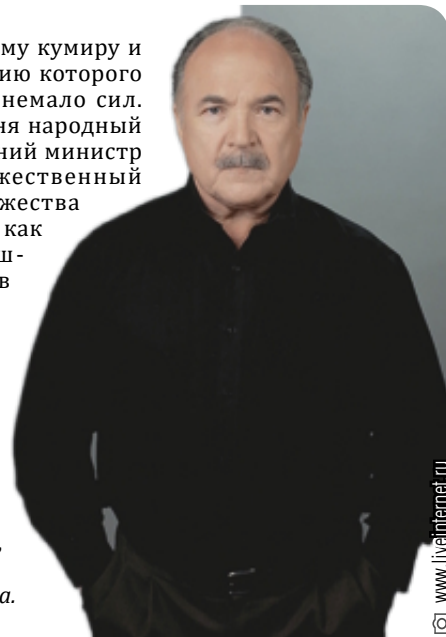
Бывший детдомовец, «подранок», он и не мог поступить иначе.

Губенко родился в августе 1941 года в одесских катакомбах, где прятался вместе с семьёй от налётов фашистской авиации. Отец погиб в первый год войны, мать вскоре повесили. Детей-сирот забрали соседи, а маленький Коля остался с дедом. Вскоре Николая, как сына погибшего офицера, определили в детский дом, чуть позже – в Суворовское училище. Но будущее показало – Николаю Губенко была уготована совершенно иная судьба.

Юноша закончил актёрский и режиссёрский факультеты ВГИКа, снимался в кино («Мне двадцать лет», «Они сражались за Родину», «Подранки») и снимал кино сам («Если хочешь быть счастливым», «Подранки», «Из жизни отдыхающих», «И жизнь, и слёзы, и любовь», «Запретная зона»). Он начинал свой творческий путь в Таганке, затем ушел в кинематограф. Но когда родной театр оказался на грани закрытия из-за вынужденного отъезда Юрия Любимова за границу, он вернулся в родные стены и возглавил труппу. Восстановил спектакли. Тогда было невозможно даже представить, что через несколько лет один из ведущих актёров «Таганки» окажется в положении изгоя. Когда труппа разделилась на две неравных части, Губенко возглавил «сопротивле-

ние» своему вчерашнему кумиру и учителю, к возвращению которого на родину приложил немало сил. Чем занимается сегодня народный артист России, последний министр культуры СССР, художественный руководитель «Содружества актёров на Таганке», и как он оценивает нынешнее положение дел в театре и кинематографе? Об этом и многом другом будут рассуждать участники этого фильма: Жанна Болотова, Лидия Федосеева-Шукшина, Вениамин Смехов, Станислав Любшин, Ирина Мирошниченко, Андрей Кайков.

ТВ-Центр, 17 августа.
10.35 (12+)



www.liveinternet.ru