

КОНКУРС

Язык до Австрии доведет

Союз русскоязычных литераторов Австрии и журнал «Венский литератор» приглашает совершеннолетних писателей и поэтов попробовать свои силы в творческом конкурсе в рамках проекта «Литературная Вена».

Место жительства авторов, гражданство, членство в творческих союзах значения не имеют. Важно, чтобы конкурсная работа была написана на русском языке и не ранее 2009 года; не нарушала авторских прав; впервые участвовала в международных конкурсах и ранее официально не публиковалась. Номинации конкурсных произведений: проза, поэзия, публицистика, литература для юношества, литературоведение и литературная критика.

Участие в конкурсе для авторов бесплатно. Творческие работы принимаются по 15 июня 2013 года включительно по адресу: litwienkonkurs@gmail.com. Дополнительная информация размещена на сайте www.litaustria.org, который является официальным информационным ресурсом конкурса.

Победителей объявят на VI международном форуме русскоязычных писателей «Литературная Вена», который пройдет в столице Австрийской Республики 15–20 октября 2013 года.

ЗНАЙ НАШИХ!

Вот и ладошки

На сайте Art-Salon.ru подвели итоги международного конкурса «Времена года-2013». Художница из Магнитогорска Роза Савинова победила в номинации «Лето».

Картина Розы Фаритовны «Ладошка» будет участвовать в Российской неделе искусств, которая откроется в Москве 17 апреля. Кроме того, у художницы появится персональный зал в виртуальной галерее на сайте www.art-salon.ru.

УЛЫБНИСЬ!

Луна упала на Челябинск

Только в нашей бесплатной медицине врачи смотрят так, как будто ты им уже должен.

Телевидение огласило причину очередного подорожания бензина. Оказывается, бензин подорожал из-за того, что водители ожидали весеннего подорожания бензина.

Удивительное дело: у нас уголовные дела по воровству свыше 100 миллионов долларов не имеют обвиняемых, только свидетелей...

— Когда мы вырастаем, то интуитивно пытаемся восполнить то, чего недополучили в детстве.

— Ага, профессор, я вот тоже на днях купил себе BMW X5!

— Вам родители не покупали машинок?

— Нет, у меня в школе не было питерка!

Ну все, девочки, отстрелялись! Носки, трусы, дезодоранты подарили, теперь в пятницу ждем бриллианты!

— Все болезни из-за нервов.

— Нет, все болезни из-за денег.

— Ну хорошо, все болезни из-за нервов по поводу денег.

— Подъехал Алеша Попович к камню замшелому, спешился, чтобы почистить варианты: прямо? — направо — налево, тут-то коня и отобрали, змеи...

— Папа, а почему?

— А потому что нельзя, сынок, на перекрестке тупить и пробки создавать!

Сантехник Сидоров в творческом наследии Петрова-Водкина предпочитает, разумеется, второе.

Устойчивая психика — это когда жизнь, пиная вас, ломает себе ногу.

Переубедить вас мне не удастся, поэтому сразу перейду к оскорблениям.

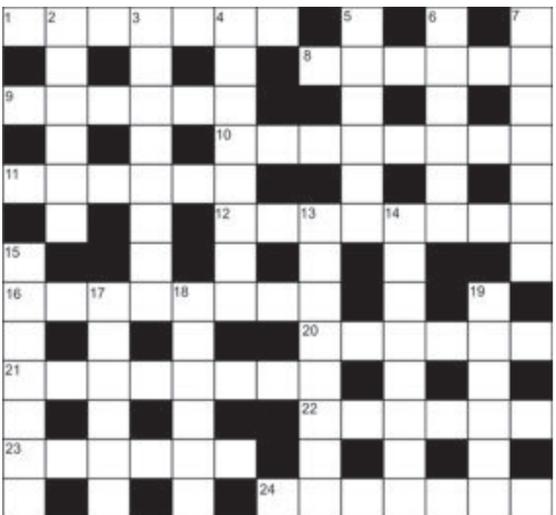
Если сложить вместе все кусочки Челябинского метеорита, которые продают в Интернете, то по массе получится, что на Челябинск упала Луна.

КРОССВОРД

Чуланчик, забитый барахлом

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Продолжение верхнего конца судовой мачты для крепления радиоантенны и судовых огней. 8. Подстилка под лошадиным седлом. 9. И место стоянки судна, и шутка на современном жаргоне. 10. Чуланчик, забитый барахлом. 11. Ванесса, спевшая в 14 лет свой знаменитый шлягер о такси. 12. Сорт твердого сыра, без которого не приготовить салат «Цезарь». 16. Две смежные страницы книги. 20. Земельный участок с усадьбой. 21. Специалист по выгонке ценного вещества из деревьев хвойных пород встарь. 22. Угол, который определяют по компасу. 23. Значок на рабочем столе компьютера. 24. Изменение скорости химической реакции.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Место, куда Зевс низверг титанов. 3. «Однажды в студеную зимнюю пору...» (автор строк). 4. Вратарь на английский лад. 5. Редкоземельный металл, который применяют для производства фиолетового стекла. 6. Знаменитый рынок в Одессе. 7. Городская периферия. 13. Отступление войск устаревшим термином. 14. Теория о наследственном здоровье человека. 15. Авторитет, влияние. 17. Звуковое оповещение о начале театрального спектакля. 18. «Выгляни в дам тебе горошка». 19. Трубочки для создания кудрявой шевелюры.



18. Окошко. 19. Битун. 20. Чуланчик. 21. Сидор. 22. Угол. 23. Значок. 24. Изменение скорости химической реакции. 25. Чуланчик. 26. Чуланчик. 27. Чуланчик. 28. Чуланчик. 29. Чуланчик. 30. Чуланчик. 31. Чуланчик. 32. Чуланчик. 33. Чуланчик. 34. Чуланчик. 35. Чуланчик. 36. Чуланчик. 37. Чуланчик. 38. Чуланчик. 39. Чуланчик. 40. Чуланчик. 41. Чуланчик. 42. Чуланчик. 43. Чуланчик. 44. Чуланчик. 45. Чуланчик. 46. Чуланчик. 47. Чуланчик. 48. Чуланчик. 49. Чуланчик. 50. Чуланчик. 51. Чуланчик. 52. Чуланчик. 53. Чуланчик. 54. Чуланчик. 55. Чуланчик. 56. Чуланчик. 57. Чуланчик. 58. Чуланчик. 59. Чуланчик. 60. Чуланчик. 61. Чуланчик. 62. Чуланчик. 63. Чуланчик. 64. Чуланчик. 65. Чуланчик. 66. Чуланчик. 67. Чуланчик. 68. Чуланчик. 69. Чуланчик. 70. Чуланчик. 71. Чуланчик. 72. Чуланчик. 73. Чуланчик. 74. Чуланчик. 75. Чуланчик. 76. Чуланчик. 77. Чуланчик. 78. Чуланчик. 79. Чуланчик. 80. Чуланчик. 81. Чуланчик. 82. Чуланчик. 83. Чуланчик. 84. Чуланчик. 85. Чуланчик. 86. Чуланчик. 87. Чуланчик. 88. Чуланчик. 89. Чуланчик. 90. Чуланчик. 91. Чуланчик. 92. Чуланчик. 93. Чуланчик. 94. Чуланчик. 95. Чуланчик. 96. Чуланчик. 97. Чуланчик. 98. Чуланчик. 99. Чуланчик. 100. Чуланчик.

Ответы на кроссворд

ТВОРЧЕСКИЙ ПОТОЛОК | В театральной среде без жесткого самовоспитания делать нечего

Некапризная муза Александра Лебедева

РИТА ДАВЛЕТШИНА

Режиссер из Петербурга, подаривший Магнитогорску «Кошку» и «Цирюльника», преподнес городу еще и «Сильву».

С Александром Лебедевым мы встречались год назад, когда он приехал ставить «Севильского цирюльника», открывшего шестой фестиваль «Вива опера!». В этом году фестиваль откроет легендарная оперетта легендарного Кальмана «Сильва» в постановке А. Лебедева. Ее премьера состоится в конце марта...

Он скромен и прост в общении — кажется даже, что беседа с журналистами для него дело не совсем привычное. При этом — профессионал с большой буквы, окончивший Ленинградскую консерваторию по классу «режиссура музыкальных спектаклей» и создавший их уже несколько десятков. Многие отмечены призами и даже Гран-при различных международных конкурсов. Вот и сейчас его постановка «Двенадцать месяцев» в Новосибирском театре музыкальной комедии, где Александр Лебедев занимает кресло главного режиссера, выдвинута на соискание, пожалуй, главной театральной премии страны — «Золотая маска».

Что же до магнитогорских постановок, то на сайте министерства культуры Челябинской области в рейтинге на лучший спектакль лидерство и сейчас держит наш «Севильский цирюльник». А исполнителя роли доктора Бартоло солиста Магнитогорского театра оперы и балеты Никиту Федотова по отзывам зрителей можно назвать лучшим актером области.

Карьера Александра Лебедева началась в годы перестройки, когда работы просто не стало. Пришлось заняться зарабатыванием денег для семьи, в которой уже были дети. Радио, телевидение — работа была престижной и хлебной. Но душа тяготела к прекрасному. И он вернулся в оперу и оперетту. И стал одним из самых востребованных режиссеров России. Ставит спектакли для театров всей страны, но домом считает Питер — там живет семья, там он старается бывать как можно чаще.

— Александр Юрьевич, бывает, что один спектакль вы делаете в разных театрах. В частности, «Цирюльник» в Магнитогорске — уже третья постановка этой оперы...

— Оно так, но каждый раз приходится начинать с нуля, поскольку работаю с другим сценографом и труппой. Конечно, какие-то удачные авторские находки стараюсь сохранять, но все остальное «перекраивается» по месту. Штамповать спектакли — это неинтересно.

— Имея диплом режиссера музыкальных спектаклей, вы сделали много драматических постановок. В чем их принципиальная разница?

— В драме режиссура идет от психологии к сценическому рисунку, а в музыке наоборот. Многие корифеи советской режиссуры говорят, что опера — это балет, в котором поют. В том смысле, что композитор — это режиссер, который все уже сделал: осталось только выстроить сценический рисунок, движение и гармонично подать задумку автора.

— И при этом уложиться в бюджет, который напрямую зависит от того, является театр скромным провинциальным учреждением или столичным статусным объектом...

— (Смеется). Это безусловно. Хотя иногда и в самых передовых театрах — в Екатеринбург к примеру — мне приходилось сталкиваться с творческими проблемами, которые немислимы даже для Дома культуры в каком-нибудь отдаленном поселке. Для меня провинциальностью в самом дульном смысле является так называемый «внутренний творческий потолок»: вырос человек до определенного уровня — и все, считает, что он звезда и для этого места его профессионализма более чем достаточно. Прекращается творческий рост — зато появляются алчность, честолюбие и звездность. Бывает: ставишь спектакль, сроки жестко ограничены, а такие вот «мастера» превращают репетиции в какую-то стесную вакханалию «кто кого пересмеется». В искусстве — тем более, если говорить о крупных театрах — без жесткого самовоспитания делать нечего. И настоящие звезды поражают тем, что, «входят» в спектакль буквально за день, да еще и играют лучше всех. Неважно, солист он московского, питерского, ростовского или магнитогорского театра: знать надо не только свою партию, но буквально весь спектакль, тогда и будет сто-



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

процентный результат на сцене. Статусные театры — та же Мариинка, Большой — отличаются прежде всего серьезным системным подходом к организации производства спектакля. Это огромный конвейер, и в этом процессе тебе как режиссеру нужно делать только свое дело, не думая больше ни о чем: специально обученные, невидимые тебе люди поставят, где надо, кресло, принесут кофе, подадут новый блокнот. С другой стороны, с тебя и спросят строго, учитывая громадный репертуар, труппу. Ведь зачастую той же Мариинке приходится «вытаскивать» и ранимировать спектакли, которые не идут в театре десятилетиями — и это ради трех дней фестиваля где-нибудь в Англии.

— Зато работа с лучшими профессионалами!..

— В каждом, даже самом затрапезном, провинциальном театре есть хотя бы один потрясающий актер с умопомрачительным голосом. Если он в главной роли — считай, спектакль не будет испорчен. И потом, приезжая в город, я прежде всего определяю уровень театра. Понимаете, есть потолок, выше которого зведение не поднимется, но есть и пол, ниже которого театр не опустится. Твердо встав на этот пол, можно развиваться выше.

— Есть такой тип творцов, которым необходимы муки творчества, бессонница перед репетициями, они вечно ждуть музу, которая обычно приходит в неподходящий момент, например, во время обеда...

— (Смеется). Это не про меня. Я просто прихожу и начинаю работать. Во всяком случае, свои творческие поиски не вываливаю на актеров и музыкантов. Никаких мук не будет, если знаешь материал, с которым предстоит работать. Конечно, важна еще и команда, с которой комфортно: на одной волне с людьми результат достигается быстрее и с меньшими затратами. Но даже при психологической несовместимости с партнерами можно работать, распределив задачи и не заходя на чужое поле.

— Следовательно, если в Магнитогорске вы приезжаете третий раз, значит, здесь комфортно?

— Мне приятно, что мы нашли общий язык с руководством театра. Приятно воодушевление артистов перед началом работы, их желание учиться чему-то новому. Конечно, сложно с составлением репетиционного графика: почти все актеры и музыканты работают в трех-пяти местах, пока уточнятся, когда они могут собраться на репетицию, терять драгоценное время.

— Работа в нескольких местах — это обще-

принятая практика провинциальных театров?

— Музыканты и актеры классического репертуара всегда чувствуют нехватку средств к существованию. Исключение составляют лишь театры, имеющие президентские гранты, где зарплата ведущих солистов превышает тысячу евро и это — без дополнительной работы по контракту и гастролей. Остальные подрабатывают. Но не так отчаянно, как в Магнитогорске. К примеру, Новосибирский театр музыкальной комедии не имеет президентского гранта, но труппа в большинстве своем не занимается подработкой — артисты могут принять участие в каком-нибудь концерте для ветеранов пару раз в месяц, но это не насыщающая необходимость. Исключение — когда у кого-то одно-временная ипотека, автокредит и трое детей. Магнитогорский театр вызывает у меня уважение уже потому, что, поставленный в условия

выживания, он занимается подвижничеством, неся искусство людям. Опера — аристократический, даже имперский вид искусства, и этапы ее развития в мире были связаны с мощной властью, которая понимала, что для удержания имиджа надо вкладывать в искусство. Шикарные декорации, костюмы, инструменты, мастерство артистов и музыкантов, репертуар. Опять же, платить артистам нужно столько, чтобы, стоя на сцене, они не думали о том, как бы успеть еще подработать в музыкальной школе. И это притом, что ваша городская власть театру все-таки помогает.

— От печального к светлому. В постановке «Севильского цирюльника» вы допустили шалость в виде флага хоккейного «Металлурга», которым махали «жители Севильи». Какого хулиганства ждать в «Сильве»?

— «Сильва» будет классической, яркая и блистательная, какой ее видел сам Кальман и какой любят зрители всего мира. Вообще, хорошо поставить классическую оперетту достаточно трудно. Это одна из причин того, почему идет огромное количество «новеллоделов» — люди не умеют ставить и играть классическую оперетту. Этот жанр требует внутренней чистоты, понимания, что это не мелодрама, а сказка для взрослых. Чтобы поверить в условность этой сказки, актеру нужно многое в жизни продумать, пережить, воспринять свое мальчишество и всерьез играть в него на сцене.

— И при этом понимать, что в опере достаточно хорошо петь, а в оперетте еще нужно и танцевать.

— Совершенно верно. Думаю, магнитогорская «Сильва» получится неплохой ☺

Классическая оперетта требует внутренней чистоты и понимания того, что это сказка для взрослых

ВЫСТАВКА

Картины из лоскутков

В выставочном зале корпуса живописи МаГУ продолжается персональная выставка магнитогорской художницы Светланы Рябиновой. В экспозиции представлены работы разных лет, выполненные в авторской технике художественного выжигания по ткани.

Светлана Рябинова родилась в 1963 году в Магнитогорске, закончила художественно-графический факультет МГПИ. В настоящее время является доцентом кафедры живописи

факультета изобразительных искусств и дизайна МаГУ, членом Союза художников России и активной участницей региональных и всесоюзных художественных выставок.

Светлану всегда увлекал мир текстиля и декоративно-прикладного искусства. В 1994 году ей пришла идея создания картин при помощи обычного выжигательного аппарата и лоскутков шелка. Творческий процесс превратился в эксперимент. Материал то дарил идеи и технологические приемы, то ставил художницу в тупик, заставляя снова и снова искать

выразительные средства. Спустя годы вдохновенного труда степень мастерства Рябиновой обрела столь искусную форму, что ее картины завораживают даже искусственных зрителей.

В экспозиции представлены чувственные образы женщины, матери, тревожные мотивы мятежной стихии, бескрайние поля и просторы, но особо значимым в творчестве художницы является образ птицы — хрупкой и сильной, стремительно взмывающей высь и умиротворенно парящей над землей. Выставка Светланы Рябиновой продлится до конца марта.

