

Юбилей

Солнышко театра «Буратино»

Зинаида Жданова – любимица нескольких поколений магнитогорских зрителей



Зинаида Жданова

© Дмитрий Рухмаев

В минувшем году отметила своё 70-летие и 45 лет сценической деятельности ведущая актриса Магнитогорского театра куклы и актёра «Буратино» Зинаида Бондаревская (Жданова). В 1974 году она закончила Свердловское театральное училище по специальности «Актёр театра кукол» и связала свою судьбу с Магниткой.

Баба Яга, Карлсон, императрица...

Знаковые роли Зинаиды Викторовны – волчица в «Маугли», Марфа в «Слоне», главнокомандующий в «Том самом Мюнхгаузене», Оксана в «Майской ночи перед Рождеством», гадалка в «Фанфане-Тюльпане», брат в «Коньке-Горбунке», мать в водевиле «За великое чувство любви», пьяница в «Преступлении и наказании», Улита в «Лесе», Людмила в «Полонезе Огинского», Ада Сергеевна в моноспектакле «Мадам Бр...», черепаха Черри в спектакле «Тайна острова Баррамапутту» (6+), который был назван лучшим детским спектаклем на региональном фестивале профессиональных театров «Сцена-2003» (Челябинск); Флора в «Человеке и джентльмене», Карлсон в спектаклях «Привет, Карлсон!», «Новые шалости Карлсона», хозяйин гостиницы в комедии Р. Куни «Комната № 13». Бондаревская и сегодня занята во множестве ролей, и в каждой раскрываются грани её таланта. Она – и Баба Яга, и императрица Екатерина, и Щенок...

Её называют белым солнышком «Буратино» – белый цвет она обожает и носит с удовольствием, не сгугая на необходимость частых стирок в промышленном городе. Такова она во всём: улыбчивая, готовая поддержать в трудную минуту и порадоваться за товарищей в счастливые моменты. Говорить с ней хочется бесконечно – рядом с Зинаидой Викторовной тепло и светло на душе. И кажется, что у самой у неё всё просто замечательно. Так оно и есть. И ничём не догадаешься, общаясь с ней, насколько тернист был путь в искусство этой невероятно талантливой, потрясающе органичной актрисы. В театральное поступила с пятого раза.

Уральская глубинка

– Родина моя – село Талица Свердловской области, – рассказывает Зинаида Викторовна. – Детство у меня было роскошное, солнечное. Хотя мы и бедно жили, но замечательно. Ездили к бабушке в село Байкалово, нас было 13 внуков. Я старшая из них. А мой младший дядя, сын бабы Любы, – Михаил Скоморохов, ставший режиссёром, народным артистом России и ныне живущий в Перми, мы ровесники. Байкалово – это сказка! И на рыбалку ходили, и в лес. Бабушка корчагу – двадцать литров с половиной – теста заведёт, напечёт пирогов на четыре дня вперёд. Впалку на полу спали, будила внуков партиями есть блины, на пяти сковородках их пекла в русской печке.

Нас в семье четыре сестры и брат, всего пятеро. И у всех в крови колоссальный артистический дар, чувство юмора. Но профессиональный театр стал только для меня – и ещё для Миши Скоморохова. У них в Байкалово Дом культуры был, а у нас клуб. В школе я ходила в драматический кружок, а когда после восьмого класса не поступила в Свердловское театральное училище и училась в

Тюмени на повара, ездила в Байкалово на репетиции: Миша приезжал на каникулы – его-то приняли в театральное – и ставил спектакли. Ехать 200 с лишним километров. Если автобус буксовал в грязи – всё, что можно, кидали под колеса.

Парад планет

– Мама всю жизнь работала на небольшой железнодорожной хлебопекарне мастером. Этот ноздрястый хлеб покупал весь посёлок Талица и соседняя деревня Зырянка, в которой родился разведчик Николай Иванович Кузнецов. Папа был лудильщик, паяльщик, слесарь, столяр – он мог делать всё руками. В кулинарное училище – по маминим стопам? Нет, просто с детства готовила. Нас было много, и я самая старшая, мама работала посменно. Я и корову доила в третьем классе, и на коромысле воду носила, и дрова колола. Готовить – это не только соль и сахар насыпать, это же творчество. Училась очень хорошо, мне пророчили дорогу в мастера. Я вообще повар-диетолог, работала и в ресторане, и в кафе диетическом. В родном селе собирала всю улицу на мастер-классы – накрывала стол и показывала, чему научилась. Три года, пока училась в кулинарном, ездила поступать в Свердловск. А закончив училище, поехала в Байкалово и работала в Доме культуры инспектором, потом – методистом в Доме пионеров. Экстерном закончила вечернюю школу и поступила в Ленинградское культпросветучилище. Но мечта о театре была жива! После первого курса снова – Свердловск. Дядька мой уже заканчивал театральное училище, четвёртый курс. На драматическое отделение меня не взяли, предложили пойти на кукольное.

Когда закончила, нас приехали смотреть «купцы» – Виктор Шрайман и Марк Борнштейн из «Буратино». Театру был год, и он уже гремел на всю страну. Какая была команда – Женя Терлецкий, Вова Зимин, Коля Глебов... Знакомый астролог потом сказала: «Вы попали в тот момент, когда был парад планет и в это место собрались талантливые интересные люди».

Актёрская семья

– Когда труппа отбывала на гастроли, все выходили провожать, кто находился в театре, включая уборщиц. В первый раз поехали в Бреды. Заблудились и три дня блуждали по степи, спали в автобусе. Вокруг какие-то болота и озёра, ночью выбрались в Бреды, к утру нас накормили, но было весело, был потрясающий коллектив. Все как родственники – мы же знали друг друга от пяток до волос. Потом дети народились, в один год девять! У кого нет роли или кто не на спектакле – сидит у Шраймана в кабинете со всей детворой, малыши на тулупе его лежат, иной раз напишут на него. Или дома у кого-то сидишь с ребёнком, потому что родители на спектакле, потом у другого...

Гастролей в деревне привозишь трёхлитровку молока – по поллитра поделишь между семьями, где дети маленькие. В магазинах ничего не было, кроме уксуса и берёзового сока. Жили как одна семья, вот потому у нас был актёрский ансамбль – все чувствовали каждого человека, это было потрясающе.

Главных ролей немного доставалось, а вот эпизоды... Люблю, чтобы всё было построено хорошо и чтобы это выстрелило. Люблю работать в спектакле долго, можно сказать, вечность, потому что, когда ужеходишь в спектакль со всей

шкурой, со всей кровью, ты там как рыба в воде. Можешь импровизировать, делать что угодно – отдыхать и кайфуешь. Многие не любят, а я каждый раз новое открываю. На спектакль «За великое чувство любви» люди ходили по 11, 12 раз. Хорошо, что восстановили сказку «Как Баба Яга сына женила» (6+).

За ширмой я открыла для себя другую планету. Драматическим артистам доказывала постоянно, что кукольники – суперартисты: «Вы не оживите кружечку. Вы можете выйти, хорошо сказать, а так не умеете». Мало управлять куклой – нужно характер показать.

«Зятёк, встречай!»

– Много снималась в рекламе. Ролик о пластиковых окнах магнитогорцы помнят до сих пор. Сценарий сама придумала, костюм взяла из скомороховского «Морозко» (6+) – длинная юбка, расшитая кофта, шапочка. Набрала кучу сумок и кричу снизу: «Зятёк, встречай, мама приехала!» Зятёк открыл окно, увидел – и закрыл. И тишина... Рекламный ролик может быть искусством, если его хорошо сделать. Одна фраза была, а как встречаются, так говорят: «Зятёк...» Но в кино сниматься – я на колени падаю перед киношными актёрами, это другая профессия. Когда актёр привык махать руками да говорить громко – это такой наигрыш. Ты стоишь, эмоции хлещут – а надо говорить спокойно. В фильме «Страна ОЗ» (18+) Василия Сигарева – единственный мой опыт работы в кино – сначала много было сцен, потом сократили до минимума. Героиня – тётя Люба, она же бабушка, мама. 36 дублей за столом, я там ведро огурцов съела, если не больше. Тут и костюмеры, и парикмахеры, и двигатели микрофоны, и камеры снимают – кошмар один. А как они любовь снимают или сцены ярости?

Узнавание на улицах меня не утомляет. В Магнитогорске все знают как собаку, 45 лет прожить тут... Иногда обо мне говорят: «Она всё ещё жива?! Я же ходил в «Буратино» в детстве!» Мне уже 300 лет, как Баба Яга. Иду в магазин – улыбаются, здороваются и взрослые, и малышки.

Добрая энергия

Пока разговариваем с Зинаидой Бондаревской, в гримёрку время от времени заглядывают актрисы «Буратино». Прошу их охарактеризовать «сокамерницу».

Ирина Бондаревская:

– На неё всегда можно положиться. Если плохо, поддержит, поможет. От Зины исходит позитив. Главное в нашей профессии – чтобы шла добрая энергия к людям. А у Зины этого в избытке. Когда Зина где-то задействована, она не может не понравиться. Вышла, улыбнулась, и все зрители – её. Она охотно участвует в благотворительных проектах, сотрудничает с «Серебряными волонтерами».

Татьяна Акулова:

– Восхищаюсь одарённостью Зины. По природе она в высоком смысле слова клоун. Она добрейший, отзывчивый человек. Первая приняла меня больше 37 лет назад. Помогла влиться в коллектив. С Зиной всегда было весело. Она для меня пример во многом – и в том числе в отношении к профессии. Она говорит: «Я же работаю от макушки до пяток!»

А Зинаида Бондаревская добавляет:

– Чувствую людей, кому можно доверять, кому нет. А наполнять энергетикой у меня всегда получается. У меня есть цель в жизни – прожить 120 лет. Я по гороскопу Скорпион, дотла себя спалю и из пепла буду возрождаться.

✍ Елена Лещинская



«Поскутик» (0+)



«Винни-Пух и все-все-все» (0+)



«Человек и джентльмен» (16+)



«Как Баба Яга сына женила» (6+)



Больше фото смотрите на сайте magmetall.ru (16+)