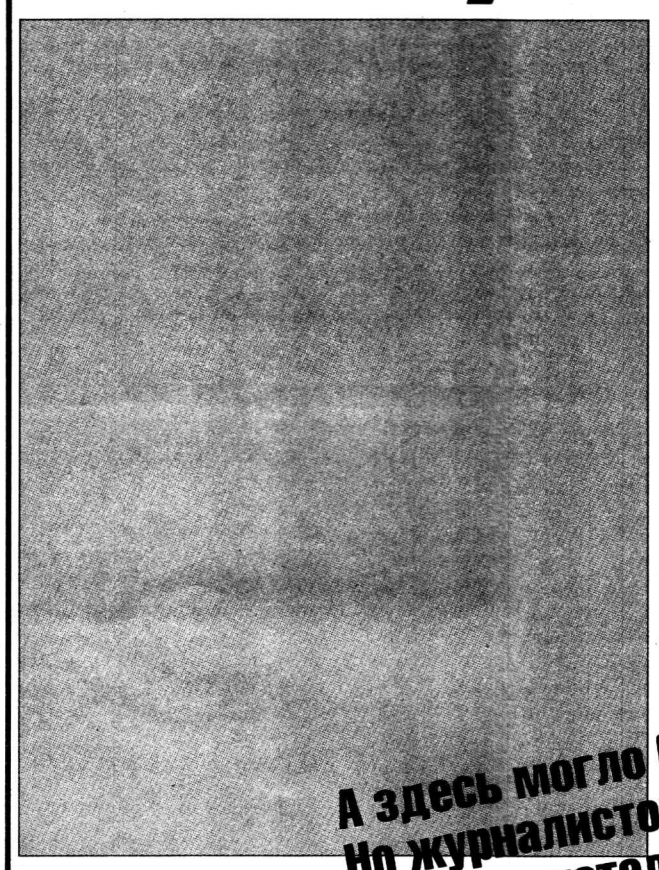
М ТЕЛЕ КИНО НЕДЕЛЯ

2–8 мая

Но все, все, все... халтура

А процветать ей помогаем мы, зрители



А здесь могло быть их фото. Но журналистов видеть они не захотели

Татьяна Васильева и Валерий Гаркалин привезли в Магнитогорск антрепризу «Ну все, все... все?» Организатором выступления звезд театра и кино стала компания All stars. Надо сказать, уже изначально она шла на риск: во-первых, в Магнитогорске уже пытались однажды «протолкнуть» ту же пьесу в том же составе – увы, идея провалилась, билеты не раскупили, и спектакль пришлось отменить. Во-вторых, «Ну все, все... все?» несколько лет подряд благополучно ставили в Магнитогорском драматическом театре имени Пушкина. Играли, конечно, не Васильева с Гаркалиным, но пьеса успешно собирала залы. И наконец, в-третьих, режиссер-постановщик «Ну все, все... все?» – Валерий Ахадов. Причем обоих спектаклей – и магнитогорского, и столичного. Так что рассчитывать на коммерческий успех предприятия в заданных условиях компании All stars было, мягко говоря, немного наивно. Но Андрей Зайцев пошел на риск, преподнеся подарок заядлым театралам, готовым заплатить два раза за одно и то же, чтобы сравнить провинциальную постановку со столичной.

Увы, таких в Магнитогорске набралось совсем немного: за полчаса до начала спектакля в кассах Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе нам сказали, что, к сожалению, не продано даже половины билетов. Вернее, ровно половина зала уже заполнена, да вот только несколько рядов в этом списке – «свои» люди, пришедшие на спектакль по пригласительным билетам. И грустный вздох кассира напоследок: «Хоть бы аренду оправдать – и то ладно». Вывод: на громкие имена – то ли к счастью, то ли, наоборот, к сожалению – магнитогорский зритель уже не покупается.

Татьяна Васильева и Валерий Гаркалин отказались от интервью – наотрез, правда, извинились и сослались на то, что очень устали при переезде, а после концерта сразу же отбывают в другой город. Ирина Морозова, заместитель директора компании All stars, говорит мне об этом виноватым тоном – ей неудобно, словно она сама отказывалась от встречи с журналистами. И то верно: нет, мы, конечно, люди понятливые и даже кое-где чувствительные – понимаем, что такое усталость, когда дорога была трудная. Но... В конце концов, не языком же они по этой дороге ехали, да и машину вели не сами – что, трудно выделить 15 минут?

За час до спектакля, когда служебное помещение для актеров еще не закрыто, а значит, сами звезды еще не подъехали, зашла туда, решив все же попытать счастья – а вдруг сменят гнев на милость и ответят хотя бы на пару вопросов? Не вышло: через пару минут ко мне подошел по-петушиному взъерошенный молодой человек и с сильным московским диалектом попросил удалиться – оказалось, это директор Татьяны Васильевой и Валерия Гаркалина. «Может, – говорю в последней надежде, – вы со мной поговорите?» В ответ – даже не оборачиваясь: «Я не расположен».

Вот так. Деньги с нас собирать они расположены, халтуру гнать со сцены – тоже расположены, а вот интервью давать – извините, подвиньтесь. Насчет халтуры, кстати, я не зря вспомнила. Те, кто был на спектакле, со мной уж если не согласятся из-за вящего трепета перед маститыми гастролерами, то в одном-то уж точно спорить не станут: нашенские играли лучше. И это действительно так – объективно. И юмор у Фариды Муминовой и Сайдо Курбанова был острее: где надо – язвительнее, где надо – нежнее, хотя текст, казалось, один и тот же. И взгляды более выразительные, и... Да что перечислять – лучше, одним словом.

Нет, конечно, мастерство свое берет: Татьяна Васильева и Валерий Гаркалин – давно состоявшийся дуэт, они обожают и чувствуют друг друга до мозга костей. Поэтому любая заминка в тексте – полувзгляд на партнера – и тот уже «вытаскивает» сцену на себе. Этого у них не отнять. Не отнять и того, что самые «провальные» моменты в сценах спектакля актеры чувствуют и тут же «включают» свое безотказное оружие – умение смешить и тем самым «держать» зал: только зрители зашуршали бумажками – Татьяна Васильева начинает смеяться истерическим хохотом, свойственным только ей, и в зале смех, и внимание вновь приковано к ним. Но это, простите, не оправдывает того, что в целом выступление всеми уважаемых (и мною, в частности) актеров можно назвать, повторюсь, халтурой.

Впрочем, зал «съел» все – и хлопал от души в финале, и даже стоя хлопал. И даже цветы на сцену вынесли в знак, так сказать, огромной благодарности за подаренные счастливые минуты. И актеры ушли со сцены довольные – кланялись они, кстати, совсем недолго и аплодисментов не дослушали: то ли действительно очень уж спешили в другой город, то ли просто сами сознавали, что отработали нечестно, и желали поскорее ретироваться. Да бог с ними, я сейчас не об этом.

Знаете, что самое интересное? Выходя из зала, зрители – те самые, что кричали «браво» секунду назад, с зевотой говорили: «Нет, знаешь, не понравился мне спектакль – наши лучше сыграли». А чего ж хлопали-то? Неужто все затмевает имя артиста? Самое обидное, что сама я просто обожаю Татьяну Васильеву, и признавать, что она схалтурила, мне трудно – очень трудно. Но, друзья мои, давайте будем уважительны уж если не к себе, то к своим собственным деньгам, заплаченным за спектакль.

А ведь артисты так относятся к нам исключительно потому, что мы им это позволяем. Открывает на каком-нибудь концерте «звезда» рот под фонограмму, даже не удосуживаясь движением губ совпадать со звуком – и все ведь это видят, но осуждать не спешат, даже улыбаются сочувственно: ну конечно, как не понять! У него же каждый день по концерту – где ж ему, бедному, глотки на всех набраться? А «звезда», между тем, надменно ухмыляясь, забирает из кассы несколько тысяч «зеленых» и отправляется в другой пункт назначения на территории нашей необъятной Родины – других дурить. Что сказать: кто везет, на том и возят.

Когда-то в одном небольшом ирландском городке концерт давала довольно известная группа Queen. Вдруг кто-то из зрителей заметил, что концерт проходил под фонограмму. Это было немедленно озвучено, концерт был сорван, а группе был объявлен бойкот. Долгие годы потом рок-звезды не решались приехать в те края. А когда решились, то концерт свой начали с извинений за ту самую оплошность. Поучительно, по-моему.

Рита ДАВЛЕТШИНА.

Санаторий-профилакторий «Южный»,

расположенный в пригородной зоне, в окружении парка из смешанных пород деревьев, благоприятная экологическая обстановка, тишина.

РАЗМЕЩЕНИЕ:

в 2-местных стандартных номерах (санузел, душ, телевизор) – **стоимость 1 дня 571 руб.;**

в 2-местных улучшенных номерах (санузел, душ, телевизор, холодильник, телефон) – **стоимость 1 дня 619 руб.**

Питание 3-разовое.

УСЛУГИ, ВХОДЯЩИЕ В СТОИМОСТЬ ПУТЕВКИ:

стоматологическая, терапевтическая помощь, электросветолечение, ультразвуковая терапия, гальваногрязь, лазеротерапия, магнитотерапия; ванны: ароматические, морские, скипидарные, бишофитовые, йодобромные, антицеллюлитные и другие; души: циркулярный, восходящий, Шарко, подводный душ-массаж, сухие углекислые ванны, парафиноозокеритолечение, лечебный гель; лечебная физкультура, фитнес, тренажеры на все группы мышц; механомассаж общий, стоп; фиточаи, ингаляции; интервальная гипоксическая тренировка «Горный воздух».

Огромный выбор дополнительных услуг обеспечил санаторию-профилакторию невероятный рост популярности.

Для детей – детские игровые площадки и развлекательный досуговый центр с квалифицированными инструкторами ЛФК и воспитателем.

Дискотеки, бильярд, настольный теннис.

Для отдыхающих – автобус от ост.: ул. Грязнова, 33 и ул. Грязнова, 1. Парковка личного автомобиля на территории – 15 руб.

Стоимость путевки для работника комбината на 21 день:

2-местный стандартный – **3600 руб.**

2-местный улучшенный – **3900 руб.**

На интересующие вопросы вам ответят по телефонам: 21-40-33, 21-40-24, 21-40-21.