

# МЭР МОСКВЫ СОЖАЛЕЕТ,

Известный кутюрье пригласил журналистов «ММ» на свой юбилей



**СНАЧАЛА СЧИТАЛОСЬ, что единственный и неповторимый мэтр моды в Советском Союзе – Слава Зайцев. Наверное, так оно и есть. После распада СССР на подиум взшел еще один дизайнер – молодой Валентин Юдашкин.**

Через несколько лет все заговорили о том, что он довольно сильно потеснил Зайцева. Ходили даже разговоры о том, что Юдашкин – единственный кутюрье в России. Конечно, времена изменились, и сегодня только в Магнитогорске есть своя мировая знаменитость от дизайнера – Максим Черницов, вещи которого можно приобрести не иначе как в Миланских шоу-румах. Но имя Валентина Юдашкина осталось незабываемым.

Особенно часто его упоминают в 2008-м – юбилейном для Дома моды Валентина Юдашкина. Официальное празднование пройдет в октябре, но в течение всего года модельер балует Москву своими показами, и первым стал День 8 марта – парад звезд, одетых Юдашкиным, в Кремле. Вот что интересно: Валентин Юдашкин отлично чувствует характер артиста, четко улавливает его вкус, и одеждой своей подчеркивает особенности его натуры. Так, Наташа Королева выступила настоящей русалкой – в максимально открытом платье, разумеется, а Кристина Орбакайте – напротив, традиционно вышла на сцену в наряде весьма аскетичного покроя. Но самым запоминающимся стал выход Александра Розенбаума: всегда откровенный, иногда даже жесткий, он произнес:

– Вот мы все любим иностранные слова – «кутюрье», к примеру. А вы задумывались, что оно означает? Оказывается, в переводе это всего-навсего «портной». Так вот что я могу сказать: сегодня у нас кутюрье – в каждом захудалом ателье по три, а хорошего портного днем с огнем не сыщешь. А Валя как раз такой портной – потому что его костюмы не просто красивы – в них удобно ходить, сидеть, а главное – работать.

Другая встреча с модельером у нас произошла на Неделе моды в Москве – он выставлялся на большом подиуме «Гостиного двора». Представлял свою коллекцию «Осень-зима 2008–2009». Толпа народу, куча журналистов, еще больше случайно забредших девиц в поиске неизвестно чего.

На показ Валентина Юдашкина пришли Клара Новикова, которая почему-то

очень театрально позировала журналистам, Николай Басков, пообещавший пресс-общение после показа, Владимир Винокур – он вообще отказался беседовать с акулами пера... Оксана Робски, как всегда, произвела мини-фурор: под руку со своим тогда еще нареченным женихом, бывшим футболистом Игорем Шалимовым, она ослепила всех полным отсутствием макияжа на лице и полным же цветовым соответствием юбки и букета живых тюльпанов в руке – цвета ядовитой фуксии. Олег Газманов пришел под руку со своей красавицей-женой и их дочуркой – она сидела на шее у отца и не понимала, почему ее так много фотографируют. Ларису Удовиченко сразу же обступили журналисты и фотографы.

– Я обожаю у Валентина линию прет-а-порте, – сказала актриса. – Он шьет очень демократичную одежду безукоризненного качества. Честно говоря, я пришла, чтобы присмотреть себе что-нибудь для будущей зимы. Мне не по вкусу особая вычурность, но у Валентина простая одежда особенно хороша, красива – своим кроем, подбором тканей, цветовой гаммой... К тому же, она очень приемлема по цене, да еще у каждого клиента Дома моды Валентина Юдашкина есть накопительная дисконтная карта, так что время от времени мы получаем дополнительные приятные бонусы.

Жена модельера Марина с дочерью, студенткой Московского государственного университета (она очень похожа на отца), явно волнуясь перед началом показа, ходят неподалеку. Решили узнать у Марины всего одну вещь – как у женщины: трудно ли жить с гением.

– Нет, – не задумываясь, ответила она. – Потому что все в доме зависит от женщины, и то, будет ли ей трудно с мужем, в том числе. А гений он или нет – не имеет значения, к каждому любимому человеку нужно найти подход. Рецептов этого, разумеется, я не раскрою – у каждого своя история, которую он строит. Когда-то мне приходилось подстраиваться под мужа, его настроение, а когда-то, наоборот, брать все в свои руки и идти напролом в решении какой-либо задачи – все, как у самой обычной женщины.

Показ начинается с выхода на сцену генерального директора культурного фонда «Артес» Александра Достмана: под его юрисдикцией, кроме Недели моды в Москве, находятся практически все популярные проекты телеканала «Россия» – словом, очень важный человек. Несколько