-МАГНИТОГОРСК ПРАЗДНИЧНЫЙ



Своеобразно отметили 51-ю годовщину Великого Октября спортсмены металлургического комбината. Шестого ноября с утра до вечера деревянные помосты зала спортивного павильона центрального стадиона металлургов сотрясались. Штангисты различных цехов задались целью взять такой вес, чтобы повысить свою спортивную квалификацию, подняться

на разряд выше. Перворазрядники и кандидаты в мастера спорта СССР в этом споре не принимали участия. У них забота поважнее. Четвертого и пятого декабря в этом же павильоне состоится ответственнейшее единоборство штангистов открытое первенство центрального совета ДСО «Труд».

Возможность выполнить нормативы кандидатов или мастеров спорта СССР не упустят на этих соревнованиях помимо металлургов Репина, Верстова, Махно и других представителей нашего номбината также и тяжелоатлеты других городов страны, рабогающие на металлургическ предприятиях. В. ЛИХАРЕВ.

Во дворцах и клубах

Восьмого ноября по плану мас-сового сектора Дворца культуры имени Ленинского комсомола в № 41 состоялся посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина постоянно действующий лекторий.

Присутствующие на занятиях прослушали лекцию на тему «Компас наш — учение Ленина», посмотрели документальный фильм, рассказывающий о выполнении трудящимися нашей страны заветов Ильича.

В субботу вновь открылись двеклубе интернациональной дружбы, который находится в 14-6 квартале. Ребята знакомили письмами своих товарищей сверстников из Германской Демократической Республики, Чехословакии, Болгарии, Польши и дру-

гих стран. В воскресенье молодые рабочие из интерната № 3 приняли участие в очередном занятии лектория «Ленинские идеи — в жизнь». разговора — «Урал наш, край богатый, ты частица ленин-

ской земли». А сегодня в школе № 4 перед взрослыми любителями искусства выступят самодеятельные артисты русского народного хора Дворца. И. НАЗАРОВА.

Здесь нет красок и объемности — и все же это театр, популяр-ный с древних времен. Речь идет о теневом театре. Своеобразной этой формой искусства увлечены ребята средней школы № 6.

Несложен реквизит у театра, скромны средства общения со зрителем: вырезанные из плотного картона фигурки животных и во время спектакля. людей, элементы пейзажа, доми-

Но вот гаснет свет и на экражения персонажей детских сказок. Они двигаются, разговаривают. Герои сказок, разумеется, пока малоподвижны. Но недостаток этот под руководством бывшей ученицы школы — основателя театра и его режиссера Наташи Вододазской восполняется выразикиваются характеры. Это и под- ли первое место. купает зрителей-дошкольников, да

первоклассников - маковым пряником не выманишь из зала

Сейчас в репертуаре артистов три сказки — «Колобок», «Заяц, лиса и петух», «Кто Мишку не возникают контурные изобра- спас?», а в скором времени появится новинка — «Машенька и медведь».

Теневые театры есть и в других школах, но конкурировать с Леной Кондратьевой, Толей Мухиным, Володей Ракитянским другими шестиклассниками школы № 6 могут только юные артельной манерой чтения, интона- тисты школы № 1. На прошлоцией голоса, присущей каждому годнем городском смотре самодегерою, особенностью речи, подчер- ятельного творчества они подели-

В. ПЕТРЕНКО.

кино

(Заметки по поводу фильма «Всего одна жизнь»)

Фильм «Всего одна жизнь» напоминает героическую скандинав-

Образ замечательного человека создали норвежские и советские кинематографисты.

Первая треть ленты воссоздает легендарный поход. «Фрама» к Северному полюсу. Нансен предстает перед зрителями как смелый, восторженный человек, до фанатизма преданный Арктике. Заметна влюбленность актера Кнута Вигерта в образ своего великого соотечественника. Благодаря ей мы поверили в одержимость Нансела идеей покорения Северного полюса.

Следствием некоторой фрагментарности фильма явилось то, что мы не получили никакого представления о широкой общественной

деятельности Нансена до похода «Фрама».
Патриотизм — вот основная черта, которую подчеркивают сценарист и актер. В беседах с Амундсеном Нансен выражает свою заветную мысль: как важно, чтобы над Северным полюсом развивался «маленький норвежский флаг».

В последующих двух третях киноленты Нансен выступает как интернационалист, столь же последовательный, как и патриот сво-

его отечества. Вот в чем значимость образа! Чтобы реальнее воспроизвести на экране историческую ситуацию на рубеже двух столетий, авторы фильма используют частые врезки из кинохроникальных лент, не перегружая художественную ткань фильма. То было бурное время передела мира. И ритм международной жизни как бы определяет темп жизни замечательного интернационалиста. Фритьофа Нансена. Целым правительствам было под силу решить проблему репатриации военнопленных и беженцев после первой мировой войны. Но за дело взялся Нансен и дело сдвинулось с мертвой точки.

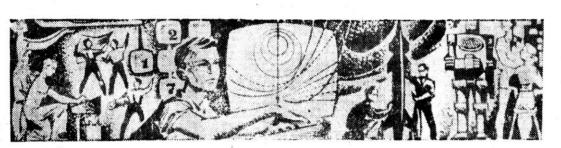
Советскому зрителю особенно дорога история дружбы Ф. Нансена с Советской Россией — ведь первопроходец Арктики стал первопроходцем к «Красному острову», блокированному контрреволю-

Всего одна жизнь... Но это великая жизнь человека с большой буквы. Он отдал пострадавшим свою Нобелевскую премию и теперь убеждает английский парламент выделить деньги для голодающих волжан. «Пять миллионов фунтов стерлингов. меньше, чем стоит 1 военный корабль», — напоминает он парламенту. «Умоляю», - просит Нансен в кулуарах. Йо, к стыду правительств, его просьбы остаются гласом вопиющего в пустыне. актера К. Вигерта и Е. Евстигнеева, сыгравшего первого советского дипломата Чичерина, была найдена в архивах переписка этих замечательных деятелей. Письма свидетельствуют, что это была тесная дружба подлинных интернационалистов.

Нужно было иметь немалое мужество, чтобы в те дни, когда молодую Советскую республику никак не хотели признавать в окружающем капиталистическом мире, во всеуслышаные объявить себя другом этой «варварской» страны. И доказать свою готовность помочь в трудную минуту не словами, а делом. Очевидцы помнят этого быстрого в движениях, худощавого седого человека, фигура которого казалась несколько экзотичной в то время на берегах.

Политический деятель, страстный мечтатель, неутомимый путешественник, верный друг, всегда готовый протянуть руку помощигаким предстает в этом фильме замечательный норвежец Фритьоф Нансен.

И в юбилейные дни нашей Родины фильм смотрится с особым нтересом. Я. ФРЕГЕР, наш нештатный корреспондент. интересом. ************************************



ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ! 🖈



Если любовь к познанию в раннем детстве проявляется в ломании игрушек, то со временем эта любовь обретает новую форму — изобретать. А в этом деле, как известно, без знаний не обойтись. И будь то юный моделист или взрослый энтузиаст техники — все они найдут необходимую помощь в журнале «Моделист-конструк-

Примечательная особенность журнала в том, что он ведет пропаганду технического творчества в конкретной форме. Предлагаемые конструкции электронных приборов, спортивных моделей подробно описываются, к ним даются чертежи с деталировкой, приводится технология изготовления отдельных узлов.

Читатели всегда найдут в журнале «Моделист-конструктор» интересные научно-популярные материалы, последние сведения о новинках отечественной и зарубежной техники. Конструкторы любого изобретательства получат здесь практические советы. Юные авиаторы узнают, как своими руками построить летающие модели от самых простых до радиоуправляемых. Конструкторы малого и большого флота найдут в

журнале чертежи судов, которые позволяют на «домашнем стапеле» соорудить катер на подводных крыльях, сделать разборную байдарку, моторную лодку, швертбот, катамаран. Автомобилисты получают описания и чертежи миниатюрных гоночных машин и даже настоящих микроавтомоби-

Пусть не подумают радиолюбители, что журнал «Моделист-конструктор» не заботится о них. Разве можно в век транзисторов обойтись без миниатюрных радиоприемников, электромузыкальных инструментов, роботов, автоматических и контролирующих приборов, необходимых в работе радиолюбителя.

Интересные материалы печатаются в разделе «Клуб домашних конструкторов». В нем читатели журнала получают консульгации, как оригинальными придумками, маленькими рационализациями облегчить труд в домашних условиях.

Тот, кто подружится с «Моделистом-конструктором», заметит, как журнал расширит его технический кругозор, а может и определит выбор профессии.

MUMTE, BOOHNTE, APHXOANTE НАШ АДРЕС

Левый берег, ул. Кирова, 97. (гостиница, 2-й этаж). Телефо-ны 3-38-04, 3-47-04, 3-31-33, 3-07-98, 3-14-42.

ЗАМ. РЕДАКТОРА Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО.