



в жизнь сказочный сценарий «была у зайца избушка лубяная, а у лисы ледяная».

Конечно, «новосёлам» тоже пришлось непросто. Сниматься с насиженных мест, покидать «свою» фестивальную поляну с риском оказаться где-то на дальних выселках – а на что ещё рассчитывать, если старожилы «принимающей стороны» писали в соцсетях, что родной лагерь с любимыми кустиками будут оборонять от пришельцев топорами.

Собственно, проявлений неадекватности с обеих сторон было пруд пруди. Но это как раз было ожидаемо. Неожиданность – то, что ключевые организационные вопросы решались в катастрофически близкие к началу фестиваля сроки. Положение о том, что фестиваль, находящийся под угрозой срыва, всё-таки состоится, появилось на сайте Грушинского клуба 18 июня. За две недели до события. И это при условии, что люди со всей страны и из-за её пределов вызвали: определиться уже, нам ведь решать вопросы с отпусками и билетами. В итоге часть зрителей и немало артистов приняли более чем обоснованное решение 41-й Грушинский пропустить. Те же, кто приехал, могли воочию наблюдать, что получается, когда в одну телегу впрягают коня и трепетную лань.

Недовольны остались и «платформовцы», и «истинные грушинцы». По отзывам народным, фестивали в отдельности были лучше. И без взаимной неприязни участников – представители разной «грушинской ориентации» сходятся в том, что среди наиболее часто употребляемых фраз на поляне было: «Я к этим – ни ногой». Что же касается творческой программы, в ней как таковой, если отбросить моменты «политические»,

я несочетаемости не увидела. Было лишь нежелание «терпеть на поляне» те или иные проекты – по причине личной ненависти. В числе таких проектов оказалась «громкая, молодёжная» сцена «Платформы» – «О!стров». И только петиция, подписанная тысячами равнодушных людей, спасла сцену от уничтожения. Примечательно, что свои подписи поставили даже не столько поклонники «неформата», сколько те, кто счёл несправедливым сведение счётов при формировании концепции фестиваля. И, в подтверждение тезиса «Действие равно противодействию», во время концерта на Гитаре – главного действия Грушинки – «О!стров» единственный не подчинился требованию не проводить мероприятий одновременно с Грушинской Горой. Здесь состоялся концерт легендарного балалаечника Алексея Архиповского, собравший тысячи зрителей. Замечу, что «О!стров» был расположен достаточно далеко от центра фестиваля и звуком Гору не перекрывал. Но наглядно продемонстрировал силу духа и самоотверженность его организаторов, отстоявших свой проект.

К слову, о звуке. Некоторые сцены остались недовольны тем, что «соседи» их глушили. За что, думаю, мне, надо «благодарить» тех, кто затянул переговоры и сделал невозможным заблаговременный конструктивный разговор. Серьёзные вопросы решались впопыхах, на поляне это было очень и очень заметно. Что ж, надеюсь, в следующем году промахи будут учтены. Правда, поговаривают о том, что Грушинский клуб может вернуться на Фёдоровские луга...

Точка зрения, у которой достаточно приверженцев: в любом случае, хорошо, что объединились, шеро-

ховатости со временем сгладятся, а единый фестиваль останется. И я бы с удовольствием порадовалась вместе с ними, если бы не видела, как уважаемых авторов не позволили выступить на Гитаре только потому, что они «платформовские». Если бы не читала призывов к травле неугодных, которых близкие к оргкомитету люди прямо называли в своих статьях «персонами нон грата». В лагере сцены «АЗиЯ+» в начале фестиваля появилась шутка:

– Что это вы здесь делаете?

– Нонгратам.

Не убеждена, что, если бы «рулить» фестивалем допустили оргкомитет «Платформы», обошлось бы без «перегибов». Они были бы, а как же. И мне было бы так же больно за своих друзей и любимых авторов. «В одну телегу впрячь не можно?..» Да отчего же, можно. Если конь и трепетная лань оба захотят ту телегу вывезти.

Рискуя «огрести с двух сторон», скажу: нет в этой ситуации правых и виноватых. Есть пострадавшие. И те и другие.

Чтобы не завершать эту линию повествования негативом, расскажу о том, что грело душу. Организаторы сцен, каждое фестивальное утро собиравшиеся на координационный совет, отмечали, что все вопросы решались конструктивно, никто не позволил обидам и эмоциям помешать делу, сколь бы «тёплые» отношения не связывали некоторых из «оргов».

Справедливость пословицы «Меньше знаешь – крепче спишь» тоже подтвердилась. Если кто и получил настоящее удовольствие от фестиваля, то это простые зрители, в перипетии окологрушинских войн не вдававшиеся. Концерты мэтров – Александра Городницкого, Олега Митяева, Вади-

ма Егорова, Алексея Иващенко. Выступление Евгения Евтушенко. Работа 13-ти разноплановых сцен. Наконец, отлично срежиссированная Гора.

Кстати, для завсегдатаев Грушинки ночь концерта на Гитаре, когда Гора мерцает тысячами светлячков-фонариков, – время тихо пообщаться у костра, попеть песни. А главный концерт фестиваля можно потом и в записи посмотреть. Недаром среди грушинцев бытует мнение, что на Гору идти надо обязательно... если приехал впервые.

## «Вектор» успеха

Ну и, наконец, о хорошем. Магнитогорцев на поляне было немало. В том числе ребята из клуба авторской песни «Вектор». Предоставлю слово его руководителю Елене Санаровой:

– В этом году постарались принять участие во всех конкурсах, которые проходили на фестивале. Итог получился впечатляющим: Владислава Ротанова с песней «Довоенная пора» и Евгений Лачков с песней «Парень с гитарой» стали лауреатами детского конкурса XLI Всероссийского фестиваля авторской песни имени Валерия Грушина.

Также ребята попытались свои силы на сцене Пушкинского фестиваля ансамблей и стали лауреатами конкурса «Юные таланты» в номинации «Дуэты и ансамбли в возрастной категории до 18 лет». В номинации «Дуэт» одержали победу Владислава Ротанова и Александра Сметанникова с песней «Сила пения».

Впервые «Вектор» поучаствовал в Православном конкурсе. В номинации «Молодой автор-исполнитель» первое место заняла Владислава Ротанова с песней «Довоенная пора»,

а второе место в этой же номинации дали мне, Елене Санаровой, за песню «На другой стороне неба».

Грушинский фестиваль в этом году для нас получился особенно ярким. Фестиваль для ребят – это возможность проявить себя, показать всё, чему учились в течение учебного года, шанс увидеть и услышать ровесников со всей страны, пополнить репертуар и познакомиться с необычным исполнением знакомых произведений. И конечно, Грушинка – это возможность искупаться в Волге, узнать историю Самары, погулять по её улицам и посетить достопримечательности города.

Все это было бы невозможно без спонсорской помощи депутата областного Законодательного собрания Александра Матруева, директора городского благотворительного фонда «Металлург» Валентина Владимирцева и депутата Магнитогорского городского Собрания Рафката Тахаутдинова. Благодаря их неравнодушному отношению ребята смогли посетить столь грандиозный фестиваль. Также хочется поблагодарить помощника депутата Тахаутдинова Валентину Носову за участие в жизни воспитанников клуба авторской песни «Вектор»...

«ММ» поздравляет «векторовцев» со «звёздным» Грушинским и желает им дальнейших успехов.

Что же до выводов о фестивале в целом... Он был очень разным. Может быть, в следующем году что-то изменится в лучшую сторону. А пока – объединённый Грушинский состоялся, но так и не стал единым ☺

Елена ЛЕЩИНСКАЯ  
ответит на ваши вопросы  
на сайте magmetall.ru

