

МОДА | «Половодье-2013» откликнулось на падение метеорита, ожидание материнства и «Грозу»

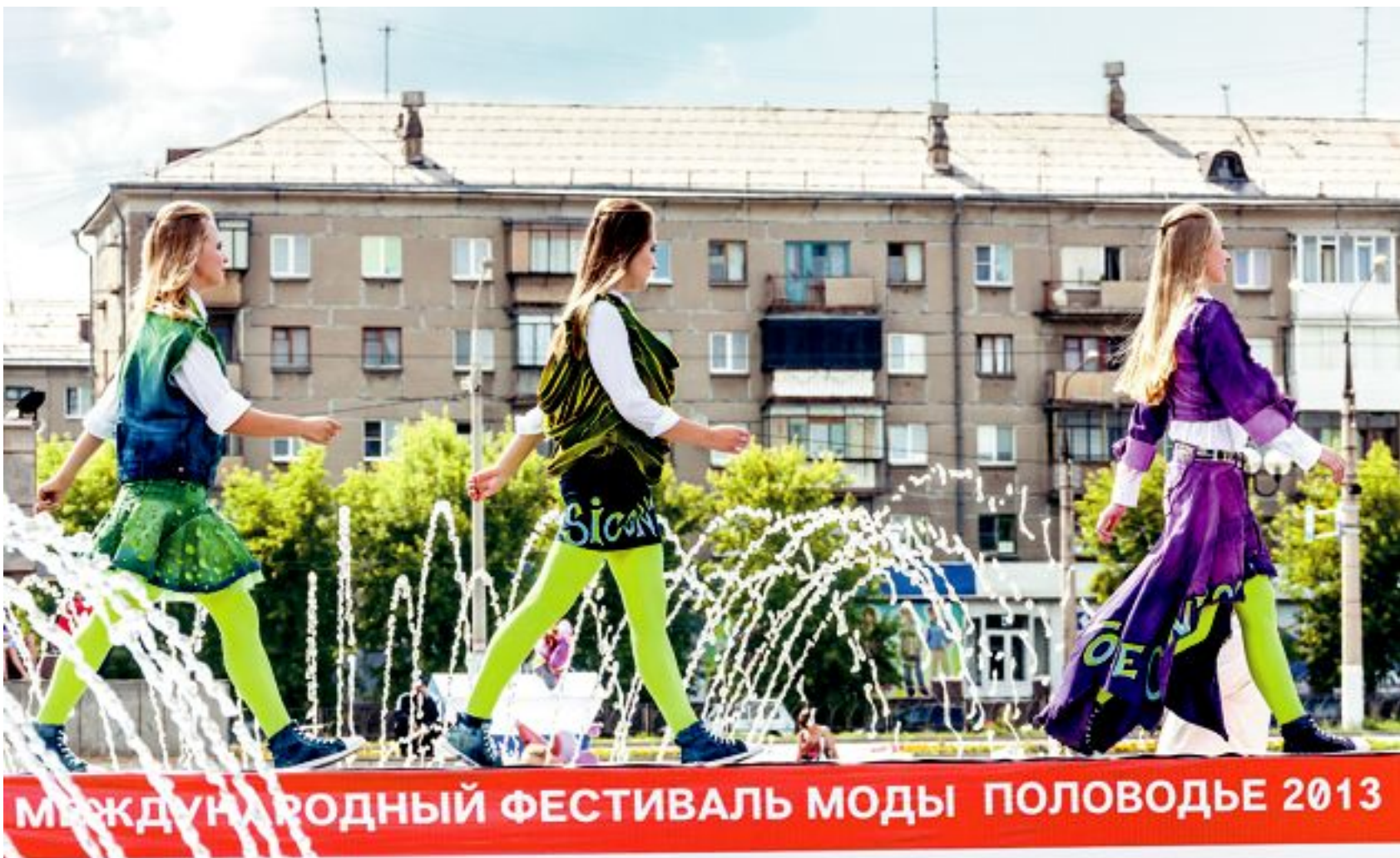


ФОТО: АНДРЕЙ СЕРГЕВ

Шлейф королевы

АЛЛА КАНЬШИНА

Фестиваль моды «Половодье-2013» расположился в субботу у фонтана под курантами. Жарко. Модели, которым «повезло» на сложные костюмы, под палящим солнцем обмахиваются подоломи. Международное жюри на солнцепеке судит о качестве дизайнерских костюмов, в которых молодые и дерзкие вышагивают по подиуму, протянувшемуся вдоль фонтана. Зрителей не так много, как бывало в иные годы: человек пятьсот – семьсот. Едва ли не половина – родня и знакомые участников фестиваля. Зато без толкотни, ни у кого в руках нет пива, но у каждого второго – фотоаппарат.

Ксения, волонтер из Российского союза молодежи, контролирующая вместе с охранником вход «за кулисы», за многочасовой фестивальный марафон ни разу даже головы не повернула в сторону подиума – такой был поток входящих и выходящих. Надо отдать должное организаторам: они справились с задачей найти и подготовить моделей для полусотни коллекций. А ведь в первый год на «Половодье» их было всего четыре, да и позднее долго их было немного более двадцати.

Позади – фестивальные мероприятия: открытие международной фотовыставки «Время плыть. Начало», фэшн-шоу с показами фестивальных ретро-сезонов, кинопросмотры, лекции, дефиле от школы моделей, в перерывах между которыми гости фестиваля успевали знакомиться с городом. Побывали даже на «Грозе» в драмтеатре. Один из родоначальников фестиваля Макс Черников поддержал свое детище призывом к маститым коллегам поделиться дизайнерскими тканями – на «Половодье» уже стало традицией награждать победителей материалом для шитья.

Знакомые в Нидерландах очень удивились бы, узнай они об этой стороне моей жизни, – призналась в перерыве фестиваля другой бессменный организатор «Половодья» Лия Кинибаева. – Меня там знают больше как домохозяйку. Работаю визажистом из интереса, могу позволить себе выбирать, какими заказами заниматься. А тут – сумасшедшие дни, переговоры, беготня...

На четырнадцатом «Половодье» все было без правил. Артур Насыров, например, привез коллекцию «Невоспитанный»: очки из старых скейт-бордов. Забегая вперед, скажем, что дизайнер одержал победу в нескольких номинациях: «Прет-а-порте» – за лучшую коллекцию street style, «Кастомайзинг» и F+. Обладательница Гран-при-2011 Галина Иванова представила коллекцию «Лошадиная сила», где костюмы довершались то маской лошадиной головы, то рогом

единорога. Коллекция «Симулякр» Алены Петренко и Полины Диогеновой: авангардно-конструктивистская красно-черно-белая «геометрия» одежды и взрывные прически, у одной модели в волосах – растопыренные кукольные ручки-ножки. По словам авторов, просто трэш и эпатаж. «И ничего больше мы этим не хотели сказать». И все же они отхватили победу в номинации «Художественная идея». Нарасхват у дизайнеров мужчина-модель Александр Кувалдин: стоит посреди закулисы в дредях и дизайнерских трусах после очередного показа, весь покрытый татуировками и пирсингом, слушает инструктаж по дефиле к следующему показу. Инструктирует Алена Винокурова, перекинув через руку гигантские рыбацкие бахилы, выкрашенные белым: часть коллекции «Космическая миграция» – отголосок падения челябинского метеорита. Коллекция, третье место в номинации «Авангард», несмотря на солнечные цвета, пугает: модели одеты то в матрацы, то в сумки. А из зрительских рядов на все это всматриваются такие же нездешние фигуры с выкрашенными лицами: горожане уже успели отдаться во власть художников по фейс-арту. Зрительница Марина, представившаяся как бывший юрист ММК, а теперь челябинка, с лицом белого тигра, одобрила творившееся на «Половодье»: специально приехала в Магнитку посмотреть это действо.

На «Половодье-2013» происходило и много личного. Максим и Светлана Шарыгины, когда-то познакомившиеся на фестивале, в этом сезоне отметили годовщину свадьбы показом коллекции для беременных «Босиком по радуге». Специально искали будущих мам через знакомых и социальные сети: «Никто так не пройдет, как беременная – модель с накладкой на животе ее не заменит». Обыграли ожидание ребенка: у кого будет сын, тем рисовали на костюме мальчиковые образы – морячков, танчики, а у кого девочка – соответственно. Идея зрела давно: «Беременная – это странная смесь вечерней девочки и утомленной женщины». Хотелось противопоставить радостный костюм тем унылым робам, которые предлагают специализированные магазины. Но, как у большинства участников фестиваля, чья работа не связана напрямую с конструированием костюма, не хватало времени: отшить коллекцию для Шарыгиных – это хобби после работы.

Зато у автора коллекции «Притяжение» Анны Токмачевой хватало времени на воплощение дизайнерских идей. В семье пятеро детей, об устройстве на работу речи быть не может, об ожидании шестого объявлено прямо с фестивальной сцены – и в перерывах между занятиями с детьми многодетная мама занимается шитьем. А чтобы представленная на «Половодье-2013» коллекция не показалась излишне

воздушной, она ее чуть «приземлила» татуировками на спинах моделей.

За коллекциями проглядывает философия мира. Яна Эжи, чья придуманная фамилия узаконена через заявление в ЗАГС, подготовила с Егором Закатовым «черную» мужскую коллекцию Dunkenhelt и собственную женскую Interferenz.

Отчего мужская – мрачноватая? – спрашиваю после первого показа, еще не зная, что ей присудят первое место в номинации «Авангард».

– Не мрачноватая, а загадочная. Вы еще женскую не видели, – смеется Яна. – Там вообще агрессивный образ женщины-воина...

По соседству – концентрация позитива. Автор коллекции «Славяночка» Анна Квитинская одевает модели в белые наряды с росписью по канве в акварельной технике – говорит, пришлось много экспериментировать для чистоты рисунка. Обладательница Гран-при-2012 Регина Насырова в продолжение своего сотрудничества с интернатом «Семья» подготовила к фестивалю подростковую коллекцию «Ты есть». Она завоевала третье место в номинации F+. Аксессуары изготовлены воспитанницами интерната. Лена Кочеткова, Ольга Бабич, Катя Бабкина, Маша Мокина, Ксюша Ожорокова после показа не спешат снимать бусы и платья – им хочется продлить праздник. В коллекциях Регины Насыровой – одна из них отшита в соавторстве с москвичкой Марией Невласовой – нашли применение дизайнерские ткани от мастеров с именами, это призовой фонд прошлого сезона.

Чего только не бывает на «Половодье»: модель Даша Князькова нечаянно предвосхитила победу автора коллекции «2013» – челябинки Ксении Герц. Одета заранее в брюки со шлейфом, в ожидании показа горделиво вышагивала на площадке перед подиумом, держа шлейф на вытянутых руках: по-другому просто не уберечь его от деформации. На вопрос об усталости удивилась: наоборот, очень нравится наряд – надела бы такой на выход. Коллекция с рваным краем, из тканей натуральных песочных оттенков и грубоватой фактуры, с сумками из прозрачного пластика отмечена Гран-при фестиваля и отправится на международный конкурс – скорее всего, «Адмиралтейскую иглу». И это будет первое участие Ксении в профессиональном состязании за пределами области. А «Половодье» – отличная обкатка. Ксения считает его очень привлекательным форумом моды – прежде всего благодаря присутствию международного судейства и профессиональному общению.

И где-то в неведомых государственных сферах, похоже, это мнение о значимости фестиваля разделяют: он включен в список мероприятий в рамках года российско-голландского сотрудничества.



➤ Есть люди, даже мысли свои облагающие согласно требованиям моды. **Бертольд Авербах**