

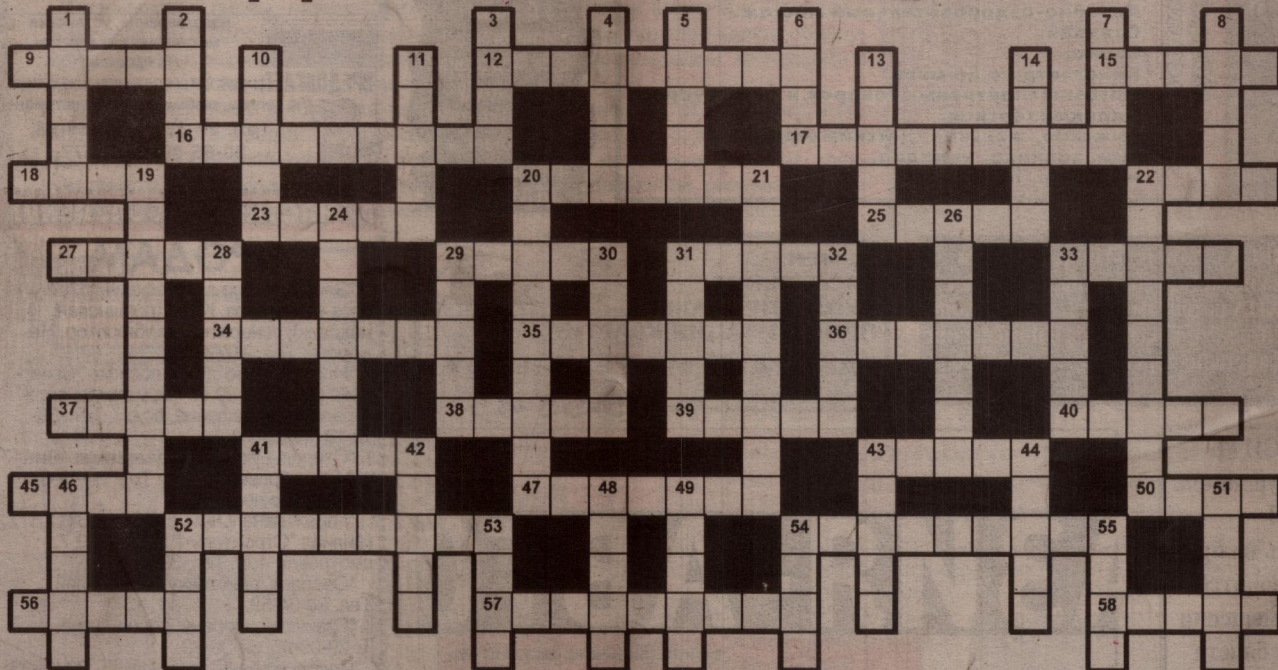
Мир полон кузнецов своего несчастья.

Григорий КОВАЛЬЧУК

НА ДОСУГЕ

ПОХУДЕВШАЯ

САРДЕЛЬКА



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

9. Состояние покоя. 12. Целебное снадобье. 15. Одно из древнейших изобретений человечества. 16. Раб выпивки. 17. Работник французской гильотины на русский манер. 18. То, что женщина носит ниже пояса. 20. Поза классического танца с поднятой и вытянутой назад ногой. 22. Чешский живописец XIX - XX вв. 23. Тонконогий сосуд на праздничном столе. 25. Если человека «встречают по одежке», то по чему «встречают» архитектурные сооружения. 27. Прокуратор Иудеи, долго не решавшийся казнить Христа. 29. «а» или «б» в теореме Пифагора. 31. Фирма, не выдержавшая конкуренции с мастером Безенчуком (Ильф и Петров). 33. Введение в заблуждение - одним словом. 34. Русский адмирал, командовавший армией в Отечественную войну 1812 года и допустивший ошибку при окружении французов на реке Березине. 35. Его получают артисты и юристы. 36. Духовный сын товарища Швондера. 37. Клиент для логпедца. 38. Непарнокопильное, обитающее на крышах. 39. Печальный «дух изгнания» (поэт.). 40. Основное украшение газона. 41. Типографический шрифт. 43. Полигон для разгула драматургических страстей. 45. Многострунный щипковый музыкальный инструмент. 47. Кондратий, «переименованный» официальной медициной. 50. Ударная работа. 52. Катавасия, закончившаяся катастрофой. 54. Тусовка по-деревенски. 56. «... откройся!» (к «кому» так обращался Али-Баба?). 57. Основанное на намеренном извращении фактов воздействие на чувства и инстинкты малосознательной части масс. 58. В старину: сомкнутое полевое укрепление.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Состояние после пьянки или драки. 2. Натуральная краска. 3. Выбранная с корнем часть волос. 4. Собака, про которую юморист сказал, что она «в полсобаки в высоту и в полторы собаки в длину». 5. Место встречи реки и моря. 6. Место для организма, которому переохладение уже не страшно. 7. Лидийский царь, прославившийся своим богатством. 8. «Ашиг-...» (азербайджанский дастан). 10. Деталь часов, мешающая им убежать. 11. Лошадиная прядь. 13. Игра с клюшками вокруг лунок. 14. Армейская демонстрация. 19. Континент, о котором все слышали, но который никто не видел. 20. Забег на колесах. 21. Собрание «черных пятен» чужой биографии. 22. «Хозяин» часа, в который нельзя совать нос на улицу. 24. Шкатулочный камень. 26. Похудевшая сарделька. 28. Окончательный знак препинания. 29. Бессловесное «да». 30. Побратим джина. 31. Армейское наказание. 32. Мера длины, которую проглотил несгибаемый. 33. Подсказка, пропечатанная в школьном учебнике. 41. Удлинение языка посредством воздействия на другие части тела. 42. Элект-

ронная лампа, изобретенная американским инженером Луи де Форестом (в 1906 г.). 43. Зеленая сущность ностальгии. 44. Автогонки по бездорожью. 46. Крученое кушанье. 48. Одежда, которой «к лицу» белые тапочки. 49. Под какой цветот «косят» отдыхающие йоги. 51. Острая приправа, которой становится прокисшее вино. 52. Угрожающее жизни состояние, характеризующееся полной утратой сознания. 53. Дама, подверженная капризам сезонного характера. 54. Место, где нудисты по песку бродят. 55. И салочки, и прятки, и крестики-нолики.

Ответы на кроссворд «Дорожное заливное», опубликованный в № 98, 31 августа.

По горизонтали: 3. Атаман. 4. Курага. 8. Интеллект. 9. Босая. 11. Ислам. 14. Лагуна. 16. Витязь. 17. Стасов. 21. Ракурс. 22. Навар. 24. Самец. 26. Иконостас. 31. Диоген. 32. Бриджи. 34. Египтянин. 35. Валет. 38. Альфа. 42. Изувер. 44. Огород. 45. Ендова. 49. Одышка. 50. Обвес. 52. Вагон. 53. Полотенце. 54. Друзья. 55. Курорт.

По вертикали: 1. Магия. 2. Таити. 5. Глобус. 6. Плавки. 7. Осадка. 10. Аферистка. 12. Смородина. 13. Клизма. 15. Натиск. 18. Лапа. 19. Гудрон. 20. Дуче. 22. Набоков. 23. Рикшет. 24. Садина. 25. Цыганка. 27. Олени. 28. Тиранин. 29. Ода. 30. Тир. 33. Оторва. 36. Зола. 37. Евангелие. 39. Любовница. 40. «Форд». 41. Пряник. 43. Звончок. 46. Барбус. 47. Высота. 48. Полоса. 51. Спрут. 52. Венок.

ОТ ЗРИТЕЛЕЙ

ИДЕТ ЭНЕРГИЯ

...По национальности он наполовину немец, наполовину румын, а живет и работает в Москве. Достаточно знаменит в свои тридцать лет и в то же время очень скромный, даже застенчив.

Часто в беседе, упоминая кого-нибудь, он говорит «это хороший человек». Серджио Беглиц — артист шоу-балета Ирины Аллегровой «Аллегро», ценит в людях постоянное стремление к духовному развитию, а еще — жажду жизни, любовь к природе, творчеству, умение ценить и дорожить дружбой.

— Серджио, Ирина Аллегрова сама формировала музыкальный коллектив и шоу-балет «Аллегро»?

— В принципе, да. Когда Ирина ушла из группы «Электроклуб», начала заниматься сольной программой, набирать группу. Состав музыкантов и балета постоянно менялся, но от этого творчество Ирины не страдало. Музыканты у Аллегровой — все профессионалы, работают с полной отдачей. Я у Ирины в коллективе с 1997 года, и не жалею: мы одна дружная семья, недаром за кулисами Иру называем Мамиком. Ирина Аллегрова не делает из нас рабсилу, но постоянно дает понять, что мы — «звездочки», полноправные партнеры на сцене. Очень многие мои коллеги из других коллективов завидуют, что Ира с нами обращается по-простому. С ней можно обсудить любой вопрос, попросить совета или поделиться проблемами. Иногда и она советуется с нами, как поступить в той или иной ситуации.

— Получается, что Ирина Александровна «звездной болезнью» не страдает...

— Да. Если человек подходит к ней с добром, она обязательно его внимательно выслушает. Она чувствует его душу, характер, даже когда тот подносит цветы или берет автограф. Ира такой человек: если ей что-то не нравится, никогда не сделает нам замечания, никогда не кричит, поэтому с ней комфортно работать и общаться.

— Сколько в этой женщине энергии, а ведь она уже бабушка!

— Своего внука Александра она просто боготворит, на данный момент он — единственный мужчина в ее семье. Со своим мужем Ирина развелась три года назад, но это личное... Сейчас вся ее семья живет в загородном доме. Мы иногда бываем у Ирины в гостях, купаемся в бассейне, ходим в сауну...

— А как ты появился в коллективе Ирины Аллегровой?

— В феврале 1997 года я прошел кастинг, и меня приняли.

— На что обращали большее внимание: на физическую красоту или на пластику?

— Скорей всего на индивидуальность. Ведь когда у человека богатый внутренний мир, его движения и пластика имеют глубокий смысл. Любая песня длится не больше 3-4 минут, за это время ее нужно театрализованно обыграть, передать ее смысл, став одновременно и сурдопереводчиком, и актером. Например, под песню «Императрица» мы должны показать на сцене всю дворцовую жизнь с ее блеском, развратом и пьянством.

— Во сколько лет ты серьезно занялся танцами?

— Мои родители хотели, чтобы я получил музыкальное образование, но мне тяжело было учить гаммы, когда все дети гуляли и играли во дворе. И в 12 лет подруги привели меня в балетную студию. Нагрузки были колоссальными, не все выдерживали, бросали студию, но у самых стойких укреплялась воля. В студии, где я учился, занятия проходили каждый день. С 8.00 до 14.30 — хореография, классический и народно-сценический уроки, постановочное искусство. Вечером, с 18.00 до 22.00, у меня еще была общеобразовательная программа. И так все четыре года. А в 16 лет в моей жизни случились первые гастроли в Германию. Потом пошло-поехало: много работал в Италии и Румынии, ушел из народного танца, освоил эстрадные танцы. С тех пор я побывал во всех странах Европы, в Америке и Канаде, не был только в Японии и Индии. Жизнь у меня интересная и тяжелая: перелеты, смены часового пояса, а ведь нужно быть всегда в форме, потому что людям не объяснишь, что ты спал всего-то четыре часа. Но мы — частички Ирины Аллегровой и не имеем права делать свою работу плохо.

— Что тебе придает силы работать на полную катушку после бессонных ночей?

— Отдушина в зрителях, в их горящих восхищенных глазах. Когда они подходят за автографом, дарят цветы или просто мне улыбаются — я счастлив, ведь от зрителей идет энергия любви.

Беседовала Татьяна ОБРАЗЦОВА

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

МУЗЫКА НАС СВЯЗАЛА

Музикл — это не только яркое, захватывающее зрелище. Музикл — это, прежде всего, тесный союз литературного сюжета и музыки.

Готовящийся ныне к премьере спектакль «Человек из Ламанчи» в этом смысле не исключение. Причем, как считает его режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств России Борис Цейтлин, в магнитогорской версии этой свободной фантазии авторов на тему бессмертного романа Сервантеса о при-

ключениях «хитроумного идаляго Дон-Кихота Ламанчского» должен звучать только «живой» симфонический оркестр.

Помочь же воплотить эту режиссерскую идею в жизнь должен симфонический оркестр Магнитогорской консерватории под управлением заслуженного артиста России Владимира Галицкого. Задача перед музыкантами стоит непростая: ведь музыка в музикле — это своего рода самостоятельный персонаж, интонационно реагирующий по ходу сюжета на все повороты и перипетии в судьбах героев. Интересно, какой из этих сю-



Фото Игоря ПЯТИНИНА.

Учредитель — открытое акционерное общество «Магнитогорский металлургический комбинат» (455002, Кирова, 93).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
СТАНИСЛАВ РУХМАЛЕВ

Магнитогорский

МЕТАЛЛ

В связи с переездом редакции газеты «Магнитогорский металл» изменились номера телефонов. Новые номера будут опубликованы после подключения телефонов.

Временный телефон редакции 35-95-66. Корпункт 24-74-27, (пр. Пушкина, 6).

Газета зарегистрирована Региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации (г. Екатеринбург). Регистрационный № Е-0370.

Письма и рукописи не рецензируются. Позиция авторов публикаций может не совпадать с позицией редакции. За достоверность программы телевидения, содержания рекламы, объявлений редакция ответственности не несет. При воспроизведении материалов «ММ» в печатном, электронном или ином виде ссылка на «Магнитогорский металл» ОБЯЗАТЕЛЬНА.

Компьютерная верстка и набор выполнены в редакции газеты «Магнитогорский металл». Отпечатано ЗАО «Магнитогорский дом печати» (455000, г. Магнитогорск, пр. К. Маркса, 69).

Подписано в печать 6.09.2002 в 16.00. Заказ № 3661. Объем 8 печ. листов. Печать офсетная. Тираж 30912.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

455038,

пр. Ленина, 124/1.

ИНТЕРНЕТ:

<http://www.mmk.ru>

Спасибо, что читаете нас.