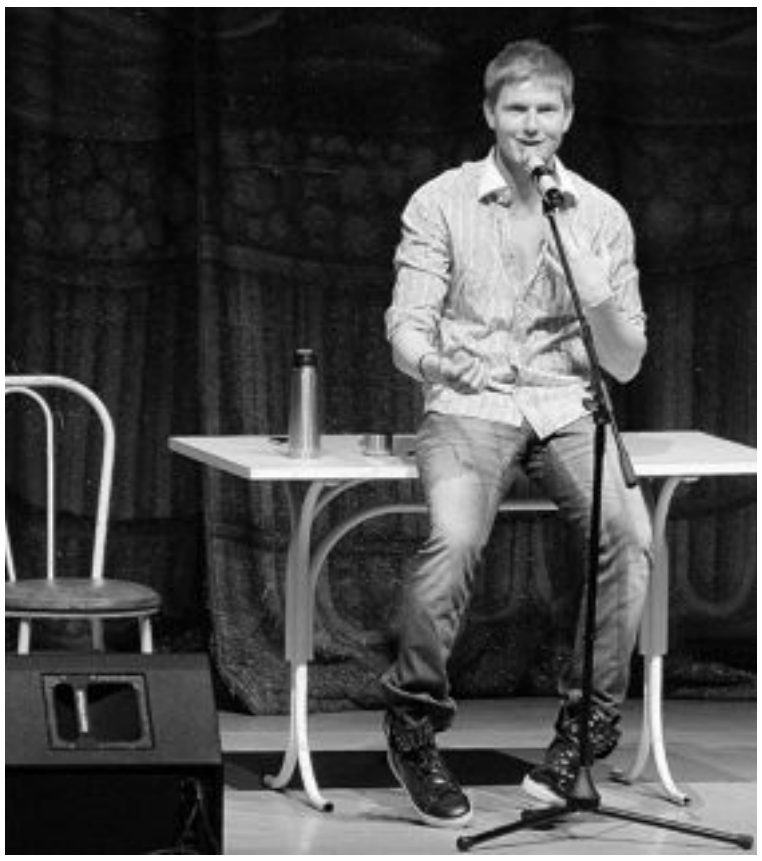

– Само собой. Но серьезные мечты у меня были о модельном бизнесе, предпринимательстве. Пока не попробуешь, не поймешь, что это действительно твое. В детстве увлечение эзотерикой носило характер хобби, а в сознательном возрасте стал снова заниматься этим, используя как инструмент, который поможет стать успешным бизнесменом. Но никогда всерьез не думал, что это захватит меня целиком и станет главным в моей жизни, что буду помогать людям.

– Существует библейская притча о том, что грех закапывать талант в землю. Вы утверждаете, что заниматься в жизни нужно только тем, чем хочется. Вот у меня большой талант к математике, а я хочу быть журналистом. Что делать?

– Я всегда предлагаю людям слушать свое сердце. У каждого много талантов: вот ты (боже, опять это фамильярное ты! – **Прим. авт.**) разве однобоко талантлива? Можешь быть хорошей мамой, женой – это тоже талант, который ты можешь в себе воспитать.

– Виталий, хороший человек – не профессия, а я имею в виду то, что обеспечит куском хлеба.

– Хорошо: ты можешь хорошо готовить, при этом уметь вести семинары и много чего еще. И все это делать талантливо. Но важно делать именно то, что тебе по сердцу – только тогда выкладываешься на сто процентов. Если же заниматься не тем, чем хочется, даже при гениальности эффективен ты будешь максимум наполовину, а в остальном – сам себя блокировать своими страхами и неприятием.

– Вопрос в противовес: безумно хочу стать певицей, но полный бездарь – а судя по эстраде, так у нас частенько бывает. Как быть?

– Как минимум пойти на курсы вокала.

– Кстати, в вашем семинаре можно прозрачно прочитать то, что даже в измене мужа виновата жена, поскольку постоянно боялась неверности супруга и тем самым ее спровоцировала.

– Да, так оно и есть. То же произошло со мной, когда я потерял свою любимую. Проанализировав ситуацию, понял: я всегда боялся, что она мне изменит – как бы ждал этого. И дождался.

– Тогда разрешите еще один личный вопрос?

– Смотря какой. Кстати, вы в курсе, что не можете выпустить свою газету без нашей рецензии на статью?

– Отвечу вашими словами: если на то будет искреннее мое желание, я пришлю материал на вычитку.

– (*Смеется*.)

– Итак, в зале вы произвели впечатление несколько иное, нежели на «Битве». Там перед нами предстал строгий, светлый и скромный молодой человек, сдержанный в эмоциях, пользующийся литературным русским языком. Здесь же – немного разбитной юноша, говорящий на сленге. Вы стали таким, зная, что говорить, в основном, придется с молодыми девочками, или это на «Битве» такой умелый монтаж?

– Это просто рабочее состояние. Попробуйте быть в трансе – и веселым. Чтобы доставать информацию изнутри, надо быть в определенном состоянии сознания. Если обратили внимание, у меня всегда были большие зрачки, несмотря даже на яркий свет софитов – я был в рабочем состоянии. А в жизни я, во-первых, действительно веселый человек, а во-вторых, для меня это ломка стереотипов. Я веду семинары так, чтобы люди понимали, что пришли не к особенному человеку. Все одинаковые, и я такой же, как они, просто больше развиваюсь и их призываю к тому же.

– По-моему, такая манера ведения мешает вам самому: в зале сегодня так развеселились, что пришлось призывать серьезнее отнестись к практическим заданиям. Не коробит вас это?

– Это не меня должно коробить: кому важна практика, пошел за мной, и никто ему не помешал. Кто пришел просто поглазеть на меня за тысячу рублей, не вынес из семинара ничего полезного. Мне это не мешало – я работал для тех, кому это нужно.

Его постулат: мы делаем свою жизнь сами

– В вашем пресс-релизе есть пометка: не ведет индивидуальных сеансов. Не ведете их вообще или только на таких выездных семинарах?

– Не веду вообще, поскольку уверен, что каждый человек способен помочь себе сам. Каждый имеет изначально дар божий, в том числе к экстрасенсорике и целительству. Важно этот дар в себе открыть.

– Судя по тому, что вы повторяете эту фразу словно мантру, общество еще не хочет само помогать себе?

– Да, к сожалению, многие ищут помощи извне: кто-то придет и решит его проблему. Лишь единицы находят мастерство внутри себя, развиваются и живут счастливо

РИТА ДАВЛЕТШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

> КИНО

Принц и нищий

СИЛА восточного диктатора в бороде, а слабость американского президента – в дочери.

Голливуд еще только подумал переснять франшизу Джона Карпентера «Побег из Нью-Йорка» и «Побег из Лос-Анджелеса», где Курт Рассел вытаскивает президентскую дочку из зоны, а Люк Бессон это уже сделал. Знатоки в голос утверждают, что франко-американский фантастический боевик «Напролом», который он продюсировал, словно списан с «Побегов». Только действие происходит в середине нынешнего века в космической тюряге. Преступники заморожены, но внезапно просыпаются, и начинается бунт, в котором исследовательницу их снов – дочь президента – не ждет ничего хорошего. Спасать ее командируют агента в обмен на амнистию за «преступление» – подставу его же бывших коллег – оборотней в погонах.

Агент – Гай Пирс, бывший чемпион Австралии по бодибилдингу среди юниоров, ради ленты прибавил десятка два килограммов мышечной массы. Накачанным он лучше соответствует жестоким сценам и крепким выражениям боевика. Его партнерша по фильму Мэгги Грейс – президентская дочь – наиболее известна по сериалу «Остаться в живых», во время съемок которого она подобрала бездомного кота на острове. Бюджет ленты – двадцать миллионов долларов.

Саша Барон Коэн на фильм по своему сценарию и со своим участием «Диктатор» вытребовал втрое больше. Фильм снят по бестселлеру иракского Саддама Хусейна «Забиба и король», чье авторство оспаривают злые языки: дескать, написали книгу литературные рабы. Зато в Ираке по нему снят сериал. У автора в седьмом веке влюбленный в замужнюю крестьянку монарх борется с устаревшими порядками за расширение свобод, у Коэна сюжет передан чуть ли не с точностью до наоборот: в наши дни диктатор не видит причин добавлять прав подданным. Тем временем коварные приближенные лишают его главного достоинства – бороды, без которой его никто не узнает, и вместо него усаживают на трон его двойника – козопаса. Коэн сыграл обоих – «принца»-диктатора и «нищего»-козопаса. Мэган Фокс играет в фильме саму себя.

Коэн так вжился в роль, что появился «в образе» на церемонии награждения «Оскаром»: с бородой, в мундире, с наградами и «урной с прахом Ким Чен Ира», да еще окропил этим прахом ковер и ведущего. Автомобили для диктатора прибыли из России: смоленский автопроизводитель Сергей Максименков поставил для фильма «комбатов», оклеенных золотистой пленкой. И даже снялся вместе с водителями в роли водителей – конечно, в эпизодах. И то сказать: какой хороший фильм обойдется без русских?

АЛЛА КАНЬШИНА

> АФИША

Магнитогорский драматический театр

22 мая. «Изобретательная влюбленная». В рамках социального проекта «Театральный город». Начало в 18.30.

23 мая. «Зима». Начало в 18.30.

24 мая. «Апельсиновая корка». Начало в 18.30.

25 мая. «Зима». Начало в 18.30.

26, 27 мая. «Гроза». Начало в 18.00.

Телефон для справок 26-70-86.

Магнитогорский театр оперы и балета

23 мая. Детская сказка «У Лукоморья». Н. Гончарова. Начало в 13.00.

25 мая. Опера «Севильский цирюльник». Д. Россини. Начало в 18.30.

Телефон для справок 22-74-75. Адрес сайта: magnitopera.com www.magbi.ru.

> **Отрастить рога на голове легче, чем крылья за спиной.** Тьюзди Лапсанг РАМПА