

## ГОРОД МАСТЕРОВ

### Вышивайте крестиком

**В МАГНИТОГОРСКОМ городском Доме дружбы народов давно и успешно работает отдел народного творчества. Здесь творят влюбленные в свое дело люди, изучающие народные традиции и привносящие их другим.**

Наши любители рукоделия занимаются резьбой по дереву, росписью изделий, гончарством и глиняной игрушкой, ручным ткачеством и лоскутным шитьем, бисероплетением и вышивкой, плетением из лозы и созданием кукол, изделий из кожи, камня и бересты. В общем, приветствуется любое рукоделие.

В городе немало самодельных мастеров, объединенных в какие-либо артели или работающих в одиночку. Но у каждого есть стремление показать свое мастерство, получить оценку коллег и зрителей и, в конечном итоге, найти ценителей, желающих приобрести их изделия.

В прошлом сезоне с успехом проведен смотр-конкурс самодельных мастеров традиционных ремесел и современного декоративно-прикладного искусства «Город мастеров». В нем приняли участие все желающие, и не только магнитогорцы. Теперь настала пора мастеров вышивки крестом.

Очень увлекательное занятие! Кто не пробовал – попробуйте, не пожалеете. А в декабре в нашем Доме состоится выставка этих оригинальных произведений рукодельного творчества. Надо дать заявку до 8 декабря, показать свои изделия компетентному жюри в оргкомитет смотра-конкурса по адресу в Магнитогорске: Московская, 17, Дом дружбы народов. Справки можно получить по телефону: (3519) 220-757. Добро пожаловать!

Самая выставка будет проходить там же с 13 по 16 декабря с 10.00 до 19.00. В ходе смотра-конкурса пройдут творческие встречи с мастерами, мастер-классы, которые организуют опытные мастера и преподаватели МаГУ.

Организаторы конкурса, управление культуры администрации города Магнитогорска и МУК «Дом дружбы народов», готовят для мастеров дипломы и призы. Из лучших работ будет сформирована постоянно действующая выставка и выпущен каталог лучших работ. Так что стимулы есть.

**ВИКТОР ГРИНИМАЕР,**  
заведующий отделом Дома дружбы народов

# Жизнь в танце Ивана Бадина

## Свое 80-летие он отметил на сцене Магнитогорской консерватории

**ХОРЕОГРАФИЯ для Ивана Федоровича – основа его мировоззрения. Кажется, для него существует особенный мир – мир танца, через призму которого он воспринимает жизнь. По его словам, даже новые темы танцевальных композиций он всегда черпал из дней, которые в народе прозаично называют «будни». Он легко вносил в традиционные танцы новизну, ему удавалось «писать» танец на языке, понятном всем.**

Началось увлечение в поселке Наваринка Агаповского района. Большая семья Бадина была поющей, танцующей, играющей практически на всех имевшихся в распоряжении народных инструментах. Большое влияние на Ивана оказал и цыганский табор, как-то остановившийся вблизи поселка. Летними вечерами он наблюдал за темпераментными танцами и слушал песни, исполнявшиеся с особой чувственностью, присущей только свободолюбивому цыганскому народу.

Когда табор уехал, сельский паренек вдруг почувствовал: чего-то в жизни ему стало не хватать. Восстановить утраченное спокойствие помогли народные инструменты, игру на которых он освоил без труда. В 14 лет уже руководил школьным хором, через год стал заведующим сельским клубом. Как умел, «ставил» танцы. В 1943 году на сцене поселка Наваринка состоялся первый серьезный концерт под руководством Бадина.

Годы пронеслись незаметно. Вот он уже призванник, получивший направление на службу в пограничные войска в Молдавию. Путь неблизкий, но под гармонь Бадина новобранцам дорога показалась короткой. Музыкальность призванника не осталась без внимания руководства, и он был определен в ансамбль песни и пляски Молдавского военного округа при управлении пограничных войск. Три месяца пришлось учиться у профессионалов, чтобы подготовить программу, с которой творческий коллектив начал гастролировать по пограничным заставам от Карпат до Керченского пролива.

Посчастливилось Ивану Федоровичу учиться

у балетмейстера Кишиневского театра оперы и балета Николая Колокольниковца, общаться с преподавателями консерватории, института искусств. Он был неутомимым учеником. И всю жизнь потом продолжал изучать хореографию, несмотря на то, что сам уже стал наставником юных танцоров Магнитогорска.

Наставничество Бадина началось в творческом коллективе Магнитогорского калибровочного завода в 1952 году. Тогда он был председателем художественного совета, членом правления Дворца культуры. Под его руководством проходили праздники калибровщиков, городские народные гуляния, заводские смотры художественной самодеятельности, городские и областные фестивали народного творчества, где коллективы художественной самодеятельности заводчан получали звания лауреатов. С его приходом во Дворец культуры, можно сказать, запылали и заиграли молодежь шестидесятых годов, так как именно в этот период он организовал при ансамбле «Мы – уральцы!» взрослую и детскую танцевальные группы. Хоровая группа исполняла русские народные песни, произведения советских композиторов, танцоры радовали зрителей плясками. В содружестве с Василием Филипповичем Лекарчуком и Виталием Михайловичем Юфревым был создан обширный репертуар ансамбля русской песни и танца, куда вошли крупные композиции: «Мы – уральцы», «Завод мой – дом мой», «У горы Магнитной», «Краше края уральского нет», «Мы сегодня отдыхаем» и многие другие. Вскоре ансамбль завоевал широкую популярность не только среди калибровщиков, но и в Магнитке, подшефных совхозах. С его творчеством знакомы жители городов и районов Урала, Украины, Молдавии, Прибалтики, Северного Кавказа. Ансамбль русской песни и танца «Мы – уральцы» – лауреат многих городских, областных, республиканских и всесоюзных фестивалей народного творчества, участник концертов ВДНХ СССР и программ центрального телевидения. В 1971 году он получил почетное звание – «Народный коллектив».

– В народном творчестве нет ограничений, – говорит Иван Федорович, – оно прогрессирует. Песни, хоры, хороводы, переплываясь со временем обрабатываются, дополняются, обретают черты современности. Творческий коллектив «Мы – уральцы», для которого

мы с Василием Филипповичем готовили концертные программы, не работал по старинке. Поэтому такие музыкальные композиции, как «Утушка луговая», «Карагачек», танцевальная картинка «Двое – третий лишний», «Топотуха», «Соперницы», «Прыляк», много лет пользуются популярностью у зрителей.

По сей день не иссяк интерес к своему делу у Ивана Федоровича. Он является организатором культурно-просветительской работы Магнитогорска, членом президиума регионального музыкального общества, где 22 года возглавлял хореографическую комиссию. Долгое время Бадина работал в Магнитогорской государственной консерватории преподавателем народного сценического танца на кафедре хореографического искусства. Именно ему принадлежит инициатива открытия в 1996 году в МаГУ специальности «педагогика хореографии».

Иван Федорович внес большой вклад в развитие хореографического искусства в Магнитогорске: будучи организатором городских хореографических праздников, фестивалей, смотров, конкурсов. Он лауреат трех всесоюзных фестивалей творчества трудящихся, награжден знаками ВДНХ «За отличную работу в культурно-просветительских учреждениях» и «За развитие художественной самодеятельности».

Бадина удостоен почетных званий «Заслуженный работник культуры РФ», «Ветеран труда», «Ветеран калибровочного завода», «Ветеран города Магнитогорска»; награжден медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «50 лет Победы в Великой Отечественной войне».

Ученики благодарны своему первому учителю. В день 80-летия он получил много поздравлений со словами признательности. А 1 декабря специально для юбиляра в Магнитогорской государственной консерватории им. М. И. Глинки состоялся концерт, в котором приняли участие таланты Магнитки.

Администрация, профсоюзный комитет и совет ветеранов ОАО «ММК-МЕТИЗ» поздравляют Ивана Федоровича Бадина с юбилеем, желают здоровья и благополучия на долгие годы. ☺

**МАРГАРИТА КОСТЮК**

# Окно в мир

## На литературном горизонте его ученики впервые «засветились» в «Магнитогорском металле»

**ПОВОДОМ для интервью с членом Союза российских писателей, руководителем литобъединения МаГУ, педагогом дополнительного образования Юрием Ильясовым стала двадцатая годовщина ежегодного литературного конкурса «Дебют» детско-юношеского центра «ЭГО».**

**Как удаются успехи его ученикам, отвечает наставник – Ильясов.**

– Я радуюсь за ребят, которые находят себя в своем творческом «я».

Их литературные изыскания настолько интересны, что у руководства центра «Эго» возникло желание систематизировать лучшее для сборника «Окно в мир». Что и сделано. В книге представлены стихи и проза ребят – младшей, средней и старшей возрастной категорий. Как я писал в предисловии: «Эта книга – действительно «Окно в мир» литературы и первое материализованное признание их, пусть пока еще скромных, заслуг в творчестве».

**– Однако, ознакомившись с рукописью сборника, я обнаружила фамилии, хорошо известные читательской аудитории города по публикациям...**

– Разумеется. Любой сборник должен включать только лучшее. Скажу так: если бы в него вошли все опубликованные работы «эговцев», то сборник был бы минимум в десять раз больше. Увы, закон отбора в эту книгу прост: есть уровень рукописной школьной газеты, есть планка более высокая – многотиражки и, наконец, есть уровень городских газет. А планка отбора в сборник – итоговая и серьезная. И отбор проводили, в основном, по публикациям в газете «Магнитогорский металл». Эта газета была неизменным союзником, и она обеспечила большинство наших лучших публикаций.

**– Через вас прошли все рукописи. Можете навскидку привести несколько запомнившихся строк?**

– Запросто. Например:

«... Забудь, не вспоминая, не любя,  
Забудь, как забывают незнакомцев.  
Как забывают взрослых питомцев,  
Забудь, как забывают я тебя».

Это четверостишие 14-летней дебютантки – Дарьи Кемайкиной.

По мнению профессиональных писателей, сборник очень хорош, исходя из планки отбора рассказов и стихотворений. В нем есть истинные «маленькие шедевры». Надеюсь, что еще до того, как книга выйдет в свет, читатели «Магнитогорского металла» сумеют познакомиться с подборкой стихотворений и рассказов из нее.

**– Каковы ваши ученики?**

– Практически всех авторов неоднократно публиковали в городских газетах. В обиходе достижений – имена лауреатов «эговцев» в региональном прозаическом состязании «Проба пера» газеты «Магнитогорский металл»: Владимир Бартков, Екатерина Волкова, Яна Галицкая, Алексей Коваль, Дмитрий Орлов, Елена Холодова. Их рассказы включены в сборник, выпущенный по итогам конкурса. Кроме того, в 2007 году Владимир Бартков завоевал и 1-е место в номинации «поэзия» в литконкурсе министерства культуры области. В подобном состязании в номинации «проза» в нынешнем году министерство культуры области совместно с областными библиотеками отдала первое место 16-летней Юлии Шамсудиновой, учащейся 11 класса лицея при МаГУ. Кстати, годом ранее в городском конкурсе «Серебряное перышко» она завоевала первые места сразу в трех номинациях: проза, поэзия и публицистика, а в области была второй в номинации «проза». Нельзя не сказать о самом юном «эговце» с лаврами лауреата и победителя – 11-летнем Егоре Черкасове, победителе городского



этапа конкурса «Серебряное перышко» в прошлом году в младшей возрастной категории. «Серебряное перышко», которым Егор стал писать у нас в студии, принесло ему и областное признание – третье место призера. Он также стал лауреатом состязания «С ММК – надежнее»: его работа среди первых опубликована на страницах «Магнитогорского металла».

Лауреат конкурса «С ММК – надежнее» – 15-летняя Дарья Ошкрина. А о 18-летней студентке МаГУ Елене Холодовой, которая впервые «засветилась» на литературном горизонте именно в «Эго», можно говорить долго, но постараюсь сказать кратко. Ее творчество вошло в два прозаических тома и один поэтический. На днях ожидается ее прием в Союз российских писателей в Москве. В ближайшие несколько месяцев выйдет в свет еще два ее поэтических сборника и один прозаический.

Пожалуй, добавлю следующее: в детско-юношеском центре «Эго» сложилось еще одно направление работы – просветительское. Ребята, имеющие определенную творческую планку, часто выступают на литературных вечерах, в библиотеках города, встречаются с ветеранами Магнитки, организуют творческие встречи в студенческих общежитиях.

**– «Окно в мир» выходит под эгидой Магнитогорского государственного университета. Почему?**

– Во-первых, потому что президент МаГУ Валентин Романов является академиком Академии литературы России и, следовательно, вправе курировать творчество молодых. Во-вторых, потому что и я пришел в детско-юношеский центр уже будучи руководителем ЛИТО этого вуза. И, наконец, в-третьих: творчество «эговцев» входит в русло интересов университета, а конкретно – в русло довузовской подготовки, и многие таланты, открытые в центре «Эго», ныне учатся в нашем университете. Это естественно: ребята, пишущие стихи, могут обрести себя преимущественно в гуманитарном вузе. Мои ученики в большинстве своем готовятся поступать на филологический факультет. Из таких будущих абитуриентов и «эговцев» Иван

Попов. Он завоевал гранты мэра, губернатора и, наконец, в нынешнем году – гранд президента. Как писала в «Магнитогорском металле» Ала Канышина, «в свои семнадцать лет Ване есть что о себе рассказать».

**– Да, но в ее материале Ваня говорит, что он «разошелся со своим наставником – Юрием Ильясовым».**

– Считаю, что расставание учителя с учеником – абсолютная норма, особенно, если в срок. Без честолюбия нет поэта, и честолюбие заставило Ивана искать свой творческий путь. Да я ли только был учителем Ивана? Ведь я учил его на прекрасных сонетах А. Павлова, корреспондента газеты «Магнитогорский металл» и члена корреспондента Академии литературы. В его судьбе принимала участие Наталья Карпичева, моя бывшая ученица, а ныне она председатель Челябинской региональной организации российских писателей, педагог МаГУ. Наконец, много времени моему ученику уделил и человек чрезвычайно занятый – Валентин Романов. Он внимательно выслушал его стихотворения, благословил в путь за президентским грантом и пожелал Ване всегда в стихах искать «свет в конце тоннеля». Иван талантлив. Есть в кого: отец – известный поэт Борис Попов. Но я не завязываю наши достижения только на его персоне. Наверное, не случайно и в грамоте мэра, и в слове губернатора нашлись точные слова: «За большую работу с одаренными детьми». А их у меня много и с каждым днем становится все больше. Грант президента Ивану Попову – еще одна моя радость и радость моих учеников на уровне России. А студентку МаГУ Елену Холодову опубликовали в журнале Северной столицы «Нева», и она получила высокую оценку профессионалов. Все идет так, как должно идти. Еще в октябре три года назад в газете «Магнитогорский металл» я сказал: «Сделаю все, чтобы мои ученики реализовали себя».

**«Серебряные перышки» находят признание не только в нашем городе»**

БЕСЕДОВАЛА ЯНА ГАЛИЦКАЯ,  
воспитанница детско-юношеского центра «ЭГО»  
ФОТО © ЕВГЕНИЙ РУХМАЕВ

## ПУТЕШЕСТВИЯ

### От Христа до дельтаплана

**ЕСЛИ ТЫ ЕДЕШЬ жарким летом к знаменитой горе Тавор (или Фавор), тебя встречают пейзажи, как бы списанные с жесткой палитры Ван Гога. Пашни, иссиня-черные до красно-коричневых, в окружении выгоревшей до золотой корочки травы и мелких ярко-желтых кустарников.**



К этой картине добавляются признаки древности: белесые бельма камней – немых свидетелей библейских историй, что вдоль дорог встречают и провожают тебя. А впереди от раскаленного под солнцем асфальта дымкой встанут миражи. Жара и тишина...

Другое дело – период дождей. Буйство зелени, ковры салата и капусты под названием «хаса», изумрудные, темно-малахитовые плантации авокадо. Шум-гам перелетных птиц, долгожданные дожди с грозами – и все цветет наперегонки. Видел бы Клод Мане, плакал бы от умиления...

Да где мы? А вот выехали на простор, и вдруг – гора, как будто искусственно созданная, одна посреди полей, знаменитая Тавор. Чем знаменита она? Да самым названием – Тавор. Римляне называли ее гора Фавор, отсюда пошло слово «фаворит».

На эту гору в стародавние библейские времена взмош с учениками своими Петром, Иаковом и Иоанном Иисус и поведал им невероятные истории и свои чудные замыслы. И закралось сомнение в души учеников, не поверили они учителю. Так бывает во все времена. Тогда и произошло преображение Господне: воспарил Иисус. От одежды его и лика исходил свет, подобный солнечному. Испугались ученики и пали ниц. Тогда и уверовали. И взял Иисус клятву с них: не говорить никому о чуде преображения, пока живет он жизнью земной... С тех давних времен израильтяне говорят друг другу в связи с покупками: обновись (ты сам), а не просто: с обновкой. Это особый случай обновиться и преобразиться.

Много прекрасных икон с тем же названием написано во все времена разными мастерами. На иконе Иисус в центре, а Моисей и пророк Илья – по бокам. В нижней части иконы – упавшие ниц ученики. Преображение Господне в православии – светлый праздник, и отмечают его в августе. Цвет одежды богослужения в этот день белый – цвет божественного нетварного света. Музыка и песнопения доносятся из храмов. Есть у этого праздника еще одно имя – Яблочный спас – просто ароматы земные в этом имени. Теперь стоят на самой вершине знаменитой горы базилика – церковь Преображения Господня и монастырь при ней.

Есть еще тайна у горы этой, а разгадка тайны – в иконах. Гора эта является первой христианской церковью (символически), где Христос соединил старый завет с новым. Гляньтесь с горы вниз – на десятки километров красота, глаз радуют сады цветущие да поля ухоженные. В небе стаи птиц перелетных – от маленьких чижей до громадных белых пеликанов, похожих на большие хлопья снега, медленно кружащих в небе. Местные мальчишки смело прыгают с обрыва (гора-то крутая) на своих дельтапланах, преображаясь в красивых птиц и сливаясь вдали со стаей. Не ведают они, что в давние библейские времена как раз на этом месте это чудо уже происходило. Воистину все в истории повторяется и нет ничего нового под солнцем.

**ЕФИМ ГОНИКАН**  
Израиль-Магнитогорск

