

ХРОНОМЕТР

Помогла молитва

ХОККЕИСТЫ «МЕТАЛЛУРГА» проиграли в Новосибирске со счетом 0:2.

В прошлом сезоне «Сибирь» встречалась с «Магниткой» три раза в регулярном чемпионате и столько же — в плей-офф, но не смогла одержать ни одной победы. 30 сентября сибиряки наконец-то смогли «размагнитить» чемпиона.

На представление стартовых пятерок шведский вратарь «Сибирь» Хенриксон выезжает под гром аплодисментов, поднимая вверх клюшку. Видно, что «викинг» настроен по-боевому и горит желанием выдать на-гора второй подряд матч «на ноль». Но и его визави Мезин выглядит очень уверенно. Оба голкипера становятся героями первого периода, отразив уйму бросков.

После перерыва защитник хозяев Логинов шлекает от синей линии, шайба со свистом пролетает возле штанги и от борта вылетает на «пятяка» с другой стороны прямо на клюшку Сергею Варламову. Мезин не успевает и глазом моргнуть, как шайба оказывается в воротах — 1:0.

Разозленные уральцы обрушивают град шайб на Хенриксона. Шайба летит куда угодно — в штангу, в перекладину, в маску вратаря — но только не в сетку. Кайгородов бросает в упор — Хенриксон на месте. Кулрица пунит с убойной позиции — и снова гола нет! Трибуны беспрерывно скандируют: «Хен-рик-сон! Хен-рик-сон!». Швед ловит кураж и творит чудеса.

На третий период «Сибирь» выходит под песню Макаревича: «Не стоит прогибаться под изменчивый мир». Оборона «Сибирь» гнется, но не ломается. Пыл магнитогорцев постепенно угасает. Последний шанс сравнять счет — у Кудряна. На 57-й минуте он прорывается к воротам, бросает с кистей под перекладину и попадает... точно в ловушку Хенриксона. Гости, похоже, уже не верят в успех, подтверждением чему становится второй гол «Сибирь» на последней минуте в пустые ворота.

Федор Канарейкин, главный тренер «Металлурга»: «Я думаю, матч доставил зрителям большое удовольствие. Мы знали, что сегодня будет игра от ножа. Мы внимательно смотрели матч «Сибирь» в Хабаровске — у «Амура» не было ни одного шанса выиграть. Я знаю давно тренера «Сибирь» и уверен, что эта команда скоро поднимется в турнирной таблице».

Сергей Котов, главный тренер «Сибирь»: «Я доволен и качеством, и результатом игры. Доволен, конечно, и Хенриксеном, который подтвердил, что не зря является вратарем сборной Швеции. Моментов у «Магнитки» было море, но нам сегодня помогли, наверное, и госпожа Фортуна, и молитвы зрителей...»

Отметим, что на матче присутствовали 7500 зрителей.

От всего сердца

Первого октября вся страна отмечает День пожилого человека.

Все быстрее ритм нашей жизни, все больше с годами неотложных дел. Но забота о старшем поколении — то, о чем нельзя забывать ни на минуту. Мы с детства впитываем от них народные традиции и мудрость, основы культуры... Никогда на забудем мы того, что сделано их руками.

Компания «Фазтон» горячо поздравляет людей, за плечами которых большой и сложный жизненный путь.

Дорогие ветераны! Пусть как можно чаще в ваши дома приходит праздник, пусть проникают солнечные лучи в ваши сердца, и пусть всегда вас согревает любовь и внимание родных! От всего сердца желаем вам крепкого здоровья, бодрости и оптимизма, счастья и радости вашим детям и внукам!

ЯН ТОКАРЕВ,
депутат.

ИНВЕСТИЦИОННО-ФИНАНСОВАЯ ГРУППА
— ВАШ ПРОВОДНИК В МИР ФИНАНСОВ

Комментарий управляющего активами ИПИФ акций
«РФЦ - Фонд акций» под
управлением УК «РФЦ-Капитал»
Брунера Антона.



18 сентября в США произошло долгожданное заседание ФРС, на котором было принято решение о снижении процентной ставки с 5,25% до 4,75%, что способствовало возникновению волны оптимизма на всех ведущих мировых площадках, в том числе и на нашем фондовом рынке. Индекс РТС вновь приблизился к своим максимальным значениям. Цены на нефть устанавливают новые рекорды. Ложкой дегтя в эту ситуацию является возникший кризис ликвидности. Поэтому в целом наши взгляды на рынок позитивны, но в начале октября возможно незначительное снижение, которое мы советуем использовать для захода в рынок. Прогнозы на ноябрь-декабрь остаются позитивными и цель в 2300 по индексу РТС вполне реальна.

ООО УК «РФЦ-Капитал» (лицензия на осуществление деятельности по управлению инвестиционными фондами и первыми инвестиционными фондами № 21-000-00007, выдана ФЦФР России 24 декабря 2002 года),
ООО «Мирфин» (лицензия на осуществление брокерской деятельности № 17430116-10000,
от 05.10.2005 г., лицензия на осуществление деятельности по управлению ценными бумагами
(№174-04037-001000 от 27.12.2000 г.)

Способ приумножения	ОПИФО «РФЦ-Накопительный»	ИПИФА «РФЦ-Фонд акций»	Управление ПЕНСИОННЫМИ РЕЗЕРВАМИ
Период сотрудничества	Возможность приобрести/продать пай в любой момент	Возможность купить/продать пай в любой момент (вторичный рынок)	На условиях договора с НПФ
Доходность	14,3 % (за 3 месяца) 5,81 % (за 6 месяцев) 14,97 % (за 12 месяцев)	9,59 % (за 3 месяца) -10,04 % (за 6 месяцев) 7,41 % (за 12 месяцев)	14,57
Контакты телефоны	49-34-43 25-60-07	25-60-26	25-60-07

На ваши вопросы ответят специалисты финансового центра «РФЦ» по тел.: (351)25-60-07, 49-34-43, 25-60-26 и по адресу: Магнитогорск, ул. Завенягина, 9.

Uralair
Авиакомпания

Тарифы снижены!

в Москву от 1790 руб*

в С.Петербург
Капнинград
Сочи, Анапу от 3790 руб*

www.uralair.ru
8-800-000-06-06

ПОД ЗНАКОМ ВЕРЫ,
ЛЮБВИ И НАДЕЖДЫ

В воскресенье в Магнитке стартовал очередной театральный марафон, генеральный спонсор которого — ОАО «ММК»

И ВСЕ-ТАКИ как быстро летит время! Вот уже и первое десятилетие нового века подходит к концу.

А ведь начиналось оно в 2001 для театральной Магнитки пятым «юбилейным» фестивалем «Театр без границ».

Он к тому времени как раз завершал период становления своей истории, начавшейся когда-то в холодные осенние дни 1993 с известия о том, что в совершенно не фестивальном городе, основательно подзабывшем, к тому же, о бурной театральной жизни, состоится международный фестиваль драматических театров. Да-да, слово «международный» появилось в его афише сразу — гораздо раньше придуманного затем названия «Театр без границ».

Правда, «международность» эта оказалась в то время ограничена событиями политической истории постперестроечной России — ведь именно в осенние дни 93-го в Москве состоялось трагическое событие, завершившее расстрел Белого дома, и стране пришлось на долгие забыть об экономической и прочей стабильности в жизни.

Осторожные иностранцы, приглашенные в Магнитку, предпочли тогда не рисковать. Не все. Ассоциация «Апокриф Тандан» представила-таки в фестивальную программу свой удивительный советско-французский проект «Мemento» с незабываемым Жакм Винсе в главной роли. На этом, собственно, список зарубежных гостей на тот момент исчерпывался. Российских «экстремалов», решившихся принять участие в никому не известном мероприятии, рождавшемся на границе Европы и Азии, оказалось гораздо больше. Из столицы прибыли театр «Школа современной пьесы» и Александр Филиппенко, из Златоуста — театр «Омнибус». Челябинцы привезли в Магнитку свой магический театр «Белый козел», а тогда еще ленинградцы — «Академию дураков», переименовавшуюся позже в «Фарсы», и монотеатр Игоря Ларина «Монплезир».

В итоге, первый опыт оказался, вопреки прогнозам скептиков, более чем удачным. Настолько удачным, что сегодня не найти, пожалуй, в городе театра, представляющего себе культурную жизнь Магнитки без ожидаемого каждые два года «Театра без границ». Кстати, многие магнитогорцы, как выяснилось в ходе недавнего короткого опроса, считают сегодня эти театральные биеннале ежегодными. И видимо, не случайно — впечатлений несколько фестивальных дней оставляют столько, что перерыв до следующего осеннего театрального марафона пролетает, как один миг. Причем замечает: продолжительность «Театра без границ» сократилась ныне до семи дней. А ведь были времена, когда спектакли-участники, привозившиеся в Магнитку, шли непрерывным потоком изо дня в день, из вечера в вечер на протяжении двух-трех недель! И стойкая магнитогорская публика выдерживала этот темп, сохраняя неизменный интерес к конкурсной программе.

То только ни побывал в Магнитке за минувшие четырнадцать лет! Оренбург и Челябинск, Тюмень и Омск, Уфа и Самара, Екатеринбург и Советск, Красноярск и Пермь, Петербург и Великий Новгород, Рязань и Орел, Новосибирск и Иркутск. Были представлены даже Цхинвал, Геленджик, Назрань, Игань, Ишкар-Ола и Петропавловск-Камчатский. И это, не говоря об иностранных участниках из немецкого Франкфурта-на-Майне, австрийского Оттенштейма и швейцарского Аргау...

В программе нынешнего, уже восьмого по счету, «Театра без границ» дальнейшее представление авангардной театральной труппой «Стор Хаус Компани» из Японии и независимым международным жюри, в состав которого вошли представители Германии, Польши, Литвы, Франции и Нидерландов. Традиция приглашать беспристрастную «судейскую коллегию», члены которой не имеют своих «любимчиков» и «нелюбимчиков» на обширных просторах современного российского театра, родилась уже в период новейшей истории фестиваля — после того как «Театр без границ» начал отсчет второго десятилетия своей истории. И это нововведение не про-

Приветствие участникам и гостям
VIII фестиваля «Театр без границ»

Дорогие друзья!

Поздравляю вас с важным событием в культурной жизни нашего города — открытием VIII фестиваля «Театр без границ». На протяжении тех дней, что длится этот фестиваль-марафон, Магнитогорск превращается в театральную столицу. Это еще и замечательный подарок всем горожанам, который несет с собой новые красочные впечатления, заряжает энергией добра и любви, дарит удивительные минуты общения с искусством.

Уверен, что нынешний театральный форум вновь порадует нас обширной и насыщенной программой, яркими, запоминающимися актерскими и режиссерскими работами. Желаю участникам фестиваля творческих успехов и вдохновения, а зрителям — приятных впечатлений!

ВИКТОР РАШНИКОВ,

председатель совета директоров ОАО «ММК»,
депутат Законодательного собрания Челябинской области.

шло даром ни для хозяев, ни для гостей: члены жюри, в большинстве являющиеся директорами собственных фестивальных проектов, ныне присматривают в Магнитке потенциальных участников для своих конкурсных программ. А российские театральные коллективы получают на нашем фестивале лишний шанс показать себя миру...

Будем надеяться, что и на этот раз какой-то из спектаклей,

представленных в программе «Театра без границ» (а возможно, и не один), окажется среди «счастливиц». Хотя, разумеется, не это станет для участников главным итогом фестиваля. Ведь, как заметил в день его открытия Борис Мильграм — режиссер-постановщик первого из спектаклей конкурсной программы, те, кто попал в фестивальную афишу, уже считаются лучшими.



ВОСЬМОЙ И БЕЗГРАНИЧНЫЙ

ЗАНАВЕС!

Андрей МОРОЗОВ, вице-президент управляющей компании ОАО «ММК»:

— Вновь поднят занавес, и вновь всех нас ожидает встреча с лучшими спектаклями российской театральной провинции. И снова все мы, независимо от возраста и призывания, на эти семь дней станем просто зрителями. Свидетелями рождения настоящего чуда, имя которому — нестареющий, неуязвимый театр. Ведь только истинным профессионалам подвластно в этой жизни вести за собой в прекрасное будущее новые поколения.

Владимир ДОСАЕВ, заслуженный работник культуры России, начальник управления культуры администрации города, создатель и организатор, председатель оргкомитета VIII фестиваля «Театр без границ»:

— За те почти полтора десятка лет, что существует наш фестиваль, он по-настоящему открыл границы, в том числе и международные, для многих своих участников. Для меня «Театр без границ» — вся моя жизнь, без него я уже не могу представить себя в этом мире. И радостно то, что фестиваль, родившийся в прошлом веке, неуклонно развивается. Сегодня лучших его участников определяет независимое международное жюри. В фестивальной афише появились спектакли, соединя-

ющие в себе различные формы театрального искусства. А в программе нынешнего «Театра без границ» оказалось сразу три постановки, безоговорочно признанные российской критикой лучшими по итогам минувшего сезона, — магнитогорская «Гроза», петербургский «Иванов» и екатеринбургский «Амлет».

Сергей ПУСКЕПА, заслуженный артист России, главный режиссер Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина, художественный руководитель VIII фестиваля «Театр без границ»:

— Для гостей и участников наш фестиваль — это новые встречи и знакомства, обновление творческих ориентиров, заключение творческих союзов. А для города — замечательная возможность в течение одной недели понять не только, что происходит в театральном пространстве, но и представить вообще, что происходит в окружающем нас мире.

Игорь ЛАРИН, режиссер телеканала «Культура», лауреат российских и международных театральных фестивалей, актер и режиссер театра «Монплезир» (Москва-Петербург), участник I фестиваля «Театр без границ»:

— Ваш фестиваль впервые познакомил меня в 1993 году с Магниткой, в которой я провел затем несколько счастливых лет. Благодарен его организаторам и зрителям за теплый прием и любовь ко мне. Всегда рад от-

кликнуться на приглашение фестиваля. Желаю «Театру без границ» долгих-долгих лет жизни.

Наталья ВЕРЕМЕЕНКО, заслуженный деятель искусств России, ректор Магнитогорского государственного консерватории им. М. И. Глинки:

— Театр — прекрасный вид искусства. А искусство не может жить в замкнутом географическом пространстве или быть «прописано» по конкретному адресу. Фестивали, подобные «Театру без границ», открывают для нас возможность оказаться в мире безграничного театрального искусства — познакомиться с тем, что в нем происходит. Его спектакли позволяют зрителю окунуться в мир современного театра и определить место театра в современном мире.

Иракий ГВЕНЦАДЗЕ, заслуженный артист России, певец и композитор:

— В который раз в пору золотой осени в наш город приезжают лучшие из лучших спектаклей российской театральной провинции. Безграничность «Театра без границ» может кому-то нравиться, кому-то нет — это, как говорится, дело вкуса. Несомненно одно: в эти несколько дней тысячи магнитогорцев вновь соприкоснутся с волшебством слова и мимики, пения и танца — с миром света и тьмы, борьбы добра и зла. И кто знает, вдруг для кого-то эта октябрьская неделя станет поводом еще раз задуматься над вопросом о том, кто мы и каково наше предназначение на земле.

Кстати, Пермский академический театр драмы, художественным руководителем которого является Борис Леонидович, уже предпринимал попытку попасть в афишу «Театра без границ» два года назад. Не удалось. То ли поздно подали заявку. То ли оказалось тогда сложно оперативно решить вопрос о монтаже громоздких декораций, созданных для мюзикла «Владимирская площадь». Правда, нынче декораций, костюмов, реквизита и прочего перьями привезли в Магнитку гораздо больше. Густонаселенная премьеры минувшего сезона — мюзикальная фантазия «Доктор Живаго», изобилующая массовыми сценами, в которых задействована вся труппа театра плюс детский хоровой ансамбль, — это, к тому же, 450 костюмов, тысяча аксессуаров, двенадцать тонн декораций и шикарная световая партия, созданная Сергеем Мартыновым.

«Живаго», как окрестили уже явление острого, ныне оккупировавшего мир. Мюзиклы по роману Бориса Пастернака пишут в Америке и в России, по нему снимают фильмы, создают пьесы и инсценировки. И это при том, что произведение, за которое автор был удостоен Нобелевской премии, на мой взгляд, вообще не поддается переводу на язык драматургии. Тем не менее, одну из таких попыток предпринял Пермский академический театр, по заказу которого композитор Александр Журбин и создал свою музыкальную фантазию.

Спектакль этот вполне справедливо снискал в финале первого фестивального вечера бурные аплодисменты. Хотя, конечно же, при всех попытках автора либретто Михаила Бартенева и режиссера Бориса Мильграма сохранить главную эпическую линию романа, «Доктор Живаго», положенный на музыку, повествует все-таки не о человеке, мучительно ищущем свое место в постоянно меняющемся мире, не об относительности порока и добродетели, не о страдании как искупительной жертве за человеческую греховность. Написанная эта воспевавшая бессмертие любви и неизбывность надежды на то, что все еще будет — вечной спутницы всех, кто обречен судьбой любить и ждать... Это фантазия о России, о русской душе и о российской провинции. Ведь прообразом Юрия, в котором пытаются спастись от революционных треволнений герои романа, послужила для автора именно Пермь.

Не стану повторять уже высказанные мною в адрес пермской труппы восторги по части музыкальных драматических актеров, великолепно исполняемых ими дуэтных и хоровых номеров, отточности ансамблевой игры... Скажу лишь, что открытие VIII фестиваля «Театр без границ», состоявшееся по православному календарю в день святых Веры, Надежды и Любви, стало для магнитогорских театралов торжеством, прошедшим под знаком любви к театру, веры в его великое будущее и надежды на новые открытия, которые непременно ждут всех нас в течение ближайшей недели.

ВЕРА ЗАСИЧ,
фото ИГОРЯ ПЯТИНИНА.