> РЕПЕРТУАР

## Живой звук

**В МАГНИТОГОРСКОЙ филармонии работает интересный коллектив – «Ретро-шлягер».**

Это название полностью определяет репертуар коллектива. В его состав входят музыканты, за плечами которых колоссальный музыкальный опыт работы в различных вокально-инструментальных ансамблях, таких как «Радуга», «Свет», «Тоник», «Романтики».

Само создание коллектива шло трудно. По причине того, что музыканты, которые могли бы блеснуть исполнением песен тех лет, уже ушли из жизни. Конечно же, каждый участник коллектива уже где-то выступал, но с мая 2010 года они стали полноценными участниками коллектива «Ретро-шлягер» составом из шести человек: Юрий Букреев – вокал, бас-гитара, художественный руководитель; Ирина Димитраш – вокал; Юрий Якименко – вокал, гитара; Владимир Терентьев – гитара, вокал; Александр Дендеков – ударные; Игорь Кисилев – вокал, клавишные.

Главное преимущество этого коллектива в том, что они поют под живой звук песни тех замечательных лет. Живой звук... Его редко услышишь в наше время. А это то, чем можно наслаждаться, восхищаться.

17–20 летние юноши и девушки приходят на концерты послушать «Ретро-шлягер». Если человеку нравится, он придет и будет наслаждаться музыкой. **Р.О.К. «Зеленый Квадрат», проезд Сиреневый, 21 б, каждое воскресенье в 20.00.**

# «Я занимаюсь любимым делом...»

## > Из девяти конкурсов у Евгения Сорокина – восемь побед

**ЕВГЕНИЯ СОРОКИНА в нашем городе знают и ценители, и просто любители музыки.**

Его даже сравнивают с Муслимом Магомаевым и прочат блестящее будущее. Александра Пахмутова и Николай Добронравов, недавно посетившие город, тепло отозвались об этом молодом певце. Настал черед нам вновь поговорить с Евгением.

**– Женя, как получилось: ты пришел в музыку или она вошла в твою жизнь?**

– Пел на уроках музыки в школе № 40 и занимался после уроков с учителем пения Платициной Ларисой Александровной. А когда поступил в МГТУ, познакомился с Ольгой Владимировной Черний, педагогом консерватории. С этих пор началось профессиональное музыкальное образование.

**– Многим запомнился недавний концерт, с участием А. Пахмутовой и Н. Добронравова. Ты там выступал. Как, по-твоему, магнитогорцы подготовили достойный концерт?**

– Конечно, ведь задействовали лучшие коллективы города. Все поработали на славу, это было видно и по восторженной реакции зрителей, и по радостным лицам виновников торжества. Я исполнил «Мелодию» и «Надежду». Для меня эти произведения очень дороги.

**– Евгений, ты участвуешь и в масштабных городских мероприятиях, и в различных общероссийских конкурсах...**

– Вспомнить бы еще... *(смеется)*. Год был очень насыщенным. Из девяти конкурсов, в которых принял участие, восемь побед. Например, в конкурсе вокалистов «Москва-Транзит-Екатеринбург», во Всероссийском телевизионном конкурсе «Песня не знает границ» в Челябинске, в Уральской студенческой весне в Екатеринбурге, в X Молодежных дельфийских играх в Твери. Важными и интересными для меня были – Первый всероссийский конкурс оперных певцов, московский конкурс «Bella voce» и «Сибирская романсиада» в Томске.

**– А что еще удалось осуществить?**

– Сбылась наша общая с Ольгой Владимировной мечта: дал в концертном зале университета свой первый сольный концерт с оркестром русских народных инструментов «Калинушка». В программе были – старинные русские романсы и народные песни. С оркестром «Калинушка» в этом году выступал неоднократно и в большом концертном зале консерватории, в ДКМ С. Орджоникидзе.

**– Многие уверены, что петь – легко и просто.**

– Это не совсем так. Должно быть желание и трудолюбие. А еще, наверное, судьба... Причем все три составляющие находятся в комплексе. Тогда, возможно, что-то и получится.

> Люди искусства иначе слышат шум дождя и голоса птиц

**– А скольких усилий стоил твой успех?**

– Я занимаюсь любимым делом. Поэтому никогда не задумывался об этом.

**– У певца, наверное, какое-то особое восприятие мира звуков?**

– Мне кажется, нет. Хотя... люди искусства несколько иначе слышат шум дождя, дуновение ветра, голоса птиц. Примерно так, как в одной из песен Олега Митяева: «Запомнить, как шумит гроза, и даже капли пережить...»

**– Профессионалы отмечают твою поразительную особенность исполнять песни разных жанров. Студенты МГТУ помнят тебя как исполнителя песен Димы Билана, а в консерватории ты признанный певец классики. Как это удается?**

– С эстрады я начинал: исполнял репертуар Билана, бардовские песни... А потом уже наступил качественно новый этап – стал заниматься академическим вокалом. Вообще люблю разную музыку.

**– Но все же, есть какие-то предпочтения: композитор, эпоха, жанр?**

– Люблю Рахманинова, Чайковского, Бородина, музыку итальянских композиторов и народные песни.

**– И в завершение традиционное: что в планах?**

– Готовлю новую концертную программу. А дальше жизнь покажет... Хотел бы поблагодарить тех, кто помогал и помогает мне в творческом развитии. А прежде всего, ректора МГТУ Валерия Михайловича Колокольцева и моего наставника-концертмейстера Ольгу Владимировну Черний.

**– Успехов тебе!**

**МАРИЯ КОРЯКИНА, студентка МаГУ**

# Четыре кита фотоклуба

## > У пикториалистов источником вдохновения всегда была женщина

Пикус. В студии. 1963 г.

**31 АВГУСТА в ЮУрГУ открывается фотовыставка выпускников Челябинского политехнического института – основателей самого старого коллектива фотолюбителей России – Челябинского городского фотоклуба: Евгения Ткаченко, Юрия Рожкова, Юрия Теуша из Израиля, Леонида Пикуса из Сан-Диего, США.**

Инициатор выставки – президент Южно-Уральского государственного университета и по совместительству – покровитель искусств в ЧПИ – Герман Вяткин.

В творчестве фотографов-пикториалистов наиболее распространены романтические и идиллические пейзажи, цветы, различные предметы, олицетворяющие красоту: скульптуры, вазы, зеркала. Особым источником вдохновения в пикториальной фотографии всегда была женщина. Первым, кто осознал законы «репрессированного» в России жанра, стал челябинский «шестидесятник» художественной фотографии Леонид Пикус.

Евгений Ткаченко, еще один выпускник ЧПИ, – первый председатель известного в мире фотоклуба – с головой ушел в фоторепортаж, что и требовали от него профессия журналиста и призвание репортера. Его работы выставлялись и отмечались наградами на самых престижных фотосалонах мира.

Юрий Рожков, дитя войны, просто хороший человек. Инженер по образованию, полвека не изменял своей профессии, фоторомантик по призванию. Про него можно сказать коротко: лучший «снежный барс» среди фотохудожников и лучший фотограф среди альпинистов СССР. Недавно ему исполнилось 75 лет. О Юрие Теуше можно долго не говорить, лучший рассказчик – его работы. Он придерживался принципа: если начинаешь рассказывать о своей фотографии, значит, она не удалась, хорошая работа в комментариях не нуждается. Только – в наградах и восклицательных знаках.

Может быть, именно таких людей имел в виду Федор Достоевский, когда говорил: русские люди – это всечеловеки. Нельзя не согласиться, что русские по духу – самые настоящие и самые стоящие люди на планете. Свидетельство тому – выставка «Четыре кита Челябинского фотоклуба выпускников ЧПИ – основателей известного в мире фотоклуба

**ПАВЕЛ БОЛЬШАКОВ, исполнительный директор Челябинского фотоклуба**

Пикус. Камея. 1958 г.

Ткаченко. Инженеры

> В каждом человеке – солнце. Только дайте ему светить. СОКРАТ