

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Возрождение
«национальной кухни»

В минувший четверг, обозначенный в российском календаре как Всемирный день продовольствия, «Комбинат питания и торговли» ОАО «ММК» организовал День национальной кухни. Блюда практически всех некогда «братских» республик, неся в себе свою этническую «изюминку», украшали в этот день витрины столовых, расположенных на промплощадке.

Совсем недавно такие «интернациональные обеды» были привычным делом и устраивались на ММК раз в месяц. Тот факт, что в последнее время комбинат питания не проводил ставшие популярными дни национальной кухни, разумеется, не был связан с распадом Союза. Сегодняшнее же их возрождение, по словам заместителя директора ЗАО «КПИТ» Р. В. Ясько, — это показатель стабильности в работе заводского общепита, который, получив статус самостоятельного предприятия, на первых порах утратил было необходимые для подобного творчества спокойствие и уверенность в завтрашнем дне.

Объехав (в составе сформированной управлением «КПИТ» группы контроля) три столовые — № 11 аглоцеха ГОП, № 27 ЛПЦ-10 и № 24

цеха изложниц, в меню каждой из них мы насчитали более пятидесяти наименований блюд. Украинский борщ, белорусские драники, борани по-армянски, башкирский салат «ак-идель», татарские голубцы «тулма», плов по-узбекски, грузинский шашлык, уральские пельмени... Такое изобилие блюд, способных удовлетворить самые изысканные вкусы гурманов, приготовили бригады поваров и кондитеров под руководством заведующей объединением столовых ГОП Н. Г. Гиниатулиной, зав. производством ст. № 27 Е. В. Гришиной и зав. производством ст. № 24 К. В. Филимоновой. Высказавшие им признательность по поводу организации праздника национальной кухни посетители, постоянно обедающие в этих столовых, отметили, что довольно большим ассортиментом блюд, предлагаемых здесь повседневно. Жалоб мы не услышали. Правда, большинство опрошенных нами рабочих ККЦ, ЛПЦ-10, ЖДТ, ЦРМО, доменного цеха высказали пожелание на будущее: «Чтобы обеды в столовых и впредь были не только вкусными, но и дешевыми...».

М. АЛЕКСАНДРОВА.

НАУКА И ПРОИЗВОДСТВО

Еще три научных труда
магнитогорцев

Плодотворно работает группа, отвечающая за информационно-издательскую деятельность Уральского регионального центра Академии проблем качества РФ: в октябре увидели свет еще три научно-исследовательские работы магнитогорцев.

В книге В. Кривошапова, О. Железкова, П. Левченко, М. Кривошапова, И. Туна «Горячая штамповка крепежных изделий» представлена информация о крепежных изделиях, при изготовлении которых используются методы горячей штамповки, приведены технологические процессы горячей штамповки изделий типа гаек, стержневых изделий с резьбой и без нее, даны технические характеристики горячештамповочного оборудования для изготовления крепежа. Авторы предлагают при расчетах процессов горячей штамповки сопротивление деформации определять, используя метод термомеханических коэффициентов...

Книга предназначена для инженерно-технических работников, занимающихся разработкой технологий горячей штамповки и проектированием горячештамповочного оборудования, а также для студентов технических вузов.

Монография О. Железкова «Высадка прокаткой головок стержневых изделий» содержит результаты теоретических и экспериментальных исследований прогрессивного высокопроизводительного процесса формирования головок стержневых изделий. На основании анализа кинематики этого процесса установлены оптимальные конструктивно-технологические параметры, обеспечивающие минимальное проскальзывание деформирующего вала относительно заготовки и получение качественных изделий. Выполнены

расчеты энергосиловых параметров процесса высадки прокаткой. На основании проведенных исследований разработаны новые технические решения, направленные на повышение эффективности процесса высадки прокаткой.

Книгу Е. Кузнецова, М. Чукина, М. Барышниковой, О. Семенова «Слоистые композиционные покрытия в метизной промышленности» предваряет вступительное слово ректора МГМА, заслуженного деятеля науки и техники РФ, академика, профессора, доктора технических наук Б. Никифорова:

«В монографии приведены результаты совместных исследований ученых кафедры металловедения, обработки материалов и поверхностей Магнитогорской горно-металлургической академии и специалистов Магнитогорского калибровочного завода в области покрытий функционального назначения на метизных изделиях, а также представлены литературные данные о методах, видах покрытий, даны примеры рационального применения покрытий в метизной отрасли».

Авторский коллектив книги возглавляет Е. Кузнецов, хорошо известный в научных и производственных кругах как крупный промышленник, высокопрофессиональный инженер-метизник. Первый заместитель генерального директора АО «МКЗ» Е. Кузнецов успешно работает совместно с учеными нашей академии над научными проблемами, связанными с покрытиями метизных изделий в служебных и эксплуатационных целях.

Книга может служить хорошим учебным пособием для студентов, а также, без сомнения, полезна специалистам, работающим в метизной промышленности».

Г. ЛЕСИН.

«ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ». ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Время и впрямь бежит неумолимо быстро. Еще совсем недавно участники и гости III театрального фестиваля приветствовали его начало. И вот, все позади — в понедельник Магнитка прощается с праздником, длившимся в городе целых три недели... Перед закрытием, как и положено, жюри огласило свое мнение и распределило награды (три главных приза предоставил фестивалю ОАО «ММК»).



«Первым актером фестиваля» признан исполнитель роли Лени (спектакль «О мышках и людях») — Александр АМЕЛИН.



«Первой актрисой» стала исполнительница роли королевы Елизаветы в открывавшем фестиваль спектакле Республиканского русского драматического театра из Уфы «Ваша сестра и пленница» — Татьяна МАКАРУШИНА.

«Первым сценаристом» названа художник-постановщик Тильзит-театра из Советска Елена САФОНОВА за изумительную сценарию спектакля «Маскарад». За этот спектакль Тильзит-театр и его главный режиссер Евгений МАРЧЕЛЛИ были удостоены еще одной награды — «За оригинальность воплощения классической пьесы».



Однако «рекорд» по взятию фестивальных призов был побит коллективом Магнитогорского драматического театра им. А. С. Пушкина. Приз «За оригинальность и художественность режиссуры» в получившем уже два года назад гран-при «Театра без границ» спектакле «Чайка» удостоен главный режиссер театра Валерий АХАДОВ. Лучшей «женской ролью второго плана, вышедшей на первый план» признана роль Маши в той же «Чайке», сыгранная Надеждой ЛАВРОВОЙ.



«За тонкость игры в современной пьесе» вручен приз актерам Фариде МУМИНОВОЙ и Сайдо КУРБАНОВУ (спектакль «Ну все, все... Все?»). А «За мастерство и выразительность пластического решения» награды удостоился мюзикл «ЯБЛОЧНАЯ ЛЕДИ» (в постановке засл. артиста России Валерия ГЕРАЩЕНКО и балетмейстера Геннадия БАХТЕРЕВА).

«Лучшей мужской ролью второго плана, вышедшей на первый план» стала роль Фирса, исполненная актером Андреем ЛЕЩЕНКО в спектакле Оренбургского государственного драматического театра им. М. Горького «Вишневый сад».



«За тонкость психологизма» награжден спектакль Екатеринбургского академического театра драмы «ДЯДЯ ВАНЯ» (постановка нар. артиста Латвии А. КАЦА), а «За ансамблевость актерской игры» — версия той же пьесы Пятото театра из Омска «ТРИ ВИЗИТА ДОКТОРА АСТРОВА».



Особый приз — «Надежда» (лучший молодой актер фестиваля) получил Михаил ГРЕБЕНЬ (роль Хлестакова в спектакле Челябинского ТЮЗа «Ревизор»).



Наград были удостоены также художник Новгородского малого театра Александр АЛЕКСЕЕВ (за оригинальность решения костюмов в спектакле «Сказка из старых времен»); спектакль Челябинского театра кукол «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ» (за оригинальность музыкального решения); фарс для театра в фойе «КАНДИД» (приз «Украшение фестиваля») Пермского ТЮЗа. Специальный приз жюри «За уникальность жанра» был вручен прибывшему к окончанию фестиваля петербургскому

театру «ФАРСЫ» (художественный руководитель Виктор Крамер), а награду «За рыцарское служение театру» получил художественный руководитель Челябинского государственного академического театра драмы — нар. артист России Наум ОРЛОВ.

Но, пожалуй, больше всех цветов и поздравлений получил и услышал в тот вечер директор Магнитогорского драматического театра, председатель оргкомитета фестиваля «Театр без границ» Владимир ДОСАЕВ, выдохнувший вместе со своей командой нелегкий путь трех театральных марафонов. И это вряд ли кто-то решится оспорить. Фестиваль родился, фестивалю живей, фестиваль должен жить! До свидания, фестиваль прошедший. Мы ждем тебя, фестиваль будущий!..

За ходом фестиваля наблюдала В. ЗАСПИЧ.
Фото И. ПЯТИНИНА.

ПОДПИСКА-98:
НА ГАЗЕТУ «МАГНИТОГОРСКИЙ МЕТАЛЛ»

Стоимость в отделениях связи — **39 тыс. руб.,**
в киосках «Роспечати» — **30 тыс. руб.**

НА ГОД