

Дата

# Интонация — искренность

Сегодня день памяти Александра Павлова — журналиста «ММ», нашего товарища, поэта российской величины

Казалось, величина его поэтического дара никак не вяжется с обликом добродушного тружани, бытом провинциального города и редакционными буднями, а большой лирический талант — с дворовым детством и производственным опытом прокатчика. Но это только на первый взгляд.

Как все ровесники, пережившие со старшими ужас большой войны с её потерями, полугодным существованием и ожиданием вестей с фронта, он вырос с гордостью за отцов и ощущением наследования огромной непобедимой страны. В литературное творчество погрузился подростком, уже знающим цену труду и дружбе, жадно постигающим мир. Повезло и с поэтическими компасами, на которые богата Магнитка, — Борис Ручьёв, Людмила Татьяничева, Николай Воронов.

Но только ли это сформировало поэта? — почему среди ровесников искра божия вложена именно в его душу? Так и осталась неразгаданной эта загадка. Но живут в памяти его искренние интонация и искренность речи — даже обыденной.

Вместе с «металльцами» об Александре Павлове вспоминают близкие по духу и творчеству люди.

**Татьяна Павлова, дочь поэта:** Если честно, мы с братом не любим публичные мероприятия в папину честь — мы и так много делили его с общественностью.

Понимаем, что он сделал для города, литературного мира. И пусть для всех он известный и талантливый, но для нас он прежде всего папа — любящий, дорогой и ранимый человек.

Папа был очень тёплым и мягким. Не припоминаю, чтобы он ругал нас с братом, и уж тем более никогда не поднимал на нас руку.

Думаю, многие знают: он очень хорошо рисовал. К семейным торжествам вместе с ним делали стенгазеты, мастерили какие-нибудь безделушки — он очень много времени проводил с нами за подобными занятиями. А если требовалась помощь в учёбе — обращались только к нему.

Я всегда чувствовала, что любима им. У меня с ним была и осталась удивительная душевная связь. Если мне было плохо, папа обязательно звонил или приходил, даже не спрашивая, что случилось — словно чувствовал, что нужен. Просто был рядом. Мама рассказывала: когда я родила дочь — это было ночью, никто из близких не знал — папа проснулся и стал молиться. «Саш, что случилось?» — «Кажется, Танюшка рождает...»

Помню, мне было лет шестнадцать, собрались первый раз с друзьями с ночёвкой в лес. Накануне мама долго читала нотации: как всё это рискованно, как должна вести себя девочка с мальчиками, и отправила отпрашиваться к отцу. Папа сказал несколько слов, которые на всю жизнь осели в памяти лучше любого урока: «Доча, я знаю: ты умница. Но если в твоей жизни произойдёт что-то непредвиденное или необдуманное — помни, мы поддержим тебя, что бы ни случилось». После таких слов в моей жизни просто не могло быть никаких «таких» ситуаций.

Папа никогда никого не осуждал и не давал оценки. Даже когда его предавали или делали больно, просто принимал это, не отвечал злобой. Он избегал пропить, был бескорыстный, неприхотливый и простой в обычной жизни. Был душевно сильным человеком, но в быту, как все творческие люди, очень беззащитным, и с этим семье было тяжело жить.

Он предчувствовал смерть за год или полтора, но, конечно, не говорил об этом. И всё же у нас с братом были опасения: он стал чаще обычного звонить нам и внукам, обязательно говорил, что любит нас, извинялся за что-нибудь, говорил, что очень скучает по маме — она была его музой. Как он сам сказал, после её смерти не написал ни одного стихотворения.

Я так и не научилась вспоминать папу без слёз. Но не хочу говорить о нём в прошедшем времени: знаю, он рядом, чувствую его плечо и поддержку всегда. И сейчас.

**Мargarита Шевченко, сотрудник сектора литературного краеведения библиотеки имени Михаила Люгарина:** Помню, Александру Борисовичу очень нравились казачьи песни.

Как-то после библиотечной творческой встречи, посвящённой культуре станицы Магнитной и находкам фольклористов Андрея Серова и Галины Гончаровой, он без пафоса, очень искренне обмолвился: «А ведь эти драгоценные крупицы казачьей культуры могли быть утеряны навсегда».

Запомнились мне в нём простота, доброжелательность, отзывчивость. В течение многих лет он поддерживал в работе нашу библиотеку, был бессменным консультантом по вопросам литературного движения в городе в разные периоды, неизменным участником литературных, писательских встреч в библио-теке.

И ещё: он умел психологически поддержать собратьев по перу. Об этом с чувством

благодарности к Саше не раз рассказывал другой магнитогорский поэт, тоже уже покойный, Юрий Ильясов. А ещё он вспоминал, что благодаря деятельности и личным качествам Павлова осуществлялось взаимодействие городских отделений двух писательских союзов. Он никогда не претендовал на роль лидера, но фактически был им.

**Наталья Карпичева, член Союза российских писателей, доцент кафедры литературы XX века Магнитогорского государственного университета:** Книгу Александра Павлова «Город и поэт» без преувеличения можно назвать городской летописью. В ней жива «колыбельная память», ощутима связь с началом Магнитки, её мощным «железным корнем». В ней отчетливо слышен каждый шаг, легко ли касаются земли мальчишеские босые ноги или твердой уверенной поступью с долгим эхом ступают по городу-камню сапоги зрелого сидящего мужчины. От имени исторической памяти поэт Александр Павлов провозглашает: «Я в каждом / ростками проклонусь / и выйду на край тишины. / Морщины — как выстрелы в юность, / седины — как залпы войны».

В павловском поэтическом пространстве лирический герой не выходит на передний план, но его глазами показаны живые, узнаваемые, с реалистической тщательностью и психологической точностью выписанные характеры. На пилорамах можно встретить воплощение Мадонны: «На перекуре ахнет пилорама: / ведь надо же, синица, родила / бутуза на четыре килограмма! / А вся бригада струдится вокруг / и станет смирной, словно так и надо, / под первородной чистотой взгляда, / под теплотой материнских рук».

Поэзия будничного не оставлена Павловым в пределах четырёх стен, стремление быть наедине с самим собой, отгородиться, захлопнуться вообще не характерно для его лирического героя. Александра Павлова отличает способность видеть и чувствовать родину в каждом уголке, приоткрывшем жизнь. Родной для него может быть и баня, и дружный веселый цех, и тесный, но тёплый, уютный барак: «Не потому ли, снегом припорошен, / Вхожу в подъезд, и чуетесь сильнее! / Призывный запах жареной картошки! — Нехитрый запах родины моей». Естественная природа и промышленный пейзаж в павловских поэтических текстах не противопоставлены, а слиты в создающей мощи и жизнеутверждении, одинаково питают человека.

Город и поэт в книге равны, как два главных проспекта, связанных сетью множества питающих переулков-артерий. Город жив, он выбирает поэта, он являет его «на улочке, оглохшей от завода», становится его историей, самой судьбой: «Нас воспитали время да железо / И, если бы не пламень голубой, / куда уж мне тобольским косторезом! — я даже бы не стал самим собой!»



Александр Павлов

ФОТО ИЗ АРХИВА «ММ»

## «Не думая о почестях и славе...»

\*\*\*  
Говорят: беда одна  
не ходит...

Нынче вновь явилась не одна.  
По уши влюбился, при народе  
лоб разбил, виной тому —

она.  
Простудился.  
Встала вся работа.

Слёз в постель, и навалилась  
лень.  
Кот-мерзавец исцарапал

фото  
и пропал, и нету третий  
день.

Волком взвять и зареветь  
медведем.  
Но в заветных ямочках

у рта,  
словно предсказанье  
о победе,

ты пришла и принесла кот.  
Лоб зажил, отхлынула  
простуда,

ты пришла уже не холодна...  
И поверил я в иное чудо:  
радость тоже ходит

не одна.  
\*\*\*  
Живым — живое!

Отойди-ка, брат...  
Зачем стонать, своей  
любясь ролью?

Ты и лицом-то вроде  
розоват,  
А все туда же — потрясаешь  
болью.

Придуманными бедами  
томим,  
Ты ешь омлет размашисто  
и плотно,

А в голове облезлый херувим  
Ворочает зловецкие полотна,

Где все метанья мутные  
твои

Показаны с такою страшной  
силой,  
Что кажется — рыдают  
соловьи

Над ранней и ухоженной  
могилой.

Живым — живое!  
В сторону, с пути!  
В твоём надломе сыро,  
как в канаве.

А если так, то уж позвол  
пройти,  
Не думая о почестях  
и славе.

\*\*\*  
Напоминающий изгоя,  
из этой жуткой колготы  
я все же вышел, как из боя,  
и предо мной явилась ты.

Вся в бликах солнечных,  
в туманах,  
в смородинках лукавых глаз.  
В смешных и крохотных  
обманах

ты тёплой радугой  
зажглась.

Нет, ничего я не напутал.  
Все было правильно, когда  
в твоих небесных,  
слабых путах

я просмотрел свои года.

\*\*\*  
Пусть проживёшь ты лет  
сто пятьдесят

Во упокой, во здравие и силу.  
Пусть проживёшь ты ловко  
и красиво,

Мол, не спеши — и чёрт тебе  
не брат.

Пусть проживёшь ты лет  
сто пятьдесят,

В углу зарывишься праведно  
и сносно...

Вот так дожди гнилые  
моросят

В шоле золотом и сенокосном.  
Пусть проживёшь ты лет  
сто пятьдесят...

Куда уж нам с твоим кривым  
аршином.

С дремучей долготетия  
вершины

На кости наши не бросал бы  
взгляд.

\*\*\*  
Я видел, видел: занималось  
утро

И сытый луг поддерживал  
коней.

И ты плыла, как подсадная  
утка,  
По удивлённой улице моей.

И комом горьким закатилось  
горло,  
Когда совсем уж ветреной  
под стать

Ты вдоль плетня навязчиво  
и гордо  
Несла свою нетронутую  
стать.

Но почему, в отчаянье  
страшна,  
Ты слишком долго снилась  
всей округе?

А и всего-то — женщина  
прошла.

\*\*\*  
Не удивляйся, друг сердечный —  
устал, какая к чёрту грусть.  
Я весь какой-то поперечный  
и сам в себе не разберусь.

Ночей свирепа канонада,  
в кошмарах света не видеть.  
Да и тебе-то больно надо?  
Себя не в силах расхлебать,

каноны общице нарушу,  
сверну, оно пока честней...  
Не заложить ли чёрту душу —  
пускай помыкается с ней?

\*\*\*  
Живу то волком, то медведем  
среди словесной шелухи...  
Но, словно вести о победе:  
— Подходят к нынешней  
беседе

твои вчерашние стихи.  
Стихи у жизни — та же  
сводня

во мгле тумана и добра.  
Ты думаешь, живёшь  
в сегодня?

Нет, ты покуда — во вчера.  
Я знаю: скажешь послезавтра,  
читая мой вчерашний стих,  
мой день беспечный

не простив,  
переварив отменный завтрак:  
— Ведь надо ж, голова такая —  
а вот досталась дураку...  
И предпоследнюю строку  
сегодня не простишь.  
Я знаю.

\*\*\*  
Нет в поэзии безвременья,  
Просто каждый — в свой  
черёд.

Исключение — для гения,  
Что над временем встаёт.

Каждый нужен, будто  
звёнышко

В нескончаемой цепи.  
Каждый важен, словно  
зёрнышко

Поля хлебного в степи.

Невозвратны, как мгновения,  
Все мы — волны у реки...  
Нет в поэзии безвременья,  
Рядом с ней — временички.

