

# ПЕРВЫЙ ЗВОНК

### К НАЧАЛУ УЧЕБНОГО ГОДА

Вчера в учебных заведениях страны начались занятия. День первого сентября стал большим праздником. Но особенно он запомнится тем, кто в первый раз вчера переступил порог школы — первоклассникам.

На школьном стадионе средней школы № 53 собрались на торжественную линейку ученики. Здесь и десятиклассники, для которых этот учебный год последний, и первоклассники, у которых впереди еще десять лет учебы. Рядом с первоклассниками их родители. Сегодня и у них праздник. Ребенок вырос, идет в школу. Радостно и немножко грустно, ведь

теперь сын или дочь — член коллектива, ученик.

Под торжественный марш выносят школьные знамена.

Слово для приветствия берет директор школы А. А. Бовакин.

— Сегодня в первый раз порог нашей школы переступят 120 детей металлургов. Впереди у них годы учебы. Им надо учиться старательно, чтобы получить глубокие и прочные знания. Этот новый учебный год необычен для нас, преподавателей, и для учеников. С этого года мы будем обучать детей по новой программе. В добрый путь, к большим знаниям!

Затем учеников, их родителей, преподавателей поздравили с началом учебного года начальник конструкторского производства Л. Е. Шелякин, первый секретарь Ленинского райкома КПСС Е. В. Ануфриев, педагог школы Э. М. Гиндо, ученик десятого класса В. Заслонов и другие.

Двадцать третий раз за историю существования школы № 53 звенит «первый» звонок. Ученики направляются в классы.

Вчера 42 миллиона человек сели за школьные столы. Из них 58 тысяч учащихся нашего легендарного города.

А. ПОДОЛЬСКИЙ.

# Л. И. Макаров

1 сентября 1976 года на 51 году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончался старейший работник второго листопрокатного цеха Лев Иванович Макаров.

Вся трудовая биография коммуниста Л. И. Макарова тесно связана с развитием прокатного производства на Магнитогорском комбинате.

В 1947 году после окончания Днепропетровского индустриального техникума комсомолец Л. И. Макаров прибыл на Магнитку и поступил работать бригадиром по отделке металла в сортопрокатный цех. В 1951 году, в пору становления второго листопрокатного цеха, Л. И. Макаров в должности мастера был в первой шеренге

прокатчиков, налаживающих новое производство. За 25 лет работы в цехе Л. И. Макаров воспитал немало хороших специалистов, которые сегодня продолжают начатое им дело.

Член КПСС с 1968 года, он не оставался в стороне от общественной жизни цеха и комбината. Цена его чуткости, отзывчивости, большой любовью к людям и незаурядные организаторские способности, коммунисты в апреле 1969 года избрали Л. И. Макарова секретарем партийного бюро цеха.

Многолетний и самоотверженный труд Л. И. Макарова отмечен правительственными наградами — орденом «Знак Почета», медалями.

Светлая память об Л. И. Макарове навсегда останется в наших сердцах.

Группа товарищей.



Четверг, 2 сентября  
Шестой канал  
9.00 — Новости. 9.10 — (Цв.). Утренняя гимнастика. 9.30 — (Цв.). «Отзовись, гористы!». 10.15 — (Цв.). «Дневной поезд». Телевизионный художественный фильм. 14.25 — Программа телевизионных документальных фильмов. 15.15 — «Русские путешественники и исследователи». 15.45 — (Цв.). «Шахматная школа». Летний фильм. Ведущий — международный гроссмейстер А. Котов. 16.15 — (Цв.). Концерт ансамбля песни и танца «Жарни». 16.45 — (Цв.). «Книга. Время. Читатель». 17.15 — (Цв.). «Веселые нотки». 18.00 — Новости. 18.15 — (Цв.). «Хочу все знать». Киножурнал. 18.25 — (Цв.). А. Качатурян «Патетическая поэма». 18.45 — (Цв.). К национальному празднику Социалистической Республики Вьетнам. Премьера телевизионного документального фильма. «Одна страна — один народ». 19.40 — «На экране — кинокомедия». «Антон Иванович сердится». Художественный фильм. 21.00 — «Время». Информационная программа. 21.30 — (Цв.). «Спринт для всех». Молодежная спортивная программа. 22.50 — Новости.

Двенадцатый канал  
МСТ. 18.35 — Новости. ЧСТ. 18.45 — «Время не ждет». Р е с е т по заготовке кормов. 19.05 — «В стране невыученных уроков». Мультфильм для детей. 19.25 — «Молодой хозяйке». Соленья и маринованы. 19.55 — Вечерняя сказка малышам. 20.05 — Встреча с мастерами сцен. 21.00 — «Я + Ты = ?». Научно-популярный фильм. 21.20 — Кинохроника. 21.30 — «Схватка». Художественный фильм.

Пятница, 3 сентября  
Шестой канал  
9.00 — Новости. 9.10 — (Цв.). Утренняя гимнастика. 9.30 — (Цв.). «Веселые нотки». 10.15 — «На экране — кинокомедия». «Антон Иванович сердится». Художественный фильм. 11.30 — (Цв.). «Творчество народов мира». 14.15 — (Цв.). «В буднях великих строек». Кинопрограмма к Всесоюзному дню работников нефтяной и газовой промышленности. 15.15 — М. Горький. «На дне». 15.45 — (Цв.). Фильм — детям. «Тропой бескорыстной любви». Художественный фильм. 17.00 — (Цв.). «Москва и москвичи». 17.30 — (Цв.). «Большая арена юного спортсмена». 18.00 — Новости. 18.15 — (Цв.). «Мы играем и поем». 18.30 — «Где ключ заветный?». Телевизионный музыкальный фильм. 19.00 — (Цв.). «Наука сегодня». Передача из Ленинграда. 19.30 — (Цв.). «Золотая нота». Концерт. Передача из ГДР. 20.35 — Программа мультфильмов для взрослых. 21.00 — «Время». Информационная программа. 21.30 — (Цв.). Кубок СССР по футболу.

Двенадцатый канал  
МСТ. 18.20 — Новости. ЧСТ. 18.30 — Новости. 18.50 — Музыка. 19.00 — «Маленькие чудеса большой природы». Выпуск № 5. Научно-популярный фильм. 19.20 — Телевизионный фильм «Лесной дождь». 19.50 — Вечерняя сказка малышам. 20.00 — Концерт камерной музыки. 20.40 — «Доктор Боткин». Документальный фильм о выдающемся враче и общественном деятеле. 21.00 — Передача «Спорт — наш друг». 21.30 — Показ фильмов с участием популярной актрисы кино Людмилы Чуровой. «На углу Арбата и улицы Будуйнас». Художественный фильм.

# СПОРТ ЧЕМПИОН СТРАНЫ

В спортивной секции академической гребли нашего комбината немало мастеров высокого класса. Они удостоены почетных титулов на различных соревнованиях, начиная от городских и кончая международными. Но так получилось, что звание чемпиона страны никто из наших гребцов не завоевывал. И вот на днях этого добился воспитанник ДСШ комбината кандидат в мастера Владимир Корпалев, которого вы видите на снимке. Он стал чемпионом молодежного первенства страны, которое проходило в Днепропетровске. Тренирует его тренер А. А. Ковалев.

Фото Ю. Попова.



Ах, кинематограф дозвонного периода! Мерцающий голубоватый экран, дребезжащий в полутьме зрительного зала ролей, дергающиеся марionеточные фигуры героев «кровавых драм про любовь»... Навязная, не имеющая ничего общего с настоящей, иллюзионная жизнь, салонные страсти... Мелодрама...

«Раба любви» — мелодрама в десяти частях — типична на сегодняшнем экране. Постановка Никиты Михалкова, известного по работе над картиной «Свой среди чужих, чужой среди своих». И вот новый, спорный, нелепый, но безусловно запоминающийся фильм Михалкова.

Действие разворачивается по всем канонам давно забытого советским кино жанра. Да и происходит оно в основном на съемочной площадке времен «зари нашего кинематографа».

Гражданская война, юг России. Где-то за стенами студии разрушен старый мир, в муках и страданиях рождается новое государство... А здесь время как бы остановилось. Звезда «великого немого» Ольга Вознесенская (ее роль великолепно ведет Елена Соловей), ее коллеги по съемкам ненужной никому в эти дни «фильмы» с похищенной дикарями молодой красавицей, с благородным денателем-освободителем, и не замечают, что живут в придуманном мире. Слова, поступки, мысли — лишь шаблоны с картин, в которых они снимаются и снимают. Мир воспринимается ими через экран «кинематографиче-

ские» привычки и привязанности... И поэтому даже личная трагедия героини не может не развернуться по законам мелодрамы.

Все очень просто по этим несложным законам... Элегантный, немного таинственный оператор со звучной фамилией Поточкин (артист Родион Нахоптов) — то ли представитель обесцвеченного благородного рода, то ли демонический гений-скептик. Проставленная, привыкшая к известности актриса, влюбляющаяся, несмотря на разницу в положении, в него. Загородные прогулки на автомобиле, флир-

ту смертельной классовой борьбы.

Но трудно, ах, как трудно, постоянной героине мелодрам Вознесенской подниматься в своих переживаниях до подлинной трагедии, понять правду реальной жизни. И окружение не позволяет, и слишком силен «иммунитет» к «будничной простоте». И не дано ей до конца почувствовать, что свершилось столкновение

шаг к реальной жизни. Актриса, играющая роль Вознесенской, очень убедительно, психологически точно показывает нравственное возрождение героини — от красивой, способной, но преданной для ублажения мещажливой публики, угрушки, до думающей, делающей собственный выбор натуры.

Нам остается неизвестным, хватит ли у Вознесенской сил принять оконча-

### НАША РЕЦЕНЗИЯ

# ОТ ЖИЗНИ НЕ УЙДЕШЬ

ты с многозначительными «красивыми» фразами и недомолвками. Привычное актерство на сцене, привычное актерство в жизни...

А она, жизнь, отнюдь не мелодрама и не может не врываться в этот условный «мир». На экране маленького кинотеатра «любовный треугольник», а на зрительном зале белогорца выводит подпольщика и бьет, бьет его головой о стекло витрины. Гротескная, условная фигура начальника контрразведки (артист Константин Григорьев), но порой сквозь черты декорированного наркомана проскальзывает жестокая и беспощадная сущность, далеко не глупая личность. Да и красавица-оператор, оказывается, снимает не только «нашичные» ленты, а и правдивую хроник-

придуманного с настоящим, условных страстей — с искренними болью и горем, что революция — это не только придуманные кем-то житейские неудобства, но и самая великая и прекрасная трагедия, трагедия поражения старого, трагедия выбора между Россией и чуждой страной. И от этого не уехать ни в Париж, ни в Ниццу, как не уйти от своей совести...

Интуитивно, в силу обстоятельности, приходит к началу понимания Вознесенская. Пускай наивно, робко, но она делает первый

тальное решение. Уносящий ее в неизвестность, в туман неуравновешенный трамвай — логический конец для мелодрамы...

Да, фильм «Раба судьбы» несомненно станет заметным событием в советском кино. Можно, конечно, высказать ряд замечаний по поводу излишней стилизации под эпоху «двадцатых», злоупотреблений элементами трюкачества. Но самое главное, судьба Ольги Вознесенской заставляет задуматься о вечной проблеме взаимоотношений жизни и искусства.

Т. МИХАЙЛОВ.

**ЗАМЕТНОЕ событие** — открытие новой столовой на 400 посадочных мест — произошло 28 августа в нашем цехе. Первому посетителю столовой № 17, кадровому рабочему сортопрокатчику Виктору Ивановичу Диденко, работники столовой торжественно преподнесли испеченный ими пирог. Повара приготовили вкусные и разнообразные блюда, так что все

монтировавшим сложную столовскую технику. В новой столовой будут обедать рабочие ЦРМО № 2, вальцетокарного отделения сортопрокатного цеха, стана «4500» и термического отделения листопрокатного цеха, адъюстажа и участка резки станков сортопрокатного цеха.

Кстати, проход в столовую из здания ЦРМО № 2 и вальцетокарного

### НОВОЕ В ОБЩЕПИТЕ

# И В ЖАРУ — ПРОХЛАДНО

посетители остались довольны обедом.

На фоне скромных цеховых раздаток новая столовая, оснащенная современным кухонным оборудованием, с кондиционером в обеденном зале выглядит внушительно.

Перед открытием столовой немало пришлось поспешить и поспешивать работникам цеха ремонта металлургического оборудования № 2,

отделения сортопрокатного цеха проложен потемнело, так что в любую погоду рабочие могут идти на обед, надевая теплую одежду.

Большое спасибо управлению комбината, партийному и профсоюзному комитетам за новую столовую.

**А. ТОРБО,**  
председатель группы народного контроля сортопрокатного цеха.

### РЕПЛИКА «ДИРИЖЕР»

Тринадцатого августа за трубое нарушение правил внутреннего распорядка был отчислен из дома отдыха «Юбилейный» электрик цеха подготовки сопалов Анвар Хазизиев Гиматуллин.

В первый же день заезда Гиматуллин заявился на ужин, мягко говоря, под хмельком. Был предупрежден.

«Будучи через день он снова напился. Пьяного потянуло «на поиски приключений». (Местом своих «дерзаний» Гиматуллин выбрал танцевальную площадку. Сначала приставал к танцующим, а потом взобрался на эстраду и начал «дирижировать» оркестром. Когда его вывели с танцплощадки, упрямил и исквернословил.

Финал такого поведения известен.

**В. ЗАХАРОВ,**  
директор дома отдыха «Юбилейный».

Зам. редактора  
Г. М. ТИХОНОВ.

Коллектив листопрокатного цеха № 1 глубоко скорбит по поводу смерти бывшего работника цеха СЫРОВА Виктора Ивановича и выражает соболезнование семье и родственникам покойного.

Пишите, звоните, приходите!  
НАШ АДРЕС:

ул. Кирова, 70, 1-й подъезд, 2-й этаж.  
Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; общие — 3-07-98, 3-14-42, 3-40-35, 3-31-33; фотолаборатория — 3-14-42.