



Народный коллектив ансамбля танца «Зори Магнитки» левобережного Дворца культуры металлургов пользуется большой популярностью у жителей города. Его выступления всегда проходят с большим успехом.
Фото Н. Нестеренко.

НОВОСТИ

ОЖИВШАЯ ИСТОРИЯ

Интересный своеобразный вечер в форме лекции-зрелища организовали культработники правобережного Дворца культуры металлургов. Вечер был посвящен знаменательному юбилею нашего города. В рассказе о героической истории Магнитогорска, с которым выступал Б. Н. Сторожев, органично вплетаются номера концертной програм-

мы, подготовленной коллективами художественной самодеятельности — вокальным ансамблем «Металлурги», танцевальным ансамблем «Зори Магнитки» левобережного Дворца культуры металлургов, народным хором ветеранов труда, детской балетной студией, детским драматическим коллективом правобережного Дворца культуры металлургов. Звучали стихи местных авторов в исполнении Надежды Коноваловой и Антонины Волковой, события далеких лет воскрешала хроника. Участники вечера приветствовали первостроителей Магнитки — А. И. Бричко, И. Н. Пронина, Ф. Г. Шибарева, А. М. Брызгалова, Д. В. Корякина, участников Вели-

кой Отечественной войны Г. С. Булачека, Героя Советского Союза Л. В. Дему, Г. Я. Кухта, А. П. Приданкина и тех, кто ковал победу в тылу, работая в цехах комбината, — М. И. Терехову, А. А. Цыбу, Ф. И. Моцегов. Героем вечера была история.

Г. СЕДОВА.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ

Ведущие вокальные и вокально-инструментальные ансамбли города приняли участие в празднике песни, который прошел в правобережном Дворце культуры металлургов. В исполнении коллективов звучали песни о

комсомоле, о Магнитке, лирические песни советских авторов. Ансамбль «Романтики», активный участник предъюбилейных конкурсных вечеров, выступил с композицией, написанной студентом музыкального училища Сергеем Лариным на стихи Бориса Ручьева в честь 50-летия родного города. В аранжировке руководителя ансамбля Валерия Кожевникова композиция прозвучала как интересное серьезное произведение. Ансамбль завоевал приз за лучшее исполнение песен о Магнитогорске.

А. ВОЛКОВА,
работник правобережного Дворца культуры металлургов.

ГТО на марше

Руководство, партийная, профсоюзная, комсомольская организации управления коммунального хозяйства особое внимание уделяют развитию физической культуры и спорта среди трудящихся цехов и отделов. Статистика показывает, что на предприятиях, где руководство следит за постановкой спортивной работы, меньше текучесть кадров, заболеваемость.

Вот что сказал председатель профкома УКХ П. В. Волков:

— Молодежь тянется к спорту, ведь ясно, что юношам и девушкам хочется быть сильными, здоровыми. Но потом интерес углубляется, и человек сам порой не замечает, какую роль физкультура и спорт играют в его жизни, в формировании его личности.

В текущем году труженники УКХ провели четыре спортивных праздника, в их коллективе подготовлено 250 разрядников, одолели нормативы комплекса ГТО около тысячи человек. Следует отметить, что значки ГТО вручаются на сменно-встречных собраниях в цехах, на участках. Это очень хорошая традиция. Без сомнения, товарищи по работе, кто не имеет значка ГТО, тоже загорятся желанием получить эту почетную награду. А значит еще больше людей возьмется в ряды физкультурников.

На расширенном заседании парткома, профкома и администрации УКХ, наряду с производственными вопросами, решались вопросы физкультурно-массовой работы на четвертый квартал текущего года и на 1979 год.

В. САМОДЕЛОВ,
судья всесоюзной категории.

КИНОПОВЕСТЬ «Позови меня в даль светлую» Василий Шукшин написал еще до выхода на экраны картины «Печки-лавочки». Это был трудный период. Еще не начались съемки «Калины красной», шла борьба вокруг сценария «Я пришел дать вам волю». Работая над киноповестью, В. Шукшин хотел поставить по ней фильм и сам сыграть роль дяди Володи, но не успел. Сняли фильм оператор Герман Лавров и актер Станислав Любшин, дебютировавшие как режиссеры-постановщики.

Фильм отличает именно «шукшинский почерк», в нем проведена главная его идея — идея нравственной, эстетической ценности человеческой. В киноповести Шукшин раскрывает свою мысль через сопоставление двух людей — Груши Веселовой и Владимира Николаевича, подходящих друг к другу по воле обстоятельств и абсолютно несовместимых внутренне, по своему духовному складу. Кто такой Владимир Николаевич? Шукшин так рисует его портрет: «...носатый, серьезный, преуспевающий, на вид человек лет этак сорока трех—сорока пяти. В добром, сталистского цвета плаще, при шляпе и при большом желтом портфеле». В фильме Станислав Любшин, играющий эту роль, создает этот портрет точно, и хотя меняет он шляпу на кепку и нос его не отличается особой величиной, сразу видно, что его Владимир Николаевич и «при том» и «при этом». Достаточно в самом начале показать Любшину, как старательно и бережно будущий Грушин жених поднимает себя по шатким ступенькам крыльца или как большими звуками глотками пьет он шампанское, чтобы портрет «заиграл» характерно-ярко. Витка, сын Груши Веселовой, сразу окрестил гостя «гусь хрустальный» и решительно, всем своим ребячьим инстинктом отказался принять его в «своих». Вместе с тем Владимир Николаевич не просто какой-то безоговорочно отрицательный тип. Более того, при некотором детальном рассмотрении он выглядит как тип «общественно-полезный». Вы только посмотрите, сколько в нем положительных качеств! Человек бросил пить — большая

сила воли. Он отличный работник — как опытный бухгалтер ездит с ревизией по району. Наконец, он честен, взятку не берет и взяточников выводит на чистую воду. Чем же плох «дядя Володя»? Почему уважаемый в районе человек не по сердцу Груше Веселовой, ведь женщина она, в общем-то, самая обыкновенная, не ученая, с простым лицом, с простыми манерами, с простой житейской философией: «Нам не до жиру, быть бы живу».

Роль Груши Людмила Федосеева-Шукшина исполняет, как обычно, с большой жизненной достоверностью и

РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ НА ПОРОГЕ К СВЕТОЙ ДАЛИ

исполняет так, что важными в Груше становятся не столько слова, сколько «немая» реакция на то, как и что говорит или делает ее неожиданный жених. С неподдельным удивлением смотрит она, как деловито и аккуратно Владимир Николаевич заглядывает содержимое футляра; когда он, несколько не смущаясь, рассказывает, как семья оставила его и жена, конечно же, об этом жалеет, потому что у него без вычетов на руки выходит сто двадцать... площадь тридцать восемь метров, обстановка... — во взгляде Груши — отчуждение. Она захлопывает дверь за Владимиром Николаевичем, и глаза за ее спиной ясно: как он надел. Смотришь на то, как ласкает эта бесхитростная женщина своего непутевого Витку, как радушно встречает приехавшего в гости брата, как горюет, когда вынуждена расстаться с сыном, — большая, живая душа живет в человеке, в ней и горячая любовь, и участие, и радость, и тревога, и боль. И все это излучают глаза; они у Груши именно такие — живые, с искоркой, красивые своей мягкостью, искренностью — о каких говорят: зеркало души. При первой же попытке сблизиться с таким человеком наш «общественно-полезный тип» перипет полноты прозвал. Груша объясняет это просто: «У него же разговоров больше

нету: пить бросил да мебель покупает». Разумом она понимает, что выбирать жениха ей поздно, но настрадавшаяся душа ее не потеряла стремления к светлой дали — к тому, что проникнуто высоким смыслом, настоящим чувством, что противостоит корыстолюбию, зависти, тщеславию. Какая-то внутренняя открытость опережает и помыслы ее, и взгляды, и поступки. И Владимир Николаевич такой душе чужой. Хотя сам он обездоленным себя вовсе не чувствует, напротив, он вполне доволен собой. В нем все обстоятельно, у него все

добротой и правильно: есть деньги — и «все целехоньки», есть сервант — «любю глядеть», софу еще хочет купить чешскую, медвежью шкуру заказать, и в районе его все боится, когда выезжает с ревизией, и место «главного» светит — вполне реальная и многообещающая перспектива.

Такой тип, как Владимир Николаевич, живуч. Семья его потребительской философии прорастает в людях разных, но прорастает одинаково бурно и губительно. Когда таких «гусей хрустальных» Шукшин собирает за одним банкетным столом, соборно получается выразительно пестрое, пьющее, жующее, раздраженное и к успехам самого виновника торжества — молодого кандидата наук — абсолютное равнодушие. За твердой скрупулозностью себялюбия и самодовольства эти люди не видят и не чувствуют ничего, кроме желания перешагнуть друг друга, выглядеть значительнее, умнее.

Мы говорили о том, что Василий Шукшин сам сумел сыграть роль дяди Володи. Это еще раз доказывает, какое большое значение придавал он борьбе с таким типом людей, и хотя осуществить свой замысел Шукшину так и не удалось, высокую цель его взяли на себя другие.

Г. ШАПТАЛА.

В КЛУБЕ „ПОЛДЕНЬ“

В мартеновском цехе № 3 начал свою работу литературный клуб «Полдень», в программе которого — встречи с артистами Московского, Киевской филармонии. В гостях у металлур-

гов побывал заслуженный артист РСФСР Александр Познанский. Он прочитал рассказы Василия Шукшина.

Р. БЕЛКО.



СУББОТА, 21 октября

Шестой канал

8.00. «Время». 8.35. Утренняя гимнастика. 8.55. «Выставка Буратино». 9.20. «Для вас, родители». 9.55. «Как закалялась сталь». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 4-я серия — «Удаление». 11.00. Музыкальная программа «Утренняя почта». 11.30. «Этo вы можете». Конкурс молодых изобретателей. 12.20. Играет заслуженная артистка РСФСР З. Москвитина (арфа). 12.40. «Советы и жизнь». 13.10. Тираж «Спортлото». 13.25. «Здоровье». Научно-популярная программа. 14.10. Фильм-детям. «Фантазеры». Художественный фильм. 15.15. «Человек на земле». Кинопрограмма о тружениках сельского хозяйства. 16.00. «Песня-78». 16.30. «В мире животных». 17.30. Новости. 17.50. «Воспитание ублюдка». Мультипликация и н. и. фильм. 18.00. Беседа на международные темы политического обозревателя газеты «Правда» Ю. А. Жукова. 18.45. «Для вас, труженики села». Концерт. 19.25. «Как закалялась сталь». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 5-я серия — «Борьба». 20.30. «Время». 21.00. «Романы и песни Г. Свиридова». 21.40. «Задолго до премьеры». Киноконцерт. 22.30. «Гимнастика. Олимпийские надежды». Документальный фильм. 22.50. Новости.

Двенадцатый канал 19.35. Новости. 19.55. Вечерняя сказка малышам. 20.10. «Вам, товарищи строители». Концерт. 21.00. «Клуб путешествий». 22.00. Ответы на вопросы садоводов. Передача 2-я (Ч.). 22.40. Концерт лауреата V Международного конкурса имени П. И. Чайковского. 23.30. «Любовь подкажет». Телевизионный художественный фильм. 1-я и 2-я серии.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 22 октября Шестой канал 8.00. «Время». 8.35. «На зарядку становись». 8.55. Играет народный артист РСФСР Валерий Климов. 9.20. «Хочу все знать». Киножурнал. 9.30. «Будильник». 10.00. «Служу Советскому Союзу». 11.00. «В гостях у сказки». «Марья-искусница». Художественный фильм. Часть 1-я. 12.15. «Мы играем в парокход». Концерт. 12.30. «Сельский час». 13.30. «Музыкальный кино». 14.00. «Международная панорама». 14.30. «На

арене цирка». 15.00. Премьера телевизионного документального фильма. «Вечные традиции». 15.30. Концерт. 16.00. Чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» (М) — ЦСКА. 16.15. «Вам письмо». Телевизионный документальный фильм. 16.35. «Клуб путешественников». 19.35. «Как закалялась сталь». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 6-я серия — «Бессмертие». 20.30. «Время». 21.00. «С песней по жизни». Третий Всесоюзный телевизионный конкурс молодых исполнителей. 22.30. Чемпионат СССР по баскетболу. Женщины. «Спартак» (Московская область) — «Спартак» (Ленинград). 23.00. Новости.

Двенадцатый канал 11.00. Программа документальных фильмов. 11.30. «Больше хороших трудов». 12.00. Концерт. 12.15. «Очевидное — невероятное». 13.15. Музыкальная программа «Утренняя почта». 13.45. «Здоровье». Научно-популярная программа. 14.30. «Утренняя почта». Передача из Ленинграда. 16.00. и. Гончаров. «Обломов». Фильм-спектакль московского драматического театра имени А. С. Пушкина. 16.40. Концерт. 17.00. «Человек и закон». 19.30. Л. В. Бетховен. Струнный квартет № 1. 20.00. Чемпионат СССР по футболу. «Спартак» (М) — «Нефтехимик» (Оренбург). 2-й тайм. 20.45. «Мелодии одной оперетты». 22.15. «Грозд друзей». 22.30. Чемпионат СССР по баскетболу. Женщины. «Спартак» (Московская область) — «Ирбис» (Вильнюс). 23.00. «Рассказы о художниках». 23.30. «Доброе слово». Художественный фильм.

Понедельник, 23 октября 8.00. «Время». 8.35. Утренняя гимнастика. 8.55. «Как закалялась сталь». Многосерийный художественный фильм. 5-я и 6-я серии. 10.55. «В мире животных». 14.00. Документальный фильм. 14.30. «Звездочет». Тележурнал. 15.35. «Урлята на Марсе». 16.00. «Маминина школа». 16.30. Встреча в телестудии «Орленок». 17.30. Новости. 17.45. «Год третий — год ударный». 18.30. «Присягаем земле российской». 20.30. «Время». 21.00. «Горьчество народов мира». 21.30. Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Тбилиси) — ЦСКА. 23.00. Новости. Двенадцатый канал 17.45. Новости. 18.00. «Шестой этаж». Спектакль Приморского драматического театра имени Горького. В передаче — «Сказка малышам». Новости (МСТ).

Редактор Ю. С. ЧЕРЕДНИЧЕНКО

Магнитогорский госцирк с 26 октября начинает новую программу: иллюзионный аттракцион «Озорные чудеса» под руководством и при участии

Спешите в цирк!

Альбины Зотовой. Начало представлений в 19-30, в субботу — в 15-30,

19-30, в воскресенье — в 12, 15-30, 19-30. С 4 по 10 ноября для

школьников начало представлений — в 12 и 15 часов.

Принимаются коллективные заявки по телефону: 7-25-42, 7-25-72.

Спешите, звоните, приходите!

НАШ АДРЕС:

ул. Кирова, 70, 3-й подъезд, 4-й этаж. Телефоны: редактор — 3-38-04; заместитель редактора — 3-50-70; ответственный секретарь — 3-47-04; промышленный отдел — 3-07-98; 3-40-35; партийный отдел — 3-31-33; отдел культуры и быта — 3-14-42; фотолаборатория — 3-47-04.