

Кино и музыка на равных

> Магнитка посмотрела немое кино под аккомпанемент тапера

ОН ВЫСТУПАЕТ только в белом – а как еще, если играть в полутьме? Ведет гастрольную жизнь – а как еще при его участии в добром десятке проектов? Фамилию молдавского происхождения просит не склонять – а как еще, когда на слуху не единственный Трофим, и как-то их надо разграничить? Самым большим событием жизни за последнее время называет обретение дома – а как еще, если годами жить на съемных квартирах?

Арсений Трофим привез из Питера международный проект «Современный таперский кинозал»: тапер озвучивает немое кино композициями собственного сочинения и исполнения. Сочиняет на стыке жанров. В первый вечер играл под чаплинские «Огни большого города» в киноконцертном зале, во второй – под «Кинооператора» Бастера Китона в коктейль-баре. Собственно, бизнес и стал принимающей стороной проекта. Но городское управление культуры им тоже заинтересовалось. Так что есть надежда: «Современный таперский кинозал», как и планирует, вернется к нам в апреле – да еще с авангардным репертуаром. А в этот раз афишу составили с осторожным расчетом примериться к публике: только классика.

Нам с фотокором Евгением Рухмалевым повезло договориться о блиц-интервью еще до начала пресс-конференции. Небольшое отступление: Арсений переспросил пролетарское название нашей газеты: «Магнитогорский металл»? – Сильно звучит». У Арсения проекты литературного и музыкального наполнения – он к слову относится всерьез.

Рассказал, как работает с немым кино: после нескольких просмотров составляет таперский сценарий. Если лента классическая, исполняет его почти один в один с партитурой: «Для классики немного кино позволяю себе до десяти процентов импровизации». К тому же играет обычно на рояле: «Чаплин не сочетается с синтезатором». Другое дело – экспериментальное кино. К примеру, озвучивание фильма Жермен Дюлак – целиком импровизация, да еще на синтезаторе. Но независимо от степени импровизации с тапера не снимается задача попадать в ткань фильма, его акценты. Секунда в секунду.



Хотя в титрах «Огней большого города» Чаплин значится как композитор – это только дань переводу. Ни его знаменитых мелодий, ни даже музыкальных фраз из них зритель не услышит. Арсений объясняет: великий комик написал свое музыкальное сопровождение к фильму

почти через двадцать лет после съемок, значит, изначально предполагал бытие ленты без звука, под таперский аккомпанемент – а тапер играет по наитию.

Правда, тут у Арсения есть существенная оговорка. Он дистанцируется от тапера-ремесленника, который зарабатывает на кусок хлеба, барабана по клавишам весь день, сеанс за сеансом. Он – за реставрацию высокого

мастерства тапера-соавтора. Отсюда – ответ на вопрос о соотношении картины и музыки в восприятии зрителя: на равных. Для Арсения Трофим вопрос не праздный. На пресс-конференции он пересказал расхожий диалог: «Без музыки фильм был бы скучный». – «А если картинку убрать – веселее?» Другая крайность, когда музыкант тянет одеяло на себя, – Арсений Трофим таких называет псевдотаперами, – тоже неприемлема.

«Опыта таперской работы в России нет», – констатирует музыкант. Запад же с семидесятих практикует этот полузабытый вид творчества: специалисты реставрируют пленки, создают кинотеатры для Великого немого, пишут для него музыку. Арсению Трофиму эта работа показалась интересной еще в годы знакомства с архивными лентами – когда

изучал звукорежиссуру в Санкт-Петербургском университете кино и телевидения. Удивился тогда – неужели никто до сих пор не озвучил старые ленты. «А кому это интересно?» – отзывался киновед. В самом деле, затевать такой ретро-проект – дело рискованное: были в столице провальные попытки заинтересовать зрителя старыми лентами. «Вот так фильмы и умирают». Но Арсений с единомышленниками рискнул – и надо слышать, какой романтикой и драматизмом дышит чаплинская лента под звуки таперской мелодии.

В Интернете можно проследить, как развивается «Современный таперский кинозал» – на устаревших страницах пишут о десятке фильмов, потом их уже двадцать шесть, теперь – сорок один. Спектр жанров в афише таков, что незастенчиво предложить и киногурману, и пятилетнему ребенку. Кстати, именно с пяти лет начинается возрастной порог аудитории: малыши понимают язык немой классики. Важно, чтобы взрослые представляли, на какой фильм идут. Тапер вспоминает: когда привез проект в Минск с сюрреализмом и авангардом на полутысячную аудиторию кинотеатра «Победа», с началом сеанса были и возмущенные реплики, и демонстративный уход – обычная реакция неподготовленных. Но большая часть зрителей осталась: знали, на что идут – в афише были ленты Ханса Рихтера, Дмитрия Кирсанова, Жермен Дюлак, Рене Клера, Фернана Леже. «Авангардисты, экспериментаторы, ломавшие хребет традиционному кино», – рубит на пресс-конференции Арсений Трофим.

В нашем киноконцертном зале на сто двадцать мест раскупили по меньшей мере две трети билетов. Иные после сеанса приходят к таперу поделиться: чаплинские кадры под аккомпанемент рояля трогают до слез, и «Огни» по «Культуре» не то же, что в кино под музыку тапера. Сам Арсений Трофим считает, что проект удался, когда его музыку «не слышат». С «Огнями большого города» так оно и вышло. Не было длинных вступлений о проекте. Просто короткая презентация от промоутера проекта Виталия Галушака. Выход тапера из-за кулис – пластичный, стильный, улыбчивый. Поклон. Звуки рояля одновременно с первыми кадрами, а дальше – только огни и музыка большого чаплинского города вокруг маленького человека с большим сердцем.

АЛЛА КАНЬШИНА
ФОТО > ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ

Открытый web-ресурс

> МедиаСоюз отметил информационную прозрачность МаГУ

ВЕБ-ЛАБОРАТОРИЯ и видео-центр МаГУ завоевали сразу два призовых места в всероссийском конкурсе студенческих СМИ «Медиапоколение-2010». Награды магнитогорцам вручил министр образования и науки РФ Андрей Фурсенко.

Участие в федеральном конкурсе, организованном Министерством образования и науки РФ и общероссийской общественной организацией работников СМИ «МедиаСоюз», приняли более трехсот журналистов со всей России. Награждение призеров проходило в рамках IV международного форума «Молодежная волна» в выставочном комплексе №7 «Ленэкспо» в Санкт-Петербурге. Отбор работ осуществлялся по восьми номинациям, среди которых газета, журнал, радио, телевидение и сайт учебного заведения. Студенты МаГУ отличились в двух номинациях.

Первого места среди номинантов на награду «Сайт вуза» удостоен сайт МаГУ www.masu.ru. Поддержкой его занимается команда студентов, аспирантов и преподавателей: Алексей Крупин – программист, Александра Осипова – главный редактор сайта, Антон Сидоров – контент-менеджер и Олег Моисеев – руководитель веб-лаборатории МаГУ. Их старания отмечены грамотой и хрустальным кубком.

Вторую победу принес фильм о МаГУ «Справочник абитуриента» в спецноминации «Вуз, который знают все». Над фильмом работали студенты отделения журналистики Евгения Салахутдинова (ныне – журналист телекомпании «ТВ-ИН») и Тимур Хабатулин под руководством заведующего видеоцентром Олега Моисеева.

Участников форума приветствовала губернатор Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко, а конференцию студенческих СМИ от-

крыл председатель комитета по молодежной политике и взаимодействию с общественными организациями правительства Санкт-Петербурга Сергей Гришин. Для победителей конкурса «Медиапоколение-2010» мастер-классы провели известные журналисты России – вице-президент МедиаСоюза, член Общественной палаты РФ Елена Зелинская, президент редакции газеты «Известия» Владимир Мамонтов, главный редактор газеты «Коммерсант-СПб» Андрей Ершов.

МаГУ в Санкт-Петербурге представлял заведующий веб-лабораторией и видеоцентром Олег Моисеев. По его словам, участие в таких мероприятиях – это возможность обменяться опытом с коллегами, обсудить общие проблемы, вывести оптимальное решение для российского студенческого журналистского сообщества.

– Сегодняшние награды – итог



шестилетнего пути МаГУ в развитии информационных технологий, – считает Олег Моисеев. – Наш сайт, действительно, мощный информационный ресурс, где есть не только исчерпывающая информация о вузе, но и огромный медиабанк с фотографиями и телевизионными сюжетами, выходящими в СМИ разного уровня. Вдвойне приятно, что награды МедиаСоюза получила

команда веб-лаборатории, состоящая из студентов и преподавателей университета. Пресс-конференция по итогам конкурса прошла во вновь образованном управлении информации и общественных связей МаГУ – подразделении, которое прибавляет университету еще большей прозрачности.

АННА СМЕРНОВА
ФОТО > АНДРЕЙ СЕРЕБРЯКОВ

> В немом кино все обязано говорить за себя само. Леонид СУХОРОУКОВ