

Фестиваль зеленой хризантемы

Нечисть слетелась в город к полудню – праздновать хеллоуин



МЕСТО ДЕЙСТВИЯ – Магнитогорский колледж № 17. На входе – грозные рыцари со стальными мечами в руках, в холле – смерть в черной мантии с острой косой, на сцене – персонажи из японских мультфильмов. Не пугайтесь, вы не сошли с ума, а просто оказались на аниме-фестивале «Мидори но Кику».

В городе праздник японской культуры проводился летом: клуб «Маленькая Япония» организовал аниме-фестиваль «Нацу Мацури». А в ноябре клуб «Вассаби» порадовал анимешников праздником «Мидори но Кику». Фестиваль собрал участников из Сибая, Белорецка, Челябинска и Магнитогорска. Уникальность его в том, что он длился два дня.

Все началось с создания символа клуба – маскарада. Была предложена «нека» – девушка-кошка с зелеными ушками и хвостиком. Когда ребята только-только познакомились, чтобы легче узнавать друг друга на встречах, было предложено повязать себе зеленую ленточку. Так выбрали цвет клуба. В честь него и решили назвать «неку» – Мидори, что означает «зеленая». Имя маскарада стало частью названия праздника. Так как в планах сделать его ежегодным или сезонным, к слову «Мидори» каждый год будет прибавляться

еще одно, соответствующее тематике фестиваля.

«Мидори но Кику» был посвящен хеллоуину, хотя «кику» в переводе означает хризантема. Вы спросите, причем тут американский хеллоуин? А притом, что в конце октября в Японии проводится его аналог – праздник хризантемы.

Такая неожиданная связь тематики с названием и задавала атмосферу фестиваля, в чем-то даже противоречивую. На празднике яркие аниме-персонажи соседствовали с призраками и ведьмами, с индейцем фури и рыцарями из Средневековья.

Герой популярного аниме «Наруто» Учиха Итачи оказался скромной гостьей из Сибая.

– Я полюбила этот персонаж сразу, как увидела, – говорит Лилия. – Мне понравились его хладнокровие и сила. Узнав о фестивале, решила поучаствовать. С мамой за месяц сшили костюм...

Лилия в образе Итачи продефилировала в конкурсе косплееров – людей, перевоплощающихся в любимых героев. Косплей-дефиле, одиночное и групповое, было главным праздничным блоком. Среди участников была и «нека» с зелеными волосами – живой символ фестиваля.

Все два дня работала игровая

комната. Здесь можно было посоревноваться в «Го» – игру, которая развивает логику, стратегию и интуицию. Кстати, везет обычно девушкам, так как у них сильнее развито шестое чувство.

– «Го» представляет собой поле из клеток. На пересечение линий ставятся камни, – рассказывает инструктор, одновременно передвигая их по полю. – Игрок пытается отделить свою территорию от территории противника и по возможности захватить «в плен» его камни. Выигрывает тот,

Каждый мог вступить в ряды охотников и при этом иметь шанс на победу

кто отгородил больше клеток и понес меньше потерь.

По типу квеста была построена другая игра – «Охота

за нечистью». Каждый желающий мог вступить в ряды охотников на любом этапе соревнования и при этом иметь шанс на победу. Участники выполняли различные задания: искали спрятанные руны, ветки сакуры, соль для борьбы с нечистью, а чтобы получить подсказку, танцевали вальс с вампиром. За находки игроки получали «ЙеНя» – необычные денежные единицы. В мейд-кафе их меняли на такие же необычные услуги: сюжетное фото, воздушный поцелуй, пожатие руки и даже массаж плеч. Мейд-кафе – заведения, где персонал выглядит и ведет себя как слуги и служанки. Они вежливы,

обходительны и красивы, ими хочется любоваться.

Рядом с кафе проводился конкурс аниме-рисунка. Параллельно проходили аниме-party, конкурс AMV-клипов, литературный конкурс, лекции. Плакаты с аниме-персонажами, футболки, фигурки героев, значки, тетрадки, украшения можно было приобрести в первый день фестиваля на «Волшебной ярмарке».

Просмотр аниме «Сказания Земноморья» стал одним из самых заметных событий праздника. Эта лента после выхода на экраны в Японии имела ошеломляющий успех. «Сказания» собрали 70 миллионов долларов за все время проката. А на кинофестивале в Венеции зрители аплодировали после показа более шести минут.

Обширная программа, необычный антураж, дружественная атмосфера не оставили равнодушными ни детей, ни взрослых. Два дня пролетели как один миг. В четыре часа в воскресенье грозные рыцари закрыли двери за гостями праздника. Дерзкий шут с бубенчиками, леди в огненном платье, девушка с тывкой в руках и высоком колпаке, шагнув за порог, вновь стали обычными людьми... ☺

ИННА ФОКИНА,
ЛЮБОВЬ ГОНЧАРОВА,
студентки МаГУ
> Фото авторов

> АНШЛАГ

«Причал» пишет письма

В МаГУ СОСТОЯЛСЯ традиционный творческий вечер, организованный «Причалом» – неформальным объединением молодых литераторов, авторов-исполнителей, театралов, художников и фотографов.

«Пишите письма» – название вечера, собравшего полную аудиторию. Гости и организаторы – большей частью студенты МаГУ, МГТУ и МаГК – обсуждали проблемы современного мира: умеем ли мы ждать и помнить, интересоваться друг другом по-настоящему, а не для видимости. Что лучше: письмо, написанное от руки или электронное? И кому письмо нужнее: тому, кто его пишет, или тому, кому адресовано? Письмо как исчезающее явление, как символ верности, дружбы, духовной связи, которой не страшны расстояния. Внутри запечатанного конверта не послание одного человека другому, а смыкание настоящего и будущего, прогресса, ускоряющего жизнь, и желания не спеша осмотреться вокруг.

Теме соответствовала форма: на вечер приглашали с помощью писем – рукописных или электронных, да выступления композиционно напоминали письма. Выяснилось, что адресатом может быть кто угодно: случайный прохожий, подобравший бутылку с посланием. И тогда – письмо становится проводником судьбоносного знакомства. Или Бог, к которому автор обращается с вопросами. И тогда – письмо превращается в молитву. Или сам пишущий. И тогда письмо – зеркало наших чувств.

Главное, с чем согласились все, не форма, а содержание. И что даже простая смс-ка может нести не только информацию, но и надтекстовый смысл.

Поэты Елена Холодова и Алексей Коваль читали стихи. Барды Юрий Сизоненко, Петр Щеголихин и Сергей Семиног пели. Мария Лешер, представляющая в «Причале» театральную жилу, провоцировала зрителей на полемику. Получился насыщенный, содержательный и небанальный спор. Истина в нем не родилась, да и не могла родиться – слишком неоднозначные и болевые вопросы поднимались. Зато, как признались зрители, сразу после вечера многие решили написать далеким друзьям, чего уже давно не делали.

Стихи и песни дошли до адресата.

ВЛАДИМИР БАРТКОВ

Сюрприз для ветеранов

АВГУСТА АЛЕКСЕЕВНА Ступак решила сделать сюрприз для ветеранов ОАО «ММК», пригласив их в литературно-музыкальную гостиницу, посвященную 115-й годовщине со дня рождения Сергея Есенина, в театр оперы и балета.

В театре давно стало традицией приглашать жителей города на музыкальные гостиницы, которые ведет Ирина Дороница-Грицай. На вечеру романсов все артисты работали с большой отдачей. Ведущая не только сама исполнила песню «Не жалею, не зову, не плачу», но и читала стихи Есенина. Просто со сцены вела дружескую беседу в стихотворной форме о жизни поэта с талантливыми зрителями, которые умеют слушать.

Затем на сцене в костюме персиянки появилась Алия Галямова. Она была очень убедительна в этой роли, исполнив «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Мы услышали романсы, проверенные временем. «Выткался на озере», «Над окошком месяц», «Клен ты мой опавший», «Письмо матери», «Отговорила роща золотая»... Каждый из них хоть на мгновение, заставил заглянуть слушателей в уголки собственной души.

Завершил встречу фрагмент из вокального цикла Георгия Свиридова на стихи Сергея Есенина «Отчаявшаяся Русь» в исполнении солистов театра Светланы Жинжиковой, Александра Гайнутдинова, Сергея и Валерия Муртазиных.

НИНА ЗВЕЗДИНА,
ветеран труда

> Видеть и делать новое – очень большое удовольствие. ВОЛЬТЕР