



Семьдесят пять лет



РИТА ДАВЛЕТШИНА

Левобережный Дворец культуры и техники – колыбель магнитогорской культуры. Как ни банально это звучит, но факт остается фактом: именно ЛДКМ в далеком 1938 году суждено было дать старт всему прекрасному, что по сей день происходит в столице черной металлургии.

Правда, тогда все было скромнее: вместо Дворца культуры и техники – клуб имени Маяковского, да и здание было не таким огромным. Историю Дворца культуры уникальной не назовешь: творили художественную самодеятельность, даря металлургам отдых после трудного рабочего дня. Причем, зачастую сами металлурги эту культуру создавали, приходя петь, танцевать или играть на сцене в свободное от работы время. Иногда приводили с собой жен и детей. В годы войны часть здания отдали под госпиталь, усиленно репетируя в оставшихся помещениях, чтобы порадовать своим творчеством раненых и работников комбината.

«Что же здесь уникального?» – спросите вы. Люди. Левобережный Дворец культуры и техники всегда славился своим коллективом – талантливым и творческим, слаженным и дружным, упорным и целеустремленным. Ни один Дворец культуры советского времени не мог похвастаться тем, что под одной крышей собрал сразу восемь коллективов со званием «народный». А в Магнитке – народный театр, изостудия, духовой и эстрадный оркестры, собственный киноотдел, хор «Металлург», тогда еще состоявший действительно из работников металлургического комбината...

– Вы всегда были отдушиной для работников комбината в их нелегкой трудовой жизни, – говорит депутат Государственной Думы Алексей Бобраков, приехавший поздравить ЛДКМ с 75-летием. – Вы воспитали не одно поколение по-настоящему талантливых людей, сумев привить им через творчество любовь к родному городу.

Кроме Алексея Бобракова, поздравить коллектив пришли директор по корпоративным вопросам и социальным программам ОАО «ММК» Иван Сеничев, начальник отдела социальных программ ММК Егор Кожаев, зачитавший приветственный адрес от генерального директора предприятия Бориса Дубровского, председатель первичной профсоюзной

организации комбината Александр Дерунов, депутат Законодательного собрания Челябинской области главный врач АНО «МСЧ АГ и ОАО «ММК» Марина Шеметова, глава Ленинского района Вадим Чуприн и начальник пресс-службы городского Собрания депутатов Анжелика Филипова.

– Не стоит забывать, что Левобережный Дворец, являясь на ту пору первой и единственной творческой площадкой Магнитки, принимал у себя почти всех прославленных советских деятелей культуры и искусства, – напомнил присутствующим Александр Дерунов. – В этом зале выступали Александра Пахмутова и Николай Добронравов, ставшие авторами гимна нашего города, здесь рукоплескали актерскому таланту Леонид Броневого и певческому дару Эдиты Пьехи...

Город развивался на правом берегу – сюда переезжали горожане, переводили школы и детские сады, поликлиники и магазины, оставив левобережью лишь цехи комбината. Разумеется, приезжие и местные артисты, писатели и поэты предпочитали выступать на левобережных творческих площадках. Одно хорошо: после переезда на правый берег театра Пушкина красивое здание в стиле сталинского ампира за памятником поэту, построенное архитекторами Куповским и Бронниковым, досталось Левобережному Дворцу. Возможно, и стала бы левобережная часть промышленной территорией, если бы не ЛДКМ, взявший на себя роль флага культуры в этом районе.

– В 1979 году на правом берегу был построен Дворец культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе, – вспоминает бывший директор ЛДКМ Константин Марков, пришедший на руководящий пост в 1978 году. – Руководители города и комбината приняли решение помочь «младшему брату по культуре», переведа в новое учреждение сразу четыре народных коллектива: духовой и эстрадный оркестры, «Зори Магнитки» и «Металлург». Это решение пробило заметную брешь в творческом составе Левобережного Дворца.

Но профессионалы, которыми всегда славился ЛДКМ, «вытянули», увеличили количество выступлений, разнообразили репертуар. Одновременно сделали акцент на детской самодеятельности – отбоя от детишек, желающих заниматься в коллективах ЛДКМ, было хоть отбавляй. Тогда же на помощь Левобережному Дворцу пришло решение власти – о присуждении ряду



ФОТО: ЕВГЕНИЙ РУХМАЛЕВ



➤ Легендарная творческая площадка принимала Александру Пахмутову и Николая Добронравова, Леонида Броневого, Эдиту Пьеху