

Планета Николая Воронова

> В краеведческом музее открылась выставка, посвященная 85-летию знаменитого уральского писателя

ЗАХОДИШЬ в выставочный зал и словно попадаешь в сороковые годы прошлого века – небольшая комнатка, круглый стол с вязаной скатертью, самодельная точеная этажерка, сундук, покрытый белоснежной накидкой с кружевами. На стенах незатейливые вышитые картины. Из патефона льется музыка. Не хватает только хозяина.

Но вот раздвигаются занавески на двери, и входит великий человек небольшого роста, живой классик, наш земляк Николай Воронов. Российский прозаик, поэт, публицист, автор более трех десятков книг, член Союза писателей России, академик Академии литературы РФ живет сейчас в Переделкине. В Магнитку, где прошли его детство, юность и становление, где его любят и помнят, он приехал, чтобы встретить юбилей – 20 ноября ему исполняется 85 лет.

Крылатая родня

– Выставка камерная, но интересная, – считает директор краеведческого музея Александр Иванов. – Здесь много подлинных вещей писателя, которые он нам отдал после смерти его мамы, жившей в Магнитогорске. Работал над оформлением выставки художник Виктор Катаев. А Наталья Троицкая, заведующая нашим литературным отделением – музей-квартира Бориса Ручьева, будет проводить здесь экскурсии.

– Полновесная, множественная, о многом мне напоминает, – говорит о выставке виновник торжества.

Здесь много фото, книг, публикаций, подборка альманаха «Вестник российской литературы», главным редактором которого является Николай Воронов.

Вот фотография под названием «Уральские исполнены» – на ней Николай Воронов и поэт, писатель, публицист Валентин Сорокин.

– Орлы! – обыгрывает «крылатые» фамилии ее автор, член союза писателей России Александр Степанов.

Впрочем, все собравшиеся на открытие выставки тоже относят себя к «крылатой родне» писателя – окрылены им, черпают вдохновение в его творчестве.

Николай Воронов – почетный профессор МаГУ. Его произведения изучают на кафедре современной литературы филфака. Впрочем, профессор Александр Власкин уверен – со временем Воронов «пропишется» на кафедре русской классической литературы. Как сообщил декан Владимир Белый, на факультете изобразительного искусства и дизайна дипломники теперь иллюстрируют не только «Повести Белкина», но и повести Воронова.

Альманах «Вестник российской литературы» под эгидой Союза писателей России выходит в Магнитке – для этого благородного дела усилия объединили газета «Магнитогорский металл», МаГУ, культурно-просветительская организация «Спас». Свет увидели уже два десятка сборников, а следующий выпуск будет посвящен его создателю Николаю Воронову.

Притяжение Магнитной горы

«ММ» из номера в номер публикует документальную повесть писателя «Истина о самом себе».

– Рад, что здесь присутствует выпускающий редактор дивной газеты «Магнитогорский металл» Станислав Рухмалев, – отметил Николай Павлович. – Таких газет на Руси немного, хотя талантов у нас немало.

Станислава Рухмалева и Николая Воронова связывает многолетняя дружба.

– В жизни каждого человека есть любимые города – магниты судьбы, – считает Станислав Александрович. – Такими городами для Николая Павловича стали Магнитка, Калуга (он был ответственным секретарем Калужской областной писательской организации) и Москва – Переделкино. Но сильнее всего притяжение Магнитной горы. Большую часть жизни он провел здесь, в Магнитке. Я узнал о нем в шестидесятые, покупал его книги и книжицы, но судьба нас свела в девяностые. С тех пор мы часто встречаемся – на Ручьевских чтениях, форумах поэзии, конкурсе Нефедьева. Магнитка в неоплатном долгу перед этим великим человеком и патриотом.

В советское время произведения Воронова подвергались критике. Вот как

пишет об этом Валентин Сорокин: «Николай Воронов – прекрасный рассказчик, мастер короткой повести, публицист, главная

его песня – роман, многоплановый и многострадальный, «Юность в Железнодорожке», привлек к себе внимание не только народа, но и прежде всего ЦК КПСС: долбили, учили, дергали, отлучали, винули...» Сейчас общественным признанием Воронов не обделен. Награжден медалью «Ревнителю просвещения. В память 200-летия со дня рождения Александра Пушкина», медалью имени Антона Чехова, Золотой Есенинской медалью, орденом «За вклад в просвещение». На XII конференции Ассоциации писателей Урала, которая прошла в нашем городе в начале ноября, мэтру вручили Всероссийскую литературную премию имени Д. Мамина-Сибиряка.

Каждый приезд в Магнитку для него тоже награда – ведь здесь он получил свои первые уроки жизни.

Уроки барака

Атмосфера на выставке располагала к воспоминаниям.

– Первое, чему я научился, – это самозащита, великое человеческое свойство, – рассказал о своем детстве в бараке на тринадцатом участке Николай Павлович. – Однажды я возвращался из школы, на меня напали трое мальчиков. Стал отбиваться портфелем, ручка оторвалась... Когда вернулся домой, меня мучила обида: драться надо один на один, а они втроем напали – не по-рыцарски. Бабушка меня выслушала, помолчала и

сказала: «Отца у тебя нет, мать на работе – защищайся сам».

И он мог за себя постоять. Был ловким, сильным. Рано научился подтягиваться на турнике, крутил «солнышко». Готовился к армии и – никогда не простывал.

У бабушки-казачки были пуховые подушки, перина, одеяло. Но нелюбимому внуку она их не давала – он спал в промерзающем углу комнаты на том самом сундуке, застеленном старыми пальтишками, который представлен на выставке. Когда вырос, перебрался на пол – а внизу подпол, из щелей немилосердно сквозило.

– Это меня закалило, – говорит сейчас Николай Павлович. – Спасибо бабушке, что не догадалась побаловать меня пухом.

Второй урок – милосердия. Жила в бараке Анисья Лошарева, держала корову – ценность это была великая. Ее муж караулил животину, и даже при страшных морозах спал в будке. Держать корову ой как непросто, но если в бараке кто-то болел, Лошакриха приносила соседям молоко, сливки, масло.

Любить людей маленький Николай тоже научился в бараке.

– Там я узнал, что такое народность, – говорит писатель. – Люди там жили рядовые, но очень значительные.

– Он смотрел на все, как на чудо, – рассказывает племянница Наталья Лисина. – То, что нам казалось неинтересным, он видел другими глазами, рассказывал об этом, и мы тоже начинали все воспринимать по-другому. Его дочь Иринка говорила: «Мой папа – энциклопедия».

Воронову довелось посещать семинары Катаева и Паустовского, он общался с такими легендарными личностями, как Окуджава, Пастернак, Леонов, Чуковский, Твардовский, Трифонов, Шолохов. Но ему были одинаково интересны и простые люди. Несмотря на свой возраст, Николай Воронов и сейчас сохранил ясность ума, пылкость. Он с удовольствием общается с читателями от мала до велика. На недавней встрече со школьниками в Магнитке он рассказывал о своем детстве. Один из мальчиков, самый хулиганистый в классе, воскликнул: «Значит, я тоже стану знаменитым писателем!» И Николай Павлович подписал и подарил ему книгу.

На открытии выставки его шестилетняя крестница Катя подарила ему игрушку и продекламировала стих собственного сочинения:

Дарю тебе лисичку,
Крылатую сестричку.
Пусть она тебя хранит,
Если что-то заболит.
И я тоже сохраню
Твою крылатую родню.

Кате он стал другом – играет с ней, они фантазируют, отправляются в путешествия на разные планеты. Когда она вырастет, то поймет, что ее крестный отец Николай Воронов и сам – целая планета ☺

ЕВГЕНИЯ ШЕВЧЕНКО
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ



«Урал не давал себя забыть»

Николай Павлович ВОРОНОВ родился 20 ноября 1926 года близ Троицка. Его отец Павел Анисимович был двадцатипятилетним, председателем колхоза. Мать Мария Ивановна – родом из казачьей семьи Коноваловых. «Мареюшку» выдали замуж за вдовца с малым сыном на руках, чтобы спасти от голодной смерти» (из письма Н. П. Воронова). Семейная жизнь родителей не сложилась, и в 1932 году мать с сыном приезжают на Магнитострой.

Жизнь в барачном поселке на тринадцатом участке, игры детворы, увлечение голубями – все это позднее нашло отражение в произведениях Николая Воронова.

Недолго длилось счастливое довоенное детство: ремесленное училище, работа подростком на ММК, учеба в вечер-

ней школе. Стремление к знаниям привело Н. Воронова в Магнитогорский пединститут, но по окончании двух курсов он уезжает в Москву, где успешно учится в Литинституте им. Горького.

Возвращение в родной Магнитогорск связано с приятными событиями: создание семьи, рождение Ирины и Антона. Молодой выпускник литинститута становится руководителем городского литобъединения, из которого вышли К. Нефедьев и А. Турусова, В. Машковцев и В. Павелин, Н. Курочкин и В. Немова. В 1956 году, после выхода первой книги «Весенней порой», Н. Воронова принимают в союз писателей.

В 1963 году писатель с семьей переезжает сначала в Калугу, затем в Москву. Но сильно притяжение Магнитогорска: «Я уходил к внеземному, общечеловеческому, а Урал и Магнитка не давали себя забыть».

> Любить людей маленький Николай научился в бараке