

Женщина – шанс

> Мужчины всегда кажется, что их логика – это эталон

МИР ВЕРТИТСЯ вокруг нас, человечества. Спорный вопрос, но во всяком случае нам так хочется думать.

Мужчины, к тому же, уверены, что и женщины созданы для них, любимых. В этом уж точно возникает множество сомнений, поскольку все прекрасное на планете точно ассоциируется с женщиной, а значит, по праву принадлежит только ей. Нужны факты? Да сколько угодно!

Женщина – жизнь. Жизнь как самое ценное, что есть у человека, дается, как известно, только один раз. Мы не берем во внимание семь жизненных ипостасей после смерти

и все учения в этом роде. Жизнь дается однажды. Дается женщиной, которую мы всю жизнь называем мамой. Что может быть важнее? Что затмит это таинство рождения новой жизни? Только за это

мы должны направлять все мировые потоки движения в сторону женщины. Да-да, ради продолжения жизни, ради всех, в том числе и мужчин.

Женщина – детство. Как сладко воспоминание о беззаботном детстве! Мы не помним первое сказанное слово, но оно, скорей всего, было «мама». Мы понимаем, что в первые часы прижимались к родной маминной груди, что дало нам возможность выжить. Мама защищает нас от напастей, укрывает своим теплом с начала и до конца жизни. И уже потом, когда ты становишься совсем взрослым, твое сознание никак не хочет покидать эту страну детства, поскольку она связана с родными и добрыми женщинами: мамой, бабушкой, тетей, соседкой, учительницей...

Женщина – утро. Нет, я не о том, что

каждое утро надо приносить кофе любимой женщине в постель, хотя и это не возбраняется. Утро – это рождение нового дня. В этом смысле женщина – надежда на что-то новое, нелогичное, неповторимое. Это весна даже зимой, когда уже хочется солнышка, обновленной листвы, семейного уюта и весеннего женского тепла. Восьмое марта – первый весенний праздник, женский день с ожиданием скорейшего лета. Вот такие ассоциации, такой логический ряд...

Женщина и логика. Мужчинам всегда кажется, что их логика – это эталон. Все выстроено в некой последовательности, подтверждено научными фактами и закреплено принятым

бюджетом. И когда встречается логика женская, сразу начинается паника, ломка стройных рядов, звеньев, казалось бы, крепкой цепи. А может, просто какое-то звено просто слабое, незакрепленное, не совсем логичное?

В качестве примера всегда показательна езда женщины на автомобиле в мужском потоке движения. Ах, сколько эмоций! Но надо отходить от стереотипов, пора меняться, уже XXI век! Все идет к тому, что женщины будут доминировать в будущем. В том числе и на дорогах. Поэтому нужно приспособляться, если мужчины хотят выжить. Как? Можно ехать за такой женщиной-водителем по центру дороги. И если весь поток перестроится, то все – проблема снимется. К тому же, многочисленные потрясения в мире говорят о том, что и мужская логика сплошь и рядом дает сбой. Если невозможно понять женскую логику, то давайте принимать ее как есть, как аксиому, без доказательств, без бюджета. Это далеко продвинет

наше общество, неузнаваемо изменит его...
Женщина – муза. Благодаря женщине, чтобы понравиться ей, восхитить ее, мужчина готов на любые жертвы и подвиги. Он строит, пишет, поет, танцует, строит, изобретает, готовит, воюет и даже вышивает крестиком, чтобы только выделиться из толпы жаждущих удивлять. Женщина – мечта для мужчины, его полет, его муза. Все победы ради женщин, ради их красоты...



КОМАК © КСЕНИЯ СЕРГЕЕВА

наше общество, неузнаваемо изменит его...

Женщина – красота. Кажется, женщине дана красота просто так, чтобы радовать окружающих мужчин. Но ничего в нашем мире не происходит просто так. Женская красота – не подарок судьбы. Это конкретная обязанность делать мир добрее и прекраснее, сглаживать острые углы противоречий, тушить конфликты, приводить в восторг всю планету и отдельно взятого индивидуума. Итак, красота – это предмет, который дан

Машка, Магдалина, Мадонна...

> Разве подарить жизнь человеку – это грех?

– А ЭТО КТО ТАКАЯ? – спросил Валеев, когда увидел молодую симпатичную женщину в глубине двора.

Та гуляла там со своими детьми. В песочнице играли двойняшки – это было видно по одинаковым курточкам, которые подчеркивали их родство, а третий «родственник» был еще настолько мал, что выгуливался своей мамой в коляске. Иногда она брала ребенка на руки, качала и, сунув соску, предварительно облизнув ее, клала наследника обратно. Мальчишки часто к ней подбегали: жаловались, если кто-то был виноват, или хвастались найденным тут же, в песке, предметом, или что-либо просили. И тогда мамаша лезла в карман и давала пацаняткам нечто в фантиках – конфеты.

Всю эту картину Валеев наблюдал, когда сидел со своими старыми друзьями на лавочке и пил водку. И ничего удивительного, что спрашивал – он не был дома уже лет семь, и все забылось, стерлось и исчезло в туманах далекого детства, когда они тут с пацанами гоняли футбол, голубей и соперников с соседнего квартала.

Валеев Боря в свое время поступил в институт журналистики в Свердловске, и встречи с родным городом были редки и мимолетны.

Между сессиями да в каникулы... И то не всегда – летом все время пропал в стройотрядах. А после учебы остался в Свердловске работать. Там и женился. Теперь вот приехал в отпуск и, как слепой котенок, знакомился с новым-старым забытым миром своего детства.

Маманя его и его друзей недавно выгнала на улицу, когда те, выпив за встречу какое-то количество водки, принялись курить в квартире. А тем какая разница? Сунули в карман бутылку, граненый стакан – и пошли дымить на свежий воздух. И сейчас сидели на старенькой обшарпанной лавочке, потихоньку наливали да вспоминали разные истории, блаженно затягиваясь сигаретным дымом и родным дворовым настроением. Когда они еще так сидели, немного прячась и немного наливая исподтишка горячительную жидкость? И чтоб из граненого стакана – где ж теперь такой найдешь, сразу и не вспомнить! Справа от Валеева сидели Сережка и Юрка, тоже давно окольцованные – женатые, слева Болдин Женя. Этот нет, но уже, видать, недолго осталось – все время в тот вечер куда-то звонил, назначал-отменял свидания и всегда в конце каждого разговора говорил «целую». На Борькин вопрос про неизвестную женщину во дворе первым ответил он.

– Да ты что, не узнал что ли! Это же Машка Донцова. Известная здесь...

– Про-пра... – встрял в разговор Сергей.

Он с детства заикался. И все фразы, которые так начинал, собеседники часто заканчивали за него. Но Сережа не обижался. Лишь бы не со зла, лишь бы не дразнились. Тут он мог психануть не на шутку. А так... только улыбался да смущенно опускал глаза – ладно уж... трепите, чего там... Вот и сейчас беспомощно махнул рукой, когда тот же Валеев взялся «поправлять» его.

– ПРОсто хороший человек? Или ПРАвильная мамаша?.. Так?

– Бл, бл, – забублел Серый, но договорить не успел.

– А-а-а... Бледная и некрасивая. Серега плюнул и повертел пальцем у виска – хватит, надоело!

– Ну, ты что... Издеваешься что ли! – заорал Юрка.

Он теперь был начальником на местном заводе и ко всему относился серьезно – как и на производстве. – «Пр» да «Бр»! Вот заладил... Как будто Машку не помнит! Через нее же полдвора «перебежало», если не больше – а он прикидывается! Да и ты там, похоже, был. Так что не выпендривайся и называй вещи своими именами.

Да вспомнил Борька Машку! Она это была, она. Но тут с детьми, с коляской... Сразу и не узнать... А в

свое время как шумела своими похождениями! Любила всех и искренне. Из дому уходила. Ее мать, помнится, с нею аж дралась, когда та в очередной раз к следующему жениху убежала.

– Ты что думаешь... Она и сейчас, неизвестно что, – продолжил Юрка. – Муж ушел. У нее, видите ли, очередная любовь была! Дети без папани вот... Сама между небом и землей – то ли тут жить, у мамыши, то ли на новой квартире, с бывшим...

– Известное дело, профурсетка, – добавил Женя Болдин, ранее любитель ссор и драк. Потому и речь у него до сих пор осталась провоцирующей и незакамуфлированной.

Валеев посмотрел на женщину, на детей, на мирно спящего в коляске грудного ребенка, на то, как она делилась с детьми конфетами и утирала им носы... И потом произнес: «Не-а...»

– Что, «не-а»?

– Мадонна!

– Ага! – заржал Болдин. – Аве Мария прямо! Непорочное зачатие...

– А почему бы и нет, – возразил Борис. Ему стало обидно за Машку. Даже за то, что он про себя так ее до сих пор называет.

Машка! Какая уж тут Машка! Судя по этой песочнице с коляской, по двум пацаняткам, что вокруг нее, как зайчики, прыгают и ни на шаг отходить не желают, даже по этим конфеткам с

женщине свыше. Но есть еще и объект, на который направлено действие этого прекрасного предмета.

Женщина – любовь. Зачем нам красота? Та, что без любви? Без любви все прекрасное не родное, холодное и обезличенное. Через призму любви оживают бездушные скульптуры и картины. Даже «Черный квадрат» Малевича может превратиться в уютную комнату с потухшим светом. Через любовные отношения мы умудряемся находить хорошее, даже в неприглядном, и оттого становимся чище и добрее. Через любовь мы все, рано или поздно, приходим к пониманию фундаментальных понятий, которые, несмотря на изменяющийся мир, остаются: мама, семья, родители, дети, Родина, детство, дом...

Женщина – шанс. Никогда о женщине не говорили, как о шансе. А ведь все на поверхности. Для мужчины – это шанс найти ту единственную и неповторимую, с которой можно счастливо пройти по жизни. И пусть судьба искушает, давая вечно повод для новых вариантов, но надо умудриться выстоять или понять, что это тот случай, когда стоит поменять жизнь. Как часто мужчины слепы и упускают женщин своей судьбы... Оттого – расплата одиночеством и неустроенностью жизни.

Для страны и мира женщина – это тоже шанс! В том смысле, что только красота спасет мир, что только женщина способна остановить катастрофы и разрушения, к которым приводят действия сильных мужчин, имеющих толстые кошельки и стоящих у власти.

Приведенные понятия не исчерпывают всего, что можно сказать о женщинах. Это лишь малая толика большого интересного мира, который, что там говорить, все же вертится вокруг женщин. Мужчина, как бы он ни надувал щеки и ни поправлял солидно галстук, все равно живет ради женщины, которая дает ему шанс на творчество, на развитие, на возможность иметь детей, на домашнее тепло и уют, на семейное счастье.

Мужчины, воспользуемся каждый своим шансом!

С праздником, наши дорогие! ☺

АЛЕКСАНДР ШАРАПОВ,
работник ОАО «ММК» ГОП ЦПАШ

шуршащими фантиками, называть эту даму надо уже по-другому.

– Нет, ребята, – закачал головой Валеев. – Мадонна... И вообще, порочных зачатий не бывает. Разве подарить человеку жизнь – это грех?.. Ты посмотри, как она про нее так скажи. Бегают, как ребенка качает. А как соску ему облизывает! А тот паразит орет, капризничает... а она ему «баю-баю», «ути-ути». Ты бы так смог? Вот и помалкивай. Не Машка она и не профурсетка. Ты попробуй лет через двадцать ее детям про нее так скажи. Посмотрим, что с тебя получится.

– Угу, каючаясь Магдалина, – уже не так уверенно пробурчал Болдин и подозрительно посмотрел на Валеева – неужели все журналисты такие? С прибабасами бестолковыми!

– А ведь действительно, – задумчиво произнес Юрка, еще недавно обвинявший женщину во всех грехах. – В чем ей каяться-то?.. В том, что детей нарожала, что обидеть никого из нас в свое время не сумела, что любви у ней много и на всех хватает? Она же не за деньги, не из корысти и не из-за похоти, – на последней фразе он как будто споткнулся.

Или очнулся. А ведь, и вправду, наверное, так.

Все разом замолчали – ничего себе, открытие!

И только через некоторое время тишину нарушил Сергей. Четко, совершенно не заикаясь, он произнес:

– Мадонна.

При этом он кивал кому-то головой, то ли соглашаясь с друзьями, то ли в сторону песочницы, приветствуя ту, что сейчас делилась там со всем миром своею добротой и любовью ☺

АНДРЕЙ КУДИНОВ

> Бог делает женщину прекрасной, а дьявол – хорошенькой. Виктор ГЮГО