

«Форт Боярд» для горячих парней

> Молодежь ММК соревнуется в быстроте, ловкости и смекалке

ЖАРКОЙ выдалась не только погода: на водно-гребной базе «перебивали аромат» речной свежести. А у горячих парней кипели эмоции и страсти...

Крутить педали на велосипеде и сохранить равновесие, проходя «параллели обезьяньего моста», – задача первого участника большой эстафеты. Второму выпало карабкаться в «паутине» веревочного городка: не касаясь земли и не падая. Третий и четвертый подбирали «ключики» к импровизированному «замкам»: временной выигрыш был за тем, кто сумел точно попасть в пазы и перенести фигуру до нужного места. К слову, этот тур – разработка Кирилла Андрияшина, главного судьи соревнований. И вот, наконец, эстафету принимал пятый участник – лодочник. Он греб до другого берега, стрелял по пяти тарелочкам из биатлонной винтовки в тире, «прибавляя» в случае промаха пять штрафных секунд, возвращался назад и ударял в колокол. Звон гонга и означал

Самые преданные болельщики – жены и дети

нашего коллектива помогает хорошо выступить. Вместе нам удалось собрать сруб в ГЛЦ «Металлург-Магнитогорск». До этого и не знали, как подступиться к такому строению, а на конкурсе и научились, и дело полезное сделали. Кто-то будет в нашем срубе отдыхать на природе – это здорово!

Из одиннадцати команд, стартовавших в первом туре, сегодня остались самые сильнейшие. Итог соревнований жюри огласило сразу же по окончании состязаний на водно-гребной базе: в финал выходят пятерки горячих парней из Механоремонтного комплекса, ММК-Информсервиса, управления главного энергетика, центральной лаборатории контроля и горно-обогатительного производства. 29 июня в Левобережном Дворце культуры металлургов пройдет заключительная часть конкурса. Горячие парни покажут творческое задание, собственную подготовку к Олимпиаде в Сочи, продемонстрируют авторское ноу-хау по технике безопасности. Конкурс приурочен к 80-летию ОАО «ММК», и на всех этапах молодые металлурги при деле: вначале дружно поработали на благоустройстве социальных объектов, а под занавес внесут свой вклад в повышение безопасности производства. Ведь «юбиляру» дарят не просто оригинальные, а нужные подарки.

– Ездили и на конкурсный этап, который проходил на озере Банном, – говорит Алия. – Хорошо, что организаторы

решили проводить соревнования на природе. Погода радует, места красивые: тут приятно погулять и отдохнуть. Задания тоже интересные, все понравилось. Много молодых людей, каждый показывает силу и выносливость – это самый правильный досуг.

Дата проведения «Форта Боярд» – 8 июня – совпала с днем рождения одного из представителей ММК-Информсервиса – инженера-программиста Игоря Мелихова. Поздравляли его дружно все участники и жюри. Сам именинник в этот день был не только в отличном настроении, но и в прекрасной физической форме, личным участием заработав победные очки своей команде.

– Конкурс замечательный, – поделился мнением Игорь Мелихов. – Столько открытий для себя сделали. Во-первых, хочу отметить нашего капитана – Алексея Демонова. Работаем вместе, а до этого конкурса и не знали, что у него столько талантов. Алексей играет на гитаре и поет. Для этапа «Ода инструменту», где мы воспевали компьютер, председатель нашего профкома Ольга Кудрина сочинила стихи, а Алексей подобрал музыку. Сплоченность

нашего коллектива помогает хорошо выступить. Вместе нам удалось собрать сруб в ГЛЦ «Металлург-Магнитогорск». До этого и не знали, как подступиться к такому строению, а на конкурсе и научились, и дело полезное сделали. Кто-то будет в нашем срубе отдыхать на природе – это здорово!

Из одиннадцати команд, стартовавших в первом туре, сегодня остались самые сильнейшие. Итог соревнований жюри огласило сразу же по окончании состязаний на водно-гребной базе: в финал выходят пятерки горячих парней из Механоремонтного комплекса, ММК-Информсервиса, управления главного энергетика, центральной лаборатории контроля и горно-обогатительного производства. 29 июня в Левобережном Дворце культуры металлургов пройдет заключительная часть конкурса. Горячие парни покажут творческое задание, собственную подготовку к Олимпиаде в Сочи, продемонстрируют авторское ноу-хау по технике безопасности. Конкурс приурочен к 80-летию ОАО «ММК», и на всех этапах молодые металлурги при деле: вначале дружно поработали на благоустройстве социальных объектов, а под занавес внесут свой вклад в повышение безопасности производства. Ведь «юбиляру» дарят не просто оригинальные, а нужные подарки.

МАРГАРИТА КУРБАНГАЛЕЕВА
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ



> КИНО

С джазовой душой

У ФРАНЦУЗОВ есть все основания считать «Тоску» национальным материалом: Викторьен Сарду написал драму специально для Сары Бернар.

Актриса даже сыграла в немой французской киноверсии. Правда, осталась недовольна фильмом и добилась, чтобы он не вышел на экран. А Джакомо Пуччини написал на сюжет «Тоски» оперу об Италии 1800 года: актриса Тоска нечаянно выдает республиканца, которого прячет ее возлюбленный – художник Каварадосси, и тем самым обрекает друга на казнь. Чтобы спасти его, она закалывает влюбленного в нее шефа полиции Скарниа, который успел отдать приказ о казни, но пообещал девушке за «благоразумное поведение» лишь имитировать расстрел. Обещание оказалось обманом: Каварадосси убит, и Тоска бросается с башни вниз. У России еще больше оснований считать оперу своей: после Октябрьской революции ее у нас ставили как «В борьбе за Коммуну», действие перенесли в Париж 1871 года, а героиней стала русская революционерка.

Одной из самых известных исполнительниц партии Тоски была гречанка Мария Каллас. Ее последовательница – прославленное румынское сопрано Анджела Георгиу с помощью компьютерных технологий записала «совместный» диск с Каллас. Электроника «очистила» голос звездной гречанки от музыкального сопровождения, оркестровку записали заново, а голоса двух певиц, разминувшихся во времени, зазвучали на диске то вместе, то попеременно. Одна из самых ярких арий на этом диске – «Хабанера» из «Кармен» Бизе.

В начале девяностых Анджела Георгиу дебютировала на международной сцене – в том самом Ковент-Гардене, где теперь сыграла в фильме-опере «Тоска». Ее тринадцатилетний брак с другой оперной звездой – итало-французским тенором Роберто Аланьей, даже после развода продолжает оставаться эталоном счастливой семьи, а в прошлом году пара вернулась к творческому союзу. Еще будучи в браке, они вместе снялись во французском фильме-опере «Тоска», так что для Анджелы экранизация оперы в Ковент-Гардене – уже не первая.

Магнитогорский зритель увидит в кино с джазовой душой именно эту, английскую версию фильма-оперы. В Лондонской Королевской опере Ковент-Гарден, созданной сразу после второй мировой, несколько лет ставили только английские оперы с англоязычными исполнителями, лишь изредка делая исключение. Но едва с конца пятидесятых в честь столетия здания театр отменил «языковые» ограничения, он приобрел столь бешеную популярность, что ценители оперы записывались на право приобретения билетов. На этой волне через десятилетия театр обрел звание «Королевский».

Партию Каварадосси исполняет немецкий драматический тенор Йонас Кауфман. Он подкрепляет вокальное мастерство хорошей спортивной формой и способен сочетать в одной программе исполнение в манере вагнеризма – музыкального направления с установкой на элитарность искусства, и веризма, опирающегося на жизненную правду. Намеревается петь в русских операх, но сначала хочет выучить русский. Будем ждать.

АЛЛА КАНЬШИНА

> Авторское ноу-хау по технике безопасности и Олимпиада в Сочи: как совместить несовместимое