

СЕНСАЦИЯ

Водное открытие канадских учёных

По данным исследователей из Альбертского университета Канады, количество воды, находящейся под землёй, втрое превышает объёмы Мирового океана. Вода скрыта в рингвудите – это горная порода, залегающая на глубине 700 километров в мантии Земли.

Ошеломляющие размеры водного резервуара подтверждают, что на планету вода не принесена кометами, а возникла в процессе её формирования.

Но остаётся невыясненной одна важная деталь: в отчёте учёных не уточняется, какая это вода – солёная либо пресная? Ясно одно: на Земле давно наблюдается дефицит пресной воды. По оценкам источников, процентное соотношение пресной воды к общим водным запасам на Земле равно трём процентам. Только в Китае более 300 городов живут в жёстких условиях дефицита пресной воды.

С острой нехваткой питьевой воды, по оценкам специалистов, планета столкнется уже через 25 лет. К тому времени земных запасов пресной воды попросту не хватит для растущего населения планеты. Вот поэтому полезная находка исследователей может оказаться очень кстати.

УЛЫБНИСЬ!

Пушистый характер

Всё самое лучшее происходит либо во сне, либо в кино, либо не со мной.

Это незабываемое чувство, когда ты знаешь, что кому-то нужен. Эти звонки, милые SMS-сообщения. Кредиторы – они такие!..

Родил вот я дочь. Короче, смысла строить дом и сажать деревья уже не вижу.

Крепкий дневной сон – это базовый элемент здоровья. Но попробуй эту аксиому начальнику растолкуй.

– Ну что, заходил на сайт, на который я тебе ссылку сбрасывал?

– Заходил, но там просят зарегистрироваться.

– Так в чём проблема?

– Да я только развелся!

У меня пушистый характер! Да, да, да! Как у ёжика.

Два джентльмена стоят на мосту через Темзу. Внизу тонет человек и громко кричит: «Спасите, помогите, я не умею плавать, я не умею плавать!»

Первый джентльмен обращается ко второму:

– Сэр, вы умеете плавать?

– Нет, сэр.

– И я не умею. Но мы же не кричим об этом на весь Лондон.

Группа мужчин завела разговор о здоровье.

– Я ни дня не болен, и это потому, что вёл простой, размеренный образ жизни, – поделился один из них. – В возрасте от 20 до 40 лет я ежедневно ложился спать в 9, а вставал в 6 утра. С 8 до 5 я работал, обедал, причём ел незатейливую пищу, а потом час занимался спортом...

– Извините, – прервал его другой. – А за что вы сидели?

Раньше при встрече снимали шляпу. Сейчас достают из уха наушник. В знак особого уважения достают два.

– Господи, как ты меня напугала.

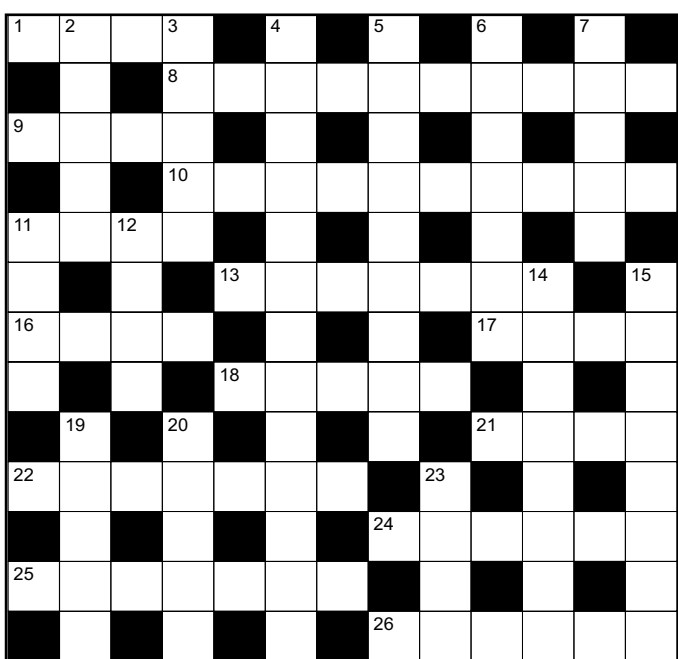
– На себя посмотри!

КРОССВОРД

Карнавальский намордник

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Река из Гималаев. 8. Руководящий сотрудник. 9. Атрибут жнеца. 10. «Идти на поводу» одним словом. 11. Самый курортный остров в Индонезии. 13. Русский контр-адмирал, с которым русский художник Иван Айвазовский познакомился в 1839 году, когда принял самое непосредственное участие в военно-морском походе к берегам Кавказа. Кстати, их дружеские отношения сохранились на протяжении всей жизни. 16. Главная речная артерия Якутии. 17. Фантастический рассказ «... молочного фургона» американца Роберта Шекли. 18. Карнавальский намордник. 21. Лукавого нрава. 22. От чего обычно умирает тот, кто не ест ни сладкого, ни солёного, ни жареного, ни жирного? 24. Генерал-губернатор Канады, учредивший хоккейный кубок, впервые разыгранный в 1893 году. 25. Тент с титулом. 26. Куда в 1923 году перенесли столицу Турции из Стамбула?

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Ледовая ... для соревнований по фигурному катанию. 3. Аквариумная рыбка. 4. Основа лотерея. 5. Спортивные состязания из кинокомедии «Озорные повороты». 6. Кто из классиков устроил «много шума из ничего»? 7. Карточная масть. 11. Ищет врача. 12. Завтрак по второму разу. 14. Шедевры с оттенком иронии. 15. Холодная закуска из меню обеда в рассказе «Негласная ревизия» Александра Куприна. 19. Какому деду многие зайцы жизненно обязаны? 20. Жетон, чтобы ставки делать. 23. «В объятия мои твой стройный ... я заключаю».



15. Осетрина. 19. Мазай. 20. Фиска. 23. Стан. 5. Аятопонки. 6. Шекспир. 7. Червь. 11. Бомб. 12. Ланг. 14. Петлинка.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Арена. 3. Лунг. 4. Протестантзм. 21. Пилт. 22. Зависть. 24. Стрелки. 25. Маркиза. 26. Анкара.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ганг. 8. Управленец. 9. Серб. 10. По-творство. 11. Ваги. 13. Историки. 16. Лена. 17. Рёйс. 18. Маска.

Ответы на кроссворд

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ | Прямая связь с космосом на «Лесном микрофоне»



Звёзды далёкие и близкие

ЕЛЕНА ЛЕЩИНСКАЯ

Этот фестиваль авторской песни известен далеко за пределами Башкортостана. Он привлекает участников из множества городов Урала и Поволжья. Из Магнитогорска до живописной поляны, расположенной недалеко от города Межгорье, в Карталинской долине, всего 150 километров. По сравнению с расстоянием, которое проезжают гости из Самары и Оренбурга, Челябинска и Екатеринбурга, – рукой подать.

В нашем регионе немало камерных слётов и крупных фестивалей. У каждого своё лицо, своя изюминка. «Лесной микрофон» любят за то, что он сочетает в себе уют и тепло домашних посиделок – и в то же время радует новыми именами. Приглашённые гости – яркие представители жанра со всей страны – открывают слушателям новые грани авторской песни. А роднят авторов, так не похожих друг на друга, доверливое общение с публикой и внимание к песенному тексту: недаром одно из наиболее точных определений этого жанра – поющая поэзия.

Основатель «Лесного микрофона» Игорь Соснин – настоящий подвижник: из слёта друзей «вырастил» фестиваль на новый уровень. Так, на этот раз организаторы порадовали поощений и слушающий народ настоящим созвездием почётных гостей. Это самарцы Александр Вольдман, Ольга Анцинова и Евгений Биринцев, екатеринбуржцы

Елена Бушуева и Вадим Стройкин, челябинцы Екатерина Романова и Константин Прокопов, Алла Радзицкая и Алексей Кузин из Кемерово, Константин Завалин из Перми и гости из Горно-Алтайска Ирина Орищенко.

Кроме сольных выступлений и работы в жюри, мэтры провели мастер-классы, на которые молодёжь, да и авторы постарше буквально в очередь выстраивались. Порою один разговор на таком мастер-классе может перевернуть представление о творчестве и вывести на новый уровень восприятия песни.

К сожалению, в рамках одной статьи невозможно охватить всё. Поэтому расскажу в первую очередь о наших земляках.

Постоянные участники фестиваля знают: конкуренция здесь высока, и даже не победить, а просто выйти на сцену в конкурсном концерте – уже достижение. Желающих выступить великое множество, отбор ведётся жёсткий. Тем приятнее, что представители Магнитогорска достойно показали себя и получили заслуженные награды.

Владислава Ротанова из клуба авторской песни «Вектор» стала лауреатом в номинации «Автор» с песней «Предвоенная пора». Удивительно, как сумела юная ученица Елены Санаровой так глубоко почувствовать трагедию поколения школьников, чей выпускной вечер пришёлся на 21 июня 1941 года.

Кстати, сама Елена с забавной, но немного грустной песней «90/60/90» о бесчувственных мужчинах, которых фигура интересует в женских больше, чем интеллект, сорвала овации и получила приз зрительских симпатий.

В номинации «Дует» стали дипломантами руководитель клуба «Лабиринт» Наталья Гузынина и её ученица Анастасия Лаврентьева с песней магнитогорского автора Юлии Гладкой «Вересковый мёд». Тая Купкина, также представлявшая «Лабиринт», удостоена диплома за исполнение песни Новеллы Матвеевой и Александра Флярковского «Солнечный зайчик». А Игорь Николаев стал лучшим автором музыки за песни на стихи известного поэта Игоря Иртенева и магнитогорца Валерия Новикова.

Творческую программу «Лесного микрофона» украсил магнитогорский дует «От винта». Владимир Лонский и Юрий Кошеев проведут музыкальную утреннюю зарядку, ставшую на «Лесном микрофоне» традицией, и, конечно же, участвуют в концертной программе, исполняя лирику и юмористические зарисовки.

Ещё одна изюминка фестиваля – маленькая уютная сцена «Песни путешествий», организованная клубом «Белый ворон». Её гостеприимная хозяйка Рая Маяцкая приглашает выступить всех, кто поёт о морях и горах, о дорогах и открытиях. Здесь поют и признанные авторы-исполнители, и творческая молодёжь. Вторая фестивальная площадка не даёт зрителям заскучать во время пауз в работе главной сцены.

На обеих сценах «Лесного микрофона» состоялись и «солнышки» Виктора Мельникова (на фото справа). Он нечасто появляется на фестивалях и участвует в концертах, так что это был самый настоящий подарок «Лесному микрофону». Говорят, в авторской песне музыка не главное. Говорят, нот всего семь, и банальная

Магия музыки и магия слова сплелись в творчестве Виктора Мельникова

мелодия – скорее норма, чем повод для критики. Мельников – беспорочное опровержение этих расхожих суждений. Да он, пожалуй, о бардовских клише и не задумывается вовсе. Просто заставляет звучать мелодию, скрытую в стихотворных строчках. Кажется, он слышит, как в середине строки поэт на мгновение замирает, заставив дыхание, и чернильная капля медленно-медленно падает на белый лист. А потом вдруг откуда-то из небытия проявляется образ...

Большинство знатоков песни под гитару скажут: бардовская Магнитка ассоциируется у них прежде всего с Виктором Мельниковым. Его песни на стихи классиков русской и зарубежной поэзии знают и поют, без преувеличения, по всему миру. Имена магнитогорских поэтов звучат в самых дальних уголках необъятной нашей Родины благодаря Мельникову. Впрочем, и сам он – интересный поэт, хотя всё больше склоняется к обращению к Попову и Карпичевой, Кедрину и Тушиновой, Самойловой и Бродскому, Вегину и Тарковскому...

Стоит зазвучать первым аккордом Виктора Мельникова – забываешь обо всём и боишься спугнуть ощущение чуда, словно бабочку, опустившуюся на ладонь. Таковы магия музыки, магия слова, магия песни.

Представляется мне, не случайно это совпадение – дебют известного магнитогорского автора на «Лесном микрофоне» и первый в истории фестиваля сеанс прямой связи с экипажем МКС. В рамках проекта Amateur Radio on the International Space Station – «Любительское радио на борту Международной космической станции» – юные поклонники авторской песни получили возможность задать вопросы членам экипажа. Выяснилось, что на борту МКС тоже есть гитара, а любимое занятие космонавтов в минуты досуга – любоваться Землей, которая из космоса потрясающе красива.

А мне подумалось: иногда звёзды совсем рядом. И как же здорово, что есть люди, погруженные в творчество которых сродни космическому полёту!

Елена ЛЕЩИНСКАЯ ответит на ваши вопросы на сайте magmetall.ru



СЕРИАЛЫ | В России экранизируют «Повесть временных лет»

«Викинга» сравнили с «Игрой престолов»



АНАСТАСИЯ РОГОВА

Масштабное историческое кинополотно «Викинг» снимается в России. На этой неделе проект представили в Фонде кино. Он, как и другие, претендует на финансовую поддержку.

«Викинг» уже сравнивают с такими успешными западными эпопеями, как «Игра престолов» и «Властелин колец». Серия «Игра престолов», снятая по серии книг писателя Джорджа Р.Р. Мартина, с каждым сезоном набирает очки в мире и в России, тем более что в числе актёров теперь есть и россиянин Юрий Колокольников, получивший роль Сира из клана Одицалых. Правда, сюжетно и по формату «Викинг» все-таки к «Игре престолов» никакого отношения не имеет – это историческое кино с акцентом на патриотизм. Главную роль в этой экранизации «Повести временных лет» исполнит Данила Козловский, знакомый по картине «Легенда №17». Он играет князя Владимира Красно Солнышко, крестителя Руси и потомка Рюрика. Режиссёр фильма – Андрей Кравчук («Адмирал»).

Масштаб картины впечатляет уже на уровне бюджета: изначально стоимость оценивали в 900 миллионов рублей, теперь уже – в 1250 млн. рублей. В центре сюжета – жизнь князя Владимира, сына Святослава и внука знаменитой русской святой княгини Ольги. Как рассказал продюсер проекта Анатолий Максимов, фильм будет нести историческую достоверность и не расхожиться с реальными событиями – теми, какие принято считать каноническими. Высокий бюджет обусловлен сложностью задачи: предстоит воплотить на экране мир Древней Руси.

В картине планируется много батальных сцен: битвы на суше и на море, рукопашные поединки и масштабные побоища. На сегодня разработка всех эскизов закончена и созданы костюмы. Существенной расходом статей в бюджете станут компьютерные съёмки. Для примера: только на создание зобра, на которого охотится князь с дружиной, ушло полгода.

В прокате «Викинг» появится не раньше 2016 года.