

ЧЕСТЬ СМОЛОДУ

Торжественно и празднично было в правобережном Дворце культуры металлургов имени Ленинского комсомола в одну из предновогодних суббот. Здесь состоялся первый слет молодых рабочих комбината. Молодость, а с ней неизбежные ее спутники: шутки, веселье, музыка, смех заполнили все уголки красочно убранного Дворца. Сотни юношей и девушек, задорных и торжественных, мечтательных и шумных, едва уместились в огромном помещении актового зала. А когда под его сводами зазвучали фанфары, молодые, задорные лица приняли торжественное и серьезное выражение. Весь зал проникся чувством значимости происходящего.

Торжественное заседание открыто. Будущие сталевары, доменщики, прокатчики, горняки, коксохимники долгими аплодисментами приветствовали президиум собрания, в состав которого вошли представители администрации и общественности комбината — лучшие представители старшего поколения, своими руками строившие и выпестовавшие Магнитку из палаточного городка в город гордости и славы. В рабочий класс влились те, кто еще совсем недавно сидел за

партами учебных классов, стоял за верстаками. Они хотят стать достойным гордого звания — рабочим, умножить славу своих предшественников. Задача не из легких. Взаимопомощность молодежи нетрудно объяснить. Не один из них, наверное, задал себе вопрос: «Справляюсь ли я?» А сделать молодым предстоит многое. Об этом ребятам рассказал главный инженер комбината А. Д. Филатов, сам в прошлом выпускник ремесленного училища. Он познакомил молодежь с достижениями коллектива комбината, планами и перспективами дальнейшего развития. А. Д. Филатов рассказал и о том, какую заботу проявляют на комбинате к быту и труду рабочих, какие имеются у молодежи возможности для дальнейшего совершенствования своей профессии, повышения общеобразовательного уровня.

— Путь к мастерству, — подчеркнул главный инженер, — лежит через учебник.

Дружными аплодисментами встретили молодые рабочие выступление главного инженера.

О трудовых традициях коллектива рассказывал собравшимся работник комбината Н. У. Пауков.

С ответным словом выступил молодой слесарь основного меха-

нического цеха С. Чукрасов. От имени молодых рабочих он заверил, что новое поколение металлургов не уронит трудовую честь своих старших товарищей, никогда не посрамит их трудовой славы, постарается быть во всем похожим на них. Зал горячо поддержал своего товарища.

С огромным энтузиазмом приветствовала молодежь своих сверстников, которым за отличные успехи в труде, учебе и общественной жизни вручали ценные памятные подарки. В жарких аплодисментах, в атмосфере поднятия чувств, что все присутствующие стараются походить на тех, кто поднимался на сцену.

И вот наступает самая торжественная минута, ради которой, собственно, и собралась молодежь. Вручаются трудовые паспорта. Получившие их спускаются в зал уже немножко повзрослевшими, заботливо пряча в карман книжечку. Глаза сияют: «Я — рабочий».

640 юношей и девушек в этот радостный день стали полноправными членами рабочей семьи комбината.

Объятия друзей, поздравления, радостные лица. А впереди — большой интересный путь. Нет сомнения, что о делах многих из них мы услышим, прочтем, увидим уже в новом, 1967 году.

Ю. ГУСЕВ, инженер.



УДАЧНАЯ ПРЕМЬЕРА

Нелегко быть судьей в оценке творчества коллектива народного театра. Во-первых, как зритель не делаешь скидок на непрофессиональность; во-вторых, объективному анализу мешает давнее знакомство с людьми, которые, исполняя свою основную работу, одновременно служат искусству. Все же, несмотря на эти противоречивые чувства, не уйдешь от прямого разговора о премьере пьесы драматурга Виктора Гусева «Слава». Заранее хочется сказать, что автор этих строк не критик, а зритель поэтому делится лишь впечатлениями.

«Слава» — произведение, признанное романтикой тридцатых годов. Дыхание этого времени невозможно не ощутить. И по сюжету своему и по накалу в действиях, речи героев пьесы — взволнованный, поэтический гимн советскому строю.

Мне кажется, коллективу единственного в нашем городе народного театра, отметившего недавно свое тридцатилетие (а это о многом говорит) удалось передать главную направленность гусевской драматургии. Характеры — уравновешенный Василий Мотыльков, слишком горячий, а все же неплохой парень Николай Маяк, любящая мать и большая патриотка Мария Петровна Мотылькова, порывистая, а потому неуемная еще различать настоящие чувства Елена Медведева — эти характеры есть.

Артисты — помощник режиссера телестудии В. Ходырев (В. Мотыльков), студентка Магнитогорского педагогического инсти-

тута В. Тюпич (Е. Медведева), работник листопрокатного цеха № 3 А. Рысаев (Н. Маяк), лаборант МПН Г. Бутаков (М. Черных) и другие актеры, занятые в спектакле, еще недостаточно уверены на сцене, образы, как новые костюмы, хотя и пришлись им впору, но артисты, чувствуется, к ним еще не привыкли.

Это понятно — все-таки премьера. Первая встреча в этом спектакле со зрителем. Постепенно удастся им освободиться от ошибок в жестах, интонациях, движении на сцене. Произойдет процесс, который называют в технике шлифовкой.

Вот только дикцию артистов вряд ли так скоро удастся поправить.

Актеры говорят так, как обычно произносят слова все люди.

Может быть это отвечает задаче режиссера, тем не менее условность все же должна соблюдаться: нечетко произнесенные слова, особенно когда глотаются их окончания, портят впечатление от игры актеров. Этот упрек можно отнести к большинству артистов.

Пусть не омрачается праздничное настроение артистов, участвующих в спектакле. Эта ложка дегтя, может быть, и не заслужена, ведь это только мнение автора заметки. Но если до конца придерживаться принятой уже точки зрения — отмеченный недостаток и есть тот нюанс, который мешает спектаклю стать еще лучше.

В. ПЕТРЕНКО.

На снимке: сцена из спектакля. Роли исполняют: Студенцов Володя — В. Савенков, Мотылькова Наташа — Г. Башкирцева, Мотылькова Мария Петровна — Е. Мальцева, Медведев Владимир Николаевич — С. Гальянов, Очерет Тарас Петрович — В. Кузнецов. Фото Н. Нестеренко.

ПРЕДНОВОГОДНИЕ НОВОСТИ

В новом году путь из Магнитогорска в столицу нашей Родины стал короче в два с лишним раза. Произошло это потому, что с летнего поля аэропорта города металлургов недавно начал совершать регулярные пассажирские рейсы в Москву воздушный лайнер «ИЛ-18». В салоне комфортабельного турбовинтового

самолета около 90 пассажиров. Через два с половиной часа после взлета они выходят на московскую землю.

«ИЛ-18» будет курсировать между Москвой и Магнитогорском ежедневно. Стоимость билета на этот полет такая же, как на обычном самолете.

Л. БИНЕМАН.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 1 января
11.00 — Телевизионный фильм «500 миллионов Бегумы», 19.00 — Мультифильм «Снегурочка», 20.00 — Киноконцерт «Поет трудовая юность», 20.40 — Киноконцерт

«Радмила Караклавиц», 21.10 — Киноконцерт «В первый час».

ПОНЕДЕЛЬНИК, 2 января
19.00 — Новости, 19.10 — Фильм для детей, 20.00 — Художественный фильм «Влюбленный пингвин».

Редактор В. М. ШУРАЕВ.

ПИСЬМА
ЗВОНКИ
ПРИХОДИТЕ

Левый берег, ул. Кирова, 97, (гостиница, 2-й этаж). Телефоны 3-38-04, 3-31-33, 3-47-04, 3-07-08.

ПОЧЕМУ?

Хрустит под ногами податливый снег, морозец подкрашивает лица задорным румянцем, на отрывном календаре остается один только листок — 31 декабря. Сколько воспоминаний и радостных надежд связано с этим последним днем уходящего года! А почему последний? Почему год начинается с первого января?

Самый простой и удобный календарь был создан в Древнем Египте больше 6000 лет назад. Он состоял из 12 месяцев: ровно по 30 суток в каждом, и еще пять дней в конце года. Этот первый в истории человечества чисто солнечный календарь (лунные фазы никакой роли в нем не играют) сохранился до сих пор с небольшими изменениями. Им пользуются потомки древних египтян — копты, коренные жители ОАР. Даже названия месяцев у них сохранились древнеегипетские, а 1 число первого месяца — Тот — приходится по нашему календарю на конец лета — 11 или 12 сентября. По такому же календарю живет одно из крупнейших государств Африки — Эфиопия. Почему же все-таки в большинстве стран год начинается с первого января?

К сожалению, европейцы унаследовали свой календарь не от египтян, а от римлян. Больше 2000 лет назад Юлий Цезарь переделал запутанный римский календарь по образцу египетского, но равномерные 30-дневные месяцы заменил разнокалиберными, содержащими от 28 до 31 дня. Начало года Цезарь перенес с весны на первое января только потому, что с этого дня высшие чиновники государства вступали в свои должности.

Юлианский календарь (названный так по имени Цезаря) был в 1582 году по предложению ученых реформирован папой Григорием XIII. В григорианском календаре сохранились и разнокалиберные месяцы и начало года, приуроченное к 1 января, хотя эта дата не связана ни с примечательными природными явлениями, ни с какими-нибудь важными историческими событиями. Ничего не поделаешь — многовековая традиция. Впрочем, в нашей стране эта традиция не так уж стара.

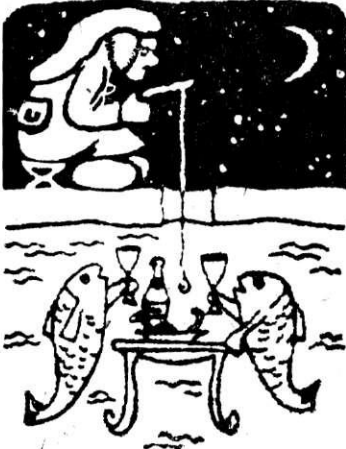
В Древней Руси «утро года» встречали весной — 1 марта, а после принятия христианства — как в Византии — 1 сентября. Но еще надолго сохранилось прежнее новогодие, и некоторые летописцы продолжали считать «лета» с 1 марта.

Лишь с 1642 года «новолетие» у нас уже повсеместно праздновали 1 сентября по церковному календарю, и до сих пор православная церковь придерживается этой даты. Впервые москвичи по указу Петра Первого торжественно отпраздновали новолетие 1 января 1700 года. С тех пор, вопреки сопротивлению бояр и церковников, по всей России стали «лета считать» не с первого сентября, а с первого января.



Последние мгновения перед наступлением нового года. Каждый проводит их по-своему, сообразуясь со своими увлечениями и наклонностями.

Вот какие сценки подсмотрел в эту предновогоднюю ночь наш художник Александр Шибанов.



КИОСК НОВОГОДНИХ СЮРПРИЗОВ

Сейчас даже маленькие дети знают, что никакой он не сказочный — этот самый Дед Мороз. Им может быть папа или сосед Иван Кузьмич. Одним словом, каждый может стать Дедом Морозом, если умеет плясать, петь, показывать фокусы. И тем не менее спрос на дедов морозов велик.

Их ждут в детских садах, их ждут в школах, и взрослым как-то скучно, непривычно на празднике без седого лукавого старика. Какой же это новый год без Деда Мороза! Поэтому вот сейчас, в эту минуту до последнего дня нынешнего года десятки людей — артисты, учителя, рабочие, инженеры хлопотливо готовятся стать

дедами морозами. Также деловиты будущие снегурочки, снежинки, зайцы, медведи и прочие сказочные персонажи, с которыми вы встретитесь на новогодних вечерах.

Устроители вечеров стараются, чтобы гостям было не скучно. И каждый из них готовит новогоднюю программу.

В левобережном Дворце культуры металлургов концертное обозрение начинается со слов: «Внимание, внимание! Сейчас откроется киоск новогодних сюрпризов». Чем же порадовали приглашенных на новогодний вечер металлургов хозяева Дворца, вернее, как они их развеселили? Ве-

чер не мог не понравиться. Более часа длится концерт. В нем принимают участие новогодние персонажи. Вот только одно небольшое отступление: Снегурочка одна, а дедов морозов... много. Шутки, скетчи, веселые новогодние пожелания, песни и другие номера — все это органично вошло в концертную программу.

Угодить гостям старались подручный сталевара Борис Болотов, машинист крана Нина Дмитриева, электросварщица Нина Токарева, работница левобережного Дворца Надежда Коновалова и другие участники народного эстрадного оркестра и театра эстрадных миниатюр.