

Ждем

«Машину времени»

ТРАДИЦИОННЫЙ Ильменский фестиваль пройдет в Миассе с 10 по 13 июня.



Леонид Марголин и Родион Марченко.

В этом году планируется автобус на фестиваль (до поляны) из Магнитогоска.

Справки по телефону: 8-922-697-87-48.

Ильменский фестиваль – это крупнейший в России концерт авторской песни под открытым небом. Он по праву считается знаковым культурным событием в жизни страны. Проводится с 1973 года на берегу Ильменского озера возле Миасса.

Традиционно в рамках фестиваля работают несколько творческих площадок – это «Главная сцена», «Лесная площадка» и «Детская республика».

Аудитория Ильменки превышает 40 тысяч человек. Особенность фестиваля – его открытость и доступность всем желающим, независимо от возраста и социального статуса. Часть людей живут в кирпичных корпусах турбазы, но большинство зрителей разбивают палатки среди сосен. Не только со сценических площадок, но и в каждом палаточном лагере звучат песни под гитару.

В течение многих лет фестиваль связан с именем народного артиста России Олега Митяева. Песня «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...», с которой Митяев стал лауреатом Ильменского фестиваля в 1978 году, является гимном бардовского движения в России. При этом фестиваль давно расширил свой творческий формат и не связан исключительно с бардовской песней.

Ноу-хау Ильменского фестиваля – приглашение специальных гостей. Среди них – популярные актеры, режиссеры, продюсеры, певцы, общественные деятели. В концерте «Олег Митяев представляет...» в разные годы участвовали Дмитрий Харатьян, Ирина Хакамада, Владимир Кристовский (группа UMA2RMAN), Тамара Гвердцители, Вячеслав Бутусов, Вениамин Смехов, Юрий Стоянов, Никита Высоцкий, Валерий Сюткин.

> ИЛЬМЕНКА

Красиво жить не запретишь...

> Магнитогорская картинная галерея сделала предложение, от которого трудно отказаться

В ЭТИХ ЗАЛАХ были разные выставки – юбилейные, авторские, тематические, виртуальные, авангардные, эпатажные. На этот раз предстало совсем неожиданное, хотя при первом взгляде все как всегда: висели полотна, стояли скульптуры, чинно двигалась публика от экспоната к экспонату. А приглядишься – удивление, интерес, любопытство, нередко желание спросить, поспорить, возразить.

Открылась большая весенняя выставка под названием «Искусство в интерьере», созданная совместными усилиями городского отделения Союза художников России и известных магнитогорских дизайн-студий. Такой арт-проект – новое слово в изобразительном творчестве, впервые представляющее образное видение всего того, что нас окружает. Так сказать, эстетически организованная среда обитания. Дом, квартира, офис, дача, кафе – как их преобразить, что нужно для целесообразного и гармоничного существования в их объемах? И вот перед нами картины известных магнитогорских художников, а рядом вариант их использования в интерьере. Ни одна авторская работа не осталась без внимания дизайнеров, конструкторов, архитекторов, предложивших то или иное «внедрение» произведения в пространство помещения. Предметы живописи, графики, рисунки, скульптура, мелкая пластика, декоративно-прикладное творчество – все, предложенное мастерами,

Эта выставка – первая ласточка на пути к созданию гармоничной среды обитания

отобранное на художественном совете, стало объектом исследований дизайнеров. Такая многоплановая совместная работа была предпринята впервые. Ведущие дизайн-студии, бюро, архитектурно-строительные компании, мастер-студии города разрабатывали и формировали образ помещения, давали пример практического применения выставленных экспонатов, доказывали их гармоничную неразрывность с задуманным образом. К примеру, роскошная «Рыбка» художника А. Величко прекрасно выглядела в интерьере гостиной, «Зимний пейзаж» А. Лап-



тева – в спальне, «Рождественская история» А. Гончаровой удачно вписалась в стилизованный уголок артистического салона. Триптих Л. Филипповой «Лунная соната с часовым механизмом», сделанная в технике коллажа, поместилась в стильном кабинете с белой мебелью. «Подсолнухи» Рашита Сафиуллина нашли свое место в предложенном дизайнерами изысканном кабинете, декорированном в черно-красных тонах,

а знаменитым «нескромным» фигуристым женским силуэтам Рината Шарафудинова самое место в роскошной спальне или в уютном уголке над камином.

Много фантазий и предположений вызывают работы Эдуарда Медера. Удивительное попадание «в тему» с работами Татьяны Лихачевой «Индия», «Египет». Восточная стилистика, красивая загадочность, ковры, балдахины, цвет. В другом стиле, но тоже изысканно, красиво, необычно выглядят декоративные светильники А. Григорьевой. Керамика, глазурь, причудливые конфигурации – и в помещении создается ощу-

щение загадочной изысканности. Свои «уголки» нашлись прекрасным работам Ю. Шумова, Ф. Разина, А. Кульпина, декоративным маскам Н. Смирновой, инсталляциям К. Черепанова.

Работ на выставке много, вариантов их расположения тоже, каждая фирма, дизайн-студия удивила зрителей размахом своих решений, безграничной фантазией, смелостью идей. Цвета, оттенки, фактура, технология создания – например, «Звездного неба», сложные светодинамические эффекты, рельефные панно на стенах, декоративная штукатурка, светильники, драпировка – и в этом многообразии важно было не то, чтобы не потерять работу художника, а наоборот, создать ей особенный фон, сделать ее центром интерьера.

Выставка «Искусство в интерьере» – первая ласточка на пути к созданию гармоничной среды обитания, где все продуманно, логично, удобно и красиво.

Потому и вызвала новая выставка пристальное внимание не только специалистов, но и зрителей-горожан ☺

ЭЛЛА ГОГЕЛИАНИ
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

Бисер для души

> Свое творчество Ольга Тихомирова считает обычным делом

НАШЕ ЗНАКОМСТВО с Ольгой Тихомировой совпало с днем ее рождения. Я узнала о событии случайно, задав в конце беседы вопрос о возрасте.

– Сегодня исполняется двадцать два, – улыбается именинница.

Такова Ольга: не рвется к признанию – стремится к самовыражению. И способ нашла: бисероплетение. Занимается этим рукоделием больше десяти лет, создала множество браслетов, ожерелий, даже костюм из цветного стекла, но считает свое творчество делом обычным: «Сейчас бисероплетением многие увлекаются».

Первым изделием был незатейливый браслет с ее именем. Дальше – больше. В пятнадцать лет Ольга начала самую крупную свою работу – костюм. На него ушло два с

половиной года: шесть месяцев на кофточку, два года – на юбку. Не зная ни схем бисероплетения, ни пропорций швейных изделий, Оля начала осуществлять свою задумку. Первые узоры на кофточке и юбке были самыми простыми. Затем мастерица решила сплести изображение людей, животных и насекомых. В комнате у Оли висел постер: Глюкоза в образе мультяшки. Оля перерисовала картинку на два листа в клетку, высчитала число клеток, раскрасила их по цвету бисера и – приступила к работе. Потом нарисовала на листе медвежат, божьих коровок, бабочек, также все рассчитала и перенесла их на юбку. Самое интересное: размер костюма можно регулировать с помощью лент и веревочек из лески и бисера. Когда костюм был окончен, он не лежал без дела: Оля не раз

надевала свое творение на пляж поверх купальника.

В отличие от костюма, ожерелья и браслеты мастерица плетет «в стол». Лишь на школьный выпускной надела одно из своих украшений – колье из золотого бисера. Несколько ожерелий сплела для бабушки, которая охотно надевает творения внучки. Любят ее изделия и домашние животные, например, кот, – только по другим причинам.

– Недавно наш Вася прогрыз салфетку из бисера, – смеется Ольга. – Я до этого случая хотела ее пополнить новыми узорами. А когда он ее пожевал, пришлось просто починить и пока не дополнять.

Тем более что сейчас Ольга воплощает другой замысел: плетет вазу из бисера цвета золота. Чтобы изделие держало форму, располагает бисер в два ряда. Начала еще прошлым ле-

том, а выполнила пока около десяти сантиметров. Впереди еще два-три года упорной работы. За это время Ольга не только закончит вазу, но и вpletет в ее стенки гладкие камни и алые бутоны роз. А потом поставит в вазу стеклярусные цветы.

– И радовать будет, и в стол ее не уберешь, как браслеты и ожерелья, – говорит Ольга.

За годы работы у мастерицы сложились требования к материалу. Оля нравится работать со стеклярусом светлых тонов. Важен диаметр лески. Удобнее – тонкая: на толстой ожерелье может скручиваться, терять форму. Еще важно, чтобы бисер был одного размера, гладкий, маленький и круглый, не удлиненный. Перебирая пальцами стеклянные бусины, она показывает, какие годятся. Если использовать, не разбирая, все, что лежит в пакетице, то плетение может

получиться неровным. А куда же девать брак? Тем более, что скопилось его достаточно количество. Ожерелья, бусы, колье, браслеты – для этих вещей дефектные бусины подходят как нельзя лучше: на них «брак» подчеркивает самобытность изделия.

...После напряженной рабочей недели каждый жаждет полноценного отдыха. Кому-то успокоение и расслабление приносит Интернет или компьютер, другим – прогулка на свежем воздухе, Ольге – ее увлечение. На выходных, сидя в кресле, под звуки музыки из радиоприемника или под негромкий голос телевизора Оля берет в руки прозрачную нить и ловко нанизывает на нее разноцветные бусинки. И так раз за разом, увлекаясь все больше и больше ☺

ЛЮБОВЬ ГОНЧАРОВА,
студентка III курса филфака МаГУ

> Арт-проект «Искусство в интерьере» – новое слово в изобразительном творчестве