

# Как стать Галатеей?

➤ Рождение «жемчужины» бывает болезненным



«ЖЕМЧУЖИНА ГОДА» тем и хороша, что подготовка к ней таит немало неожиданностей. Уж как лихо справились конкурсантки с «Автоледи», «Амазонкой» или презентацией любимого учителя.

Но этот – «Пришла и говорю» – оказался нелегким для большинства. Казалось бы: чего проще – в короткой речи рассказать о себе, конкурсе и движении «Я – женщина», курирующем его. И зал во Дворце культуры металлургов имени Орджоникидзе знаком, и выступают перед аудиторией конкурсантки не впервые. Но требования к ним все ужесточаются.

На этот раз в судействе были представители науки, профсоюзного движения, общественного движения «Я – женщина» и «наши люди» – представители медиахолдинга ОАО «ММК». В том числе – заместитель начальника отдела информации и общественных связей комбината Елена Азовцева, выпускающий редактор «ММ» Станислав Рухмалев, директор телекомпании «ТВ-ИН» Валерий Намятов.

Перед началом конкурсантки успели порепетировать при отключенном микрофоне, а с выходом ведущей уселись в рядок на стульях. И – оказались почти близнецами: черно-серо-белая гамма, «маленькие» платья или офисные костюмы и их вариации – почти полтора десятка, по числу участниц. На красное платье с лягушкой подолом решилась только одна, да еще красные перчатки позволила себе другая. И выступления были похожими, независимо от того, звучали в них цветистые фразы, офисный сленг или искренние признания. Большинство участниц допустили одну и ту же ошибку – подменили рассказ о себе, конкурсе и общественном движении «Я – женщина» общими фразами. Не спасали ни грамотная речь, ни артистичное исполнение.

Правда, некоторым «жемчужинам» удалось выйти на прорыв. К примеру, Алена Козина добавила самоиронии и уплотнила содержание презентации – слушать было интересно. Трудно сказать, как оценило жюри ее выступление: в этом сезоне все промежуточные результаты держатся в секрете до финала. Но после всех презентаций судейство высказалось. Руководитель общественного движения «Я – женщина» Мария Москвина поблагодарила «жемчужин»: и удачные, и неудачные попытки – это труд. И дипломатично попеняла: не всем удалось выполнить главную задачу презентации – знакомство.

Следом взяла слово заслуженный деятель культуры страны руководитель Дворца культуры металлургов имени Орджоникидзе Светлана Буданова. Во дворце традиционно высокая планка требований к сценической работе, а в зале были только свои – кроме конкурсанток и оргкомитета «Жемчужины года», присутствовали группы поддержки да жюри, и от Светланы Георгиевны досталось «жемчужинам» за ошибки в речи, неумелость, несценический вид, невыразительную декламацию – за все, на чем они рискуют потерять зрительские и судейские очки, едва выйдя на сцену в финале. Отповедь была болезненная, но необходимая: у «Жемчужины года» репутация высококлассного шоу, которую оно не заслужило бы без умения дотягивать уровень выступления конкурсанток до профессиональной планки. Каждый сезон они учатся видеть себя со стороны – и куда деваются их промахи, когда они выходят на большую сцену Дворца культуры?

На презентации одна из участниц Гульнара Рудько поблагодарила оргкомитет и педагогов, работающих с «жемчужинами», за проект-праздник «Жемчужина года». Конкурсантки понимают: Галатеей не рождаются – ими становятся. ©

АЛЛА КАНЬШИНА  
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

➤ Нам надо не оглядываться вокруг, а заглянуть в себя. Бенедетто КРОЧЕ