

«Металл» он-лайн

Диалог пешеходов

На прошлой неделе посетители сайта «ММ» (magmetall.ru) обсуждали публикацию «Кула девался пешеходный переход?» ветерана ОАО «ММК» Владислава Воронкова.

Автор публикации попытался выяснить тайну исчезновения зебры на пересечении улиц Московской и Герцена. Как оказалось, переход перенесли на несколько десятков метров восточнее улицы Герцена. Читатели сайта высказали своё мнение по поводу целесообразности проекта, заодно озвучив ещё некоторые проблемы, касающиеся благоустройства города.

Владимир Глебский: «Переход сделан в более удобном месте, для детей! А пенсионеру посоветую больше ходить пешком. Мне за 60, я каждый день прохожу не менее 5–6 километров. И предыдущий переход был недоступен для людей с ограниченными возможностями».

Леон: «Точно не знаю, но предполагаю, что школы расположены так, чтобы дети как можно меньше пересекали проезжую часть дороги, а следовательно, детей там нет. Да если бы была только одна школа, то согласен был бы с Глебским. И приветствую, что он много ходит. Но делать крюк в 200 метров – это уже много».

Кириянский: «С переходами вообще непонятно что творится. Был переход лет



сорок, ставят заграждение – люди переходят по газону. По улице Московской у дома № 27 был остановочный комплекс: скамеечка, крыша над головой, урны. За одну ночь всё срезали. Теперь пассажиры стоят под дождём, ждут 4-й и 27-й маршруты в сады, Супряк, на Цемзавод. Администрация это называет благоустройством. На самом деле закрыли два старых перехода и открыли новый только из-за того, чтобы не закрывать автостоянку, расположенную на разделительной полосе в нарушение всех нормативных документов. Думаю, что «движуха» началась с моего официального обращения в ГИБДД по поводу незаконного расположения стоянки. Если редакция читает форум, а также ориентируясь на постскрипtum статьи, могу предоставить свою переписку с ГИБДД по этому поводу».

Редакция «ММ» готова опубликовать комментарии компетентных служб по поводу переноса пешеходного перехода.

Обзор подготовила
Дарья Долинина

Семинар

«Кредитный фарватер»

Цель деловой игры – заинтересовать молодёжь волонтерским экономическим сотрудничеством



Дмитрий Рухмалёв

Магнитогорский государственный технический университет вошёл в число вузов, охваченных обучающими семинарами «Кредитный фарватер», проходящими по всей стране. Это часть проекта Общероссийского народного фронта «За права заёмщиков».

Ректор МГТУ Валерий Колокольников, приветствуя студентов-экономистов – участников семинара, рассказал о личном опыте управления финансами. Во времена бешеной популярности «Битлз», в конце 60-х, в моде были джинсы, купить которые можно было на левобережном рынке за немалые деньги. И юноша подрабатывал на мясокомбинате, разгружал вагоны, чтобы облачиться в вожделенные потрёпанные «левайсы». Заработал сто рублей, мечта обошлась в восемьдесят. Была ли это оправданная трата? Смотри с какой стороны посмотреть. Главное – целенаправленно идти к достижению своей мечты.

Руководитель проекта «За права заёмщиков», заместитель председателя центральной ревизионной комиссии Общероссийского народного фронта, депутат Государственной Думы Виктор Климов вручил Валерию Колокольцеву благо-

дарственное письмо за сотрудничество и выступил с увлекательной лекцией, превратившейся в диалог со студентами. Он рассказал, что смысл игры с условными деньгами – показать, что происходит с деньгами настоящими. Побеждает тот, кто грамотно выстроил цели и приоритеты и сумел выполнить поставленные себе задачи.

Виктор Владимирович в числе самых острых проблем современной России назвал финансовую неграмотность, ведущую к закреплённости населения. И показал забавный ролик: в банк приходят люди, берущие кредиты на насущные нужды, подписывают договор и потом теряют дар речи от удивления, когда им сообщают, что они только что подписали контракт на работу в стриптиз-клубе, донорство почки и ловлю золотой рыбки в Москве-реке. Розыгрыш этот – показатель того, насколько «внимательно» большинство из нас вчитываются в текст договора с кредитными организациями.

Цель деловой игры «Кредитный фарватер» – выявить заинтересованную молодёжь, готовую включиться в волонтерскую работу по ликвидации финансовой безграмотности, например, проводить уроки экономической грамотности в школах. А наградой за бескорыстный труд станут консультации опытных экономистов для студентов, которые хотят уже сегодня работать на своё будущее.

Елена Лещинская

Волонтерское движение



Болиды, аварии, аплодисменты

Этой осенью гоночная трасса «Сочи Автодром» второй раз приняла этап Гран-при чемпионата «Формула-1»

За четыре дня Олимпийский парк и «Сочи Автодром», где сосредоточилась спортивная и культурная программа, посетили полтора тысяч человек. Первый день начался с автограф-сессии. Болельщики с утра выстроились в очередь длиной полкилометра, чтобы взять автограф у пилота любимой команды – Red Bull, Mercedes, Ferrari. После сессии все желающие могли присутствовать на свободных заездах. И никакие дождь и ветер не могли помешать зрителям на трибунах.

Второй день «Формулы-1» начался с сюрпризов: работали уличные театры,

мастер-классы танцевальной студии, шоу мыльных пузырей. Рядом с трибуной Т-2, где я работала, разместилась площадка для любителей квадроциклов и мотоциклетного спорта – страйдинга. Мастера демонстрировали невероятные приёмы езды на мотоциклах.

Ощутить себя пилотом за рулём супермашины и пронести по трассе «Формулы-1» можно было на симуляторе гоночного болида. Кто укладывался в 1,49 минуты, получал приз. У меня, к сожалению, путь занял четыре минуты, к тому же я «переворачивалась» и «везжала в ограждения». И всё равно ощущения незабываемые! В реальности они, должно быть, во сто крат сильнее: ведь ширина трека доходит до пятнадцати метров, длина – 5854 метра, на

трассе восемнадцать поворотов, а максимальная скорость – 320 километров в час.

Четвёртый день начался российским гимном в исполнении Кубанского народного хора. Голоса были слышны далеко за пределами автодрома. Потом болиды с рёвом унеслись по трассе, и даже выданные нам для работы на трибунах наушники не спасали.

Билеты на главную трибуну стоили 23000 рублей. Отсюда видны старт и финиш, боксы команд, можно было наблюдать выступление президента РФ Владимира Путина. Зато с трибун Т-1 и Т-2, куда билеты стоили 11000 рублей, обзор гораздо больше, видны углы поворотов. Билеты за 5000 рублей в зону свободного размещения позволяют наблюдать гонки

возле ледового Дворца «Большой». Купив прогулочный билет от 4000 рублей, можно было смотреть гонки на большом экране. Кстати, атрибутика с логотипами любимых команд тоже стоила недёшево: куртка – до двадцати тысяч рублей.

Ещё во время свободных заездов пилотам и их командам пришлось несладко. То дождь, то солнце, да ещё перепады температуры асфальта. А сама гонка принесла сход с трассы и четыре аварии, в двух из которых болиды развалились на части. Когда пилоты самостоятельно выбрались из покореженной машины – их провожали с трассы аплодисментами.

День завершился большим концертом. Для меня работа в волонтерском корпусе «Формулы-1» – второе незабываемое событие после Олимпиады-2014. А в апреле следующего года в Сочи снова будут гонки.

Римма Хаяльева,
волонтер чемпионата «Формула-1»

Пушкиниана

Театральный ребрендинг

Конкурс на создание своего визуального стилистического образа Магнитогорский драматический театр имени Пушкина объявил в прошлом году.

В состязание сразу включились два десятка участников. К окончанию конкурсного срока театральное жюри выбрало пятёрку лучших. К этому времени в интернет-голосовании победило творческое предложение дизайнера Дмитрия Шекунова с образом театра, основанном на контурах его здания и оттенках благородного бордового цвета.

Ко времени оглашения вердикта жюри театр представил в фойе на втором этаже

версии ребрендинга пятёрки лучших. Они стали обладателями годового театрального абонементов. С объявлением имени победителя, с которым театр заключит договор о сотрудничестве в создании фирменного стиля, тянуть не стали: снова – Дмитрий Шекунов.

Сам герой дня, получивший премию двадцать тысяч рублей, признался, что «просто точно выполнил техническое задание». Опыт Дмитрия в профессии – четыре года. Он надеется, что победа городского масштаба, да ещё долгоиграющая – ведь театр не один год будет пользоваться символикой – прибавит ему веса в профессии.

Алла Каньшина



Дмитрий Рухмалёв