

## Дважды чемпионы

Осень проявила свой порыв. Воскресенье, двенадцатого октября, было слякотным и хмурым. Ветер бросал в лицо мелкие холодные капли дождя. В такую погоду состоялась традиционная городская осенняя комбинированная эстафета, которая должна была решить — удастся ли металлургам вновь стать чемпионами или нет. На стадион пришли истинные приверженцы спорта. И вот на старте представители восьми команд города. Четыре из них выставили металлургический комбинат и горно-металлургический институт. По предыдущим соревнованиям было ясно, что приоритета в первенстве бегунов будут добиваться именно они.

Первый этап не подтвердил это предположение: вперед вырвался представитель команды треста «Магнитострой». Но он недолго продержался в роли лидера, место строителей вскоре заняли спортсмены МГМИ. Впрочем, эти перемены на начальных этапах не имели большого значения — исход соревнования должен был решиться на воде и на этапе велосипедистов. Гребцы налегали на весла: издали (с места) казалась, что все соперники идут вровень друг с другом, но первым все-таки передал эстафетную палочку на суше металлург. Даже небольшое преимущество на воде

явилося залогом успехов на следующих дистанциях, потому что на мосту ждали своего часа велосипедисты. Их возможности позволили увеличить выигранные на воде метры в несколько раз, тем более что в команде металлургов значительную силу представляла мастер спорта СССР по велосипеду и конькам Валентина Тотманина. В беге образовавшийся разрыв между металлургами и следовавшими за ними остальными соперниками также не был ликвидирован. В середине трассы строители шли шестыми, они, собственно, уже вышли из игры в борьбе за призовые места. Металлурги были вне конкуренции, и борьба на этапах велась за второе и третье, четвертое и пятое места.

Закончена эстафета. Три команды выстроились перед судейской коллегией. Диплом первой степени получила команда металлургов, а переходящий кубок, учрежденный городским комитетом физкультуры, у нее уже был; дипломами второй и третьей степени соответственно награждены первая и вторая команды горно-металлургического института.

Вторая команда комбината, состоящая целиком из лыжников, заняла седьмое место.

На последнем месте были калибровщики.

**В. ПЕТРЕНКО.**



НА СНИМКЕ: выступают участники художественной самодеятельности левобережного Дворца культуры металлургов.

## СВОИМИ РУКАМИ

Закончилась выставка радиотехнического творчества, где на всеобщее обозрение было представлено около ста экспонатов, выполненных руками юных и взрослых радиолюбителей.

Жюри выставки радиотехнического творчества по количеству очков, набранных участниками, присудило первое место умельцам технической станции левобережного

Дворца культуры металлургов, второе место заняли радиотехники калибровочного завода, на третьем месте творческий коллектив Дома юных техников Дворца культуры имени Ленинского комсомола.

Из экспонатов наибольший интерес вызвали у посетителей выставки радиостанция, изготовленная работником цеха водоснабжения Евгением Вилкулом, а также прибор

по определению количества оборотов двигателя внутреннего сгорания, который сделан в Доме юных техников.

В радиоклубе ДОСААФ, который является организатором и участником этой выставки, есть еще одна новость. Пришло известие о том, что коротковолновники клуба заняли четвертое место в международном состязании снайперов эфира.

**В. АГРОНОВ.**



Вторник, 14 октября

ЦТ. 18.55 — Программа передач. 19.00 — Новости. 19.15 — Для школьников и младших школьников. «Чудесная лесенка».

МСТ. 19.45 — «Как вас обслуживают».

ЧСТ. 20.30 — «Актуальный экран».

ЦТ. 21.00 — Творческое объединение приключений и фантастики. «Министры и сыщики». Премьера телеспектакля по рассказам А. Конан-Дойля и А. Кристи. 23.15 — «Поэт, гражданин, солдат». К 70-летию А. Суркова.

Среда, 15 октября

ЦТ. 12.15 — Репортаж с Волжского химического комбината. 12.45 — «Возвращение Коста». Музыкальный телефильм. 14.00 — «Тебе, юность!» Передача из г. Куйбышева.

МСТ. 18.45 — Новости.

ЦТ. 19.15 — Концерт классической музыки. 19.45 — Для школьников. «Пресса юности». 20.15 — «Ум, честь и совесть нашей эпохи».

«Коммунисты — бойцы трудового фронта». Телеочерк. 20.55 — Чемпионат мира по футболу. Отборочный матч. СССР — Турция.

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

В Доме музыки открыт прием в городскую хорую студию мальчиков «Жаворонок».

Принимаются мальчики от семи до двенадцати лет. В учебном плане студии: хор, сольфеджио, музграмота, индивидуальные занятия (пианино, скрипка, виолончель, балет).

Запись в студию производится с 9 до 20 часов в Доме музыки. Телефоны 2-14-09 и 3-21-20.

Редактор

**Ю. А. ЛЕВИЦКИЙ.**

Станислав МЕЛЕШИН

# РАЗЛУКА ЖИВЕТ НА ВОКЗАЛЕ

(Продолжение.)

Начало в № 121.

И узнал: она не в духе оттого, что никак не может попасть в кино, когда кончается ее смена, билеты все уже распроданы, фильм идет сегодня последний день.

Он спросил:

— Какой?

Она приблизилась к нему потемневшее лицо и, дыша в ухо, прошептала, будто নিয়ে какую тайну: «Плата за страх».

Домашников сорвался с места, захлебываясь от радости, крикнул: «Билеты я сейчас же достану» и, не обращая внимания на любопытные взгляды клиентов, чуть ехидные смешки ее товаров, слова Нивы: «А как же театр?», ринулся к выходу и легко махнул рукой, мол, все остальное — че-пу-ха!

В зале кинотеатра, когда погас свет и они остались как бы одни, рядом, когда засветился экран и фильм начал наполнять их тревогой и страхом за героев, которые погибали один за другим, Домашников по-настоящему оценил доброе и отзывчивое сердце Нивы.

Привалившись к нему плечом, она по-своему волновалась, громко слышалось ее прерывистое учащенное дыхание, короткие вскрики при самых трагических кадрах, ее руки цепко хватались за докоть,

искали его руку. К концу фильма, когда машина с последним счастливым героем пошла под откос, в проласть, Нива всхлинула, Домашников поймал ее горячую влажную руку и не выпускал до тех пор, пока не включили свет.

При выходе он подал ей платочек.

— Ой, я так напереживалась, так напереживалась... На целый год!

Так она сказала и крепко взяло его под руку, будто и он ненароком погибнет прямо здесь, на улице.

После они долго бродили по городу среди огней и звезд и все узнали друг о друге.

Она о том, что он не женат, родом из-под Троицка, где в зеленой деревеньке в своем доме живут его старики, братья и сестры, что работает он сталеваром и зарабатывает прилично — «куры не клюют», ну, а больше, пожалуй, ничего.

Он о том, что она сирота с детства, не доучилась в школе, на отлично сдала на курсах парикмахеров и стала мастером своего дела, живет у тетки на Крыловском поселке, была замужем немного — ушла от мужа, пьяницы и драчуна. Добавила, что любит скромных, уважительных и не обязательно красивых.

Последний намек отно-

сился, конечно, к Домашникову, так он понял, догадался и уверился. Рылом он, безусловно, в Стриженова не вышел, да и седина уже на висках, но имеет свою рабочую статью и гордость и по жизни не в последнем калашном ряду, хотя и с несурзано высоким ростом, курносый.

Сколько кому из них лет, не спрашивали, и так было видно, что оба молодые, здоровы, с улыбками в губах, и вообще, пара что надо! Если, конечно, посмотреть со стороны.

На заводском широком мосту она спросила:

— А где вы живете, Николай? Вот смотрю на дома и думаю: в каком же мой надеждливый клиент проживает?

Он радостно восторжился и показал ей большой, дворцового типа дом на берегу, стреляющий в воду светом из всех окон, кроме одного.

— Вон мое окно! Внизу, самое крайнее. Без света которое. Отсюда не видно, конечно. — И безо всякого умысла добавил: — Я живу один, Нива.

— Выходит, это я вас проводила! Ну, смотрите! Как-нибудь нагряду в гости! А теперь проводите меня.

Когда расставались под лай собак у дома ее тетки, договорились встретиться и посмотреть все

фильмы, идущие в городе. И то правда, вдвоем интереснее. Слово повинуясь какому-то порыву, хотели обняться, но, покраснев оба, только стеснительно пожали друг другу руки. Нива засмеялась и ушла. Счастливым Домашников не спал всю ночь и долго шептал сам себе «жена...».

У него было такое чувство, будто он неожиданно спасся от какой-то большой грозной беды, такой беды, когда человек должен неминуемо погибнуть, но в последнюю минуту обязательно спастись, благодаря чему-то. Спастись и обрадоваться, вздохнуть — свободно, всей грудью и залобоваться тихим небом, светлым солнцем и громадной зеленой землей.

Так бывает, когда падаешь в пропасть, но в последнюю минуту цепляешься за куст и выбираешься на вершину. Так бывает, когда оступился, падаешь в котлован расплавленным металлом, но поручни спасают тебя.

Домашников вспомнил, как однажды на широкой могучей реке он залпыл далеко и его понесло средним течением и он долго боролся с ним, стараясь уйти в сторону. Два берега, две темные полоски, до которых было одинаково далеко, словно смеялись над ним, обессиленным.

Его спасла мысль: нужно нырнуть поглубже и пробиться. Во что бы то ни стало! И он пробился.

Потом, отдышавшись, долго лежал неподвижно на песке, и долго смотрел в небо, и плакал от восторга, что жизнь его продолжается. Теперь же в его личном бестолковом одиночестве, когда казалось бы, дальше некуда, когда дни, чередуясь, становились все мрачнее и душа становилась ожесточенной и пустой — спасением для него стала Нива.

Он уснул счастливо измученным и в эту ночь ему ничего не снилось.

Вскоре Нива действительно «нагрядула».

— Здравствуйте. Вот я и пришла посмотреть, как вы тут живете. Что же вы остолбенели? Принимайте гостью! Приглашали?

Домашников невнятно пробормотал «садитесь», «будьте, как дома», «я очень рад» и продолжал стоять, высккивая глазами беспорядок в своем жилище, посмотрел в окно, за которым клубилась дождевая седенькая морось, с ветром, навалившимся на грузную зелень кленов, Вороха тяжелых от мокрети веток неслышно хлопала по влажному густому воздуху и тянулись к окну.

(Продолжение следует.)

**ПИШИТЕ, ЗВОНИТЕ, ПРИХОДИТЕ. НАШ АДРЕС**

ул. Кирова, 70, 6-й подъезд, 2-й этаж.

Телефоны: редактор — 3-38-04; зам. редактора — 3-50-70; отв. секретарь и редактор «Крокодила» — 3-47-04; общ. — 3-07-98, 3-40-35, 3-31-33, фотолаборатория — 3-14-42; радио — 3-69-38.