

ГОРОДСКОЙ ПРОСПЕКТ

Не ради красоты и аромата

Телекомпания «ТВ-ИН» впервые провела конкурс флористов

Индийское предание утверждает, что цветы появились на свет не ради красоты и аромата, а ради того, чтобы одаривать ими любимых.

Сегодня телекомпания «ТВ-ИН» напоминает некий огромный цветочный салон, где блуждают запахи праздника, весны и небывалой красоты. Здесь впервые в Магнитогорске проходит конкурс флористов «Весна-2005» на приз телекомпании. Гипнотическое влияние цветов — живых и вечных спутников любви и пробуждения — подчиняет себе всех, кто сегодня пришел на этот неожиданный и восторженный конкурс магнитогорской весны в преддверии праздника 8 Марта. И, конечно же, главные цветы — участницы конкурса, в глазах которых скрыты глубокое таинство красоты мира, непреодолимость и высота самовыражения, неповторимость и устремленность к победе.

Руководство телестудии поддержало идею о проведении конкурса ведущего программы «Зеленый остров» Александра Сидельникова, побывавшего на всероссийских конкурсах флористов в Москве и Екатеринбурге. И подумало ему: в нашем городе, «продвинутом» во многих направлениях, такой конкурс тоже не может не вызвать повышенного интереса, особенно в преддверии праздника весны...

А вот и жюри. Компетентный пока назвать его вряд ли кто решится. Хотя люди — широко известные в городе: Михаил Сафонов — председатель городского Собрания, Станислав Рухмаев — главный редактор газеты «Магнитогорский металл», Владимир Досаев — директор драмтеатра имени А. С. Пушкина, Валерий Намятов — директор ТВ-ИН, Евгений

Наумов — ведущий программы «Времечко». По некоторой растерянности членов жюри видно, что компетенция в этой области у них явно хромает. Ведь к участию в конкурсе приглашены профессиональные флористы и любители без ограничений по опыту и возрасту. Да и что такое флористика — наука или искусство, пока точно никто не знает. В России в последние годы, сами понимаете, было не до этого. А сегодня в самых отдаленных уголках страны в любое время года можно приобрести в соответствии с тяжестью кошелька воделенный букет.

Поэтому с целью познания основ флористики ТВ-ИН пригласила к себе преподавателя школы флористики «Орхидея» из Челябинска Елену Зеленскую, которой предстоит просветить жюри. На те самые полчаса, которые потребуются конкурсантам для создания обворожительных цветочных композиций, жюри смиренно сидит за «партой». Что подопытный, дело для Магнитки новое и требует детального рассмотрения...

Пока жюри удалилось на постижение тайн и загадок флористики, пройдем в святая святых — творческую лабораторию участниц конкурса. Бог ты мой! Никогда не предполагал, что создание цветочной композиции требует такого количества незнакомого антуража и приспособлений, благодаря которым каждая конкурсантка должна выразить свою идею согласно поставленной задаче. А задачи эти, если уж речь зашла о цветах, срочны и настоящие поэзии. Организаторы конкурса каждой из участниц предложили составить композицию на стихи того или иного поэта, которые они в виде жребия вытянули себе в конвертах. Наталья Медведева, прошедшая курс по основам европейской аранжировки, досталась Денис Давыдов: «Я вижу ангела в

тебе»; Наталья Долматовой, флористу с десятилетним стажем, — Михаил Лермонтов: «Глядишь — и небеса играют в ее божественных глазах»; Екатерине Паняевой, флористу-дизайнеру, обладательнице титула «Мисс модель-98», — Александр Блок: «Близость сердца сердцем чуя»; Елене Кузнецовой, студентке хурафа МаГУ, — Александр Пушкин: «Все тихо, просто было в ней»; Надежде Мальцевой, дизайнеру женской одежды салона «Татьяна», — строка из Шекспира: «Милая ступает по земле»; Ларисе Онищенко, представляющей цветочный салон «Бизнес-букет», — Гейне: «Как цвет, ты чиста и прекрасна». Вот еще одна, правда, внеконкурсная работа, которую заранее выполнили работники муниципального предприятия «Садово-парковое хозяйство», и название ее накануне женского праздника оригинально: «Рассуждать сегодня — стыдно, а безумствовать — разумно». Следует заметить, что участвовать в конкурсе «Весна-2005» изъявили желание и многие любители, но не смогли найти спонсоров. Что ни говори, создание композиций из живых цветов требует больших финансовых затрат, которые сегодня под силу разве что крупным салонам.

Пока свершается таинство рождения немислимых цветочных композиций, переберемся в класс почтенных учеников — жюри. Право же, непривычно видеть конспектирующего, преисполненного внимания и удивления ответственных работников. Оторвавшись от записей, М. Сафонов интересуется: есть ли какие-либо правила составления букетов из полевых цветов? К сожалению, дикорастущие цветы в большинстве своем занесены в Красную книгу и в наш техногенный век представляют высокую ценность. Особенно редкими стали первоцветы, и варварское к ним отношение вызывает всеобщее осуждение, а флористика всегда идет по



Фото Александра ТЕШКОВА

принципу: «Не навреди!» Вопросов у жюри много. Технологии выращивания цветов у нас абсолютно новые и дорогостоящие, поэтому пока выгоднее и дешевле закупать цветы в Голландии — известной стране-производителе, а также главной «перевалочной базой» цветов со всего мира...

Полтора часа истекли, работы конкурсанток перенесены в съемочный зал, последние легкие штрихи, волнительное ожидание... Члены жюри входят вполне уверенно. По секрету сообщу, что им уже вручены дипломы, подтверждающие квалификацию, и даже небольшие подарки на память: DVD-диск с зарисовками о цветах, подготовленные организатором конкурса — телекомпанией «ТВ-ИН», и набор пасоданного материала — гладиолусов. Члены жюри — мужчины, а именно гладиолусы в Европе считались мужским цветком. Среди сортов гладиолуса в этом

наборе есть и сорт «Юбилей Магнитки», два года назад выведенный одним из лучших селекционеров России москвичом Михаилом Кузнецовым...

Всеположающая пора восприятия и осмысления красоты цветочных композиций. Если человека порой приводят в восторг травинка или маленький неброский цветочек, что уж говорить о буйстве красок и совершенстве этого нежданного оазиса среди зимы, который устроила телекомпания. Кстати, пока присутствующие едва ли не «медитируют» перед ликующей и вечной красотой цветов, можно привести итоги опроса ТВ-ИН. Выяснилось, что 63 процента женщин хотели бы получить в подарок на 8 Марта именно цветы. Но только 42 процента опрошенных мужчин подтвердили, что намерены подарить своим любимым букеты цветов. Уверен, побывав они сегодня здесь, на конкурсе, о процентах речи

бы не шло: цветы — обязательно!

И вот озадаченный жюри удаляется на совещание. Ожидание затягивается. Наконец — все в сборе. Может быть, это и банально, но победительницы признают всех участниц конкурса. Трудно выделить кого-либо, настолько прекрасные, непохожие и одухотворенные композиции. Всем вручаются призы, почетные дипломы, подарки от спонсоров. Поэт Александр Павлов читает стихотворение и дарит свои книги. Создать праздничную обстановку конкурса помогла компания «Корпус Групп Магнитогорск» — официальный спонсор первого в Магнитке конкурса флористов. Эта компания обслуживает все столовые ОАО «ММК».

Пожелание жюри единодушное: конкурс флористов должен стать традиционным!

Александр БОРИСОВ.

Береги мужчину

СМОЛОДУ

ОЗДОРОВЛЕНИЕ

В медсанчасти администрации города и ОАО «ММК» готовится открыть центр «Территория для мужчин».

Программа по оздоровлению металлургов комбината уже набирает обороты. Чтобы вовлечь в программу медицинского просвещения как можно больше мужчин города, врачи «идут в народ». На днях состоялась беседа врача-андролога Даниила Ноздрачева со студентами МГТУ о проблемах сохранения мужского здоровья.

Ксения НЕКЛУДОВА, студентка-практикантка МаГУ.

Доброе дело

СОДЕЙСТВИЕ

Кто не знает Дмитрия Прокофьева? Его знают все и носят буквально на руках. Дмитрий Прокофьев — уже семь лет организатор и бессменный ведущий бесплатных концертов для инвалидов и пенсионеров.

Это тот самый обладатель красивого голоса, с которым общается по телефону полгорода. Дима — инвалид с детства, он не имеет возможности передвигаться самостоятельно, поэтому на сцену ребята выносят его на руках.

Повелась эта традиция с 1998 года. Дмитрий Прокофьев стал организатором культурно-массовой работы общества инвалидов Правобережного района и решил проводить концерты и другие культурно-массовые мероприятия. Опыта шоу-бизнеса, да еще на общественных началах, у него тогда не было. Куда только он ни звонил, чтобы предоставить помещение для проведения этих мероприятий. С него везде требовали деньги, говорили, что иначе зал не могут предоставить: бизнес, понимаете, убытки. И когда Дима уже потерял последнюю надежду, в спарочнике нашел телефон Дворца культуры строителей имени Мамнина-Сибиряка. Леонид Александрович Голицын внимательно его выслушал. Первая их встреча произошла в ноябре 1998 года, когда Дима приехал посмотреть помещение во Дворце, где предполагалось проводить концерты. Дима ожидал в приемной, вошел Голицын, они поговорили. Алла Валентиновна, секретарь, хотела позвать кого-нибудь, чтобы Диме помогли подняться на второй этаж, но Леонид Александрович взял Диму на руки и понес его сам. В зале никого не было, на сцене горел свет.

— Он меня посадил на первый ряд и спросил: «Дима, тебе на стуле будет удобно сидеть?» — «Нет, Леонид Александрович, я могу уехать». Он говорит: «Я поставлю на сцену кресло, тебе будет удобно, поставим столик и микрофон». На первый концерт пришли человек пятнадцать. Когда меня подняли на сцену и я заглянул в зал, у меня внутри все похолодело. Я даже не хотел вести концерт, а потом взял себя в руки. На первом концерте выступили ансамбль балетного танца «Танцующий город» — кстати, он теперь постоянно участвует в наших концертах, муниципальный духовой оркестр под управлением Ивана Капитанова, артисты театра оперы и балета, вокальный дуэт «Юрелев». Первый блин получился не комом. Но все-таки мне было неприятно. А сейчас, когда нас уже знают, народу больше приходит, благодарят. В зависимости от погоды народу бывает то меньше, то больше. Многие предпочитают все-таки общение друг с другом телевизором.

Особенно остро потребность в живом общении испытывают люди, для которых это затруднительно. Среди них и сам Дмитрий Прокофьев, для них же он и старается. Даже технологию свою выработал — как организовать концерт, как собрать на него людей. Все вопросы Дмитрий решает по телефону. Сначала договаривается с коллективами об участии. Затем знакомит во всеобщество инвалидов, рассылает объявления, просит, чтобы всем сообщили о концерте. Плюс ко всему постоянно сотрудничает со многими газетами.

Дело Леонида Голицына продолжается. Во Дворце работает замечательный коллектив. При поддержке директора Евгения Короблева, его заместителя Тамары Пищулиной, заведующей культурно-массовым отделом Валентины Прокофьевой продолжают концерты, выставки, спектакли для инвалидов и пенсионеров города.

Администрация Дворца строителей благодарит депутатов городского Собрания прошлого созыва, главу администрации города Виктора Аникишина за предоставление льгот на коммунальные услуги. Несмотря на трудности, Дворец живет. Для многих из второй дом, куда можно прийти на концерт, спектакль или выставку бесплатно.

Дмитрий Прокофьев обращается к будущим депутатам и главе города:

— Дворец востребован, он нужен городу! Уважаемые будущие депутаты городского Собрания! Дайте нам возможность и дальше посещать Дворец бесплатно.

Ольга СМЕРНОВА.

ЮБИЛЕЮ ПОБЕДЫ

Концерты в филармонии

В Магнитогорской филармонии прошли концерты, посвященные 60-летию Победы.

На них побывали учащиеся восьмых классов, студенты строительного и медицинского лицеев. Ведущий концертов поэт Александр Павлов рассказал о вкладе магнитогорцев в Победу, прочитал стихи, посвященные подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне.

Перед учащимися и студентами выступили оркестр народных инструментов Магнитогорской филармонии, лауреат Всероссийского конкурса «Калинушка» под руководством художественного руководителя заслуженного артиста России Петра Цокало, дуэт «Юрелев» — Алена Никитина и Лариса Цылина — лауреат Всероссийского конкурса вокалистов, солисты Магнитогорской филармонии Сергей Яцен и Ирина Лукашенко.

Александр ТУР.

«Мы славим солдат!»

Так назывался праздник, который прошел 23 февраля в микрорайоне телецентра Правобережного района. Он был посвящен, как легко можно догадаться по дате проведения, не только Дню защитника Отечества, но и 60-летию Великой Победы. Подарили его жителям микрорайона благотворительный общественный фонд «Металлург» и средняя школа № 61.

Начался праздник в полдень в клубе «Россы». Здесь всех встречал замечательный вокальный ансамбль «Зоренька». Несмотря на то, что его участницы, по шутливому замечанию художественного руководителя, вступили в пору своего «вечерней зари», они буквально покорили зрителей не только исполнительским мастерством, но задором и оптимизмом. Если, слушая первые песни, зрители только ритмично притопывали в такт, то в конце пускались в пляс.

Практически в это же время в тире профессионально-технического училища № 104 проходили соревнования по стрельбе. Буквально через дорогу от училища на хоккейной площадке во дворе дома № 96 по улице Лесопарковой проходила спортивно-игровая программа «Веселые старты». Две детские команды оспаривали титул «самых сильных и ловких» в претягивании каната, в конкурсах с обручами, кеглями, скакалками. Отсюда практически все ребята вместе с родителями, бабушками и дедушками направлялись к школе, где разместились полевая передвижная кухня. Каждый желающий мог здесь отведать настоящей солдатской каши и горячего чая...

Последним — самым ярким аккордом праздника — стал большой концерт в актовом зале школы № 61.

Светлана ПАНЧЕНКО.

Не бойтесь совершенства — оно недостижимо.

Сальвадор ДАЛИ

Дуэль с горгазом в трех актах

Чутьочку внимания и такта — и ее бы не было

Письмо из лоскутков

Большинство приходящих в редакцию писем — сплошной, «без накрутки», текст, а вот жанр послания Алексея Раннева сразу не определить. Есть в нем стихотворные цитаты, лирические отступления, рисунки, схемы, вклеенные в текст вырезки, в которых — умные изречения, лексические определения слов и фрагменты газетных статей. Внутри рукописи имеется и рекламное объявление о замене газовых плит. Не что иное, как особые взаимоотношения с ОАО «Магнитогорскгаз», заставили читателя резать, клеить и рисовать. Как следует из письма, «любовью» к этому предприятию проявилась у А. Раннева еще в 2003 году, через год после выхода на заслуженный отдых.

Смешной рисунок на серьезную тему

«Чтобы жить, — пришел к выводу читатель, — надо экономить пенсию. Смеюся... Иду в горгаз, прошу поставить счетчик. В ответ — отказ: «Мы ставим их только в индивидуальные дома». Я настаиваю на своем, а мне: «Вы знаете, сколько стоит установка? А сколько стоит отключить газ?

Три тысячи. Из-за вас одного надо отключить весь подъезд». На вопрос, почему так дорого, ссылаются на проект.

Здесь автор от лексико переключается на график и рисует схему соединения двух труб. Ирония при виде такого проекта переходит в нескрываемое раздражение: «На мой взгляд, это не бизнес, а грабег. Рабочему в месяц платят от 3 до 5 тысяч. А им столько за час работы максимум».

Пресс-секретарь ОАО «М.газ» Татьяна Курылева, к которой мы обратились за комментарием, попыталась разложить все по полочкам: — Никто не мешает жителям квартир ставить газовые счетчики, только при этом надо почитать: а будет ли выгодно? В индивидуальном доме выгодно в любом случае, а в квартире — только если живут двое: утром чаек вскипятили, вечером кашку сварили... Стоимость счетчика — 1200 рублей, а все работы по установке — еще больше. Надо отключить весь подъезд, произвести наценку на трубах, установить прибор, произвести опрессовку и заново пустить газ. Бывает, что хозяева квартиры просят «спрятать» счетчик. Или мешают кухонные шкафы, тогда сто-

имость работ зашкаливает за три тысячи...

В данном случае тоже, видимо, потребовался перенос газопровода. Читатель с иронией рисует схему. Выглядит она смешно и напоминает детский рисунок, но без этого невозможно провести работы. Все продиктовано требованиями безопасности, ведь с газом шутки плохи. Что касается стоимости услуг... Она не берется с потолка и установлена вышестоящими организациями. Для проживающих в квартирах установка газовых счетчиков невыгодна: в лучшем случае они окупятся через полгода.

Шланг раздора

Второй акт в дуэли клиента и фирмы начался 26 октября прошлого года. Пришел инспектор с проверкой, обнаружил присоединенный к плите гибкий шланг и посоветовал его заменить. «Наивный пенсионер, мечтатель и экономайзер», — пишет себе А. Раннев, — приготовил нужную трубу... Приготовил, казалось, кстати: на доме повесили объявление об отключении газа с 24 января по 7 февраля. «Я заранее звоню в горгаз, — продолжает читатель, — прошу произвести замену в этот срок. Мне от-

вечают: «Когда газ дадут, тогда и звоните».

Далее идет описание визитов в офис горгаза, во время которых А. Раннев советовал дождаться конца испытаний. А на его обещание пойти и пожаловаться явились: «Хоть прямо сейчас идите и жалуйтесь». Тут рукописи обрывается и в качестве комментария вклеен следующий печатный текст: «Слова «чиновник» и «чинить» — однокоренные, но второе никогда не употребляется в сочетании со словом «помощь». Чинят в России испокон веков препятствия и произвол».

— Уважаемому пенсионеру еще повезло, — считает Татьяна Курылева, — что к нему явился добрый инспектор и не наложил штраф за нарушение техники безопасности. Использование гибких шлангов, многие из которых — водопроводные, категорически запрещено. Газ сушит резину, она покрывается мелкими трещинками. Человеческий глаз их не видит, но газ дырочку всегда найдет и постепенно скопится за плитой. Хорошо, если дело отделилось. А если взрыв? Страшно представить, что тогда будет. Понятно, почему многие предпочитают гибкие шланги — чтобы плитку двигать. Но в горга-

зе налажено производство гибких медных трубок, с которыми плитку хоть в середину кухни двигай. При этом все правила соблюдены, и можно жить, не опасаясь. Во время отключения газа никто не приходил — такова технология. Газовые сети — не водопровод, здесь лучше, чтобы топливо находилось в трубах. Иначе как узнать при пуске, что все сделано правильно. Иной раз приходится осматривать все плиты, чтоб убедиться — пламя ровное и голубое... Было время, когда клиенты ждали долго, сейчас ситуацию разрушили — выполняем заявку за три дня.

Что вете за цены?

Третий акт дуэли логически вытекает из второго. Раз газ отсутствовал две недели, значит, и оплата должна быть меньше. Так рассудил А. Раннев, но счета об оплате говорили обратное. В январе она осталась прежней — 22 рубля 92 копейки, в феврале составила 30-96. «Такого не может быть!» — восклицает читатель. В подтверждение своих слов к письму автор приложил квитанцию. Утешительного в ней мало: «Уважаемых граждан» оповещают, что с января-февраля выросли тари-

фы на все, в том числе и на газ. Парировать «ценников» обвинения дуэлянтам из горгаза легче всего: стоимость «голубого топлива» определяют не они, а единая энергетическая комиссия. Да и сбором денег с потребителей занимается с недавних пор Челябинскгаз — дочерняя структура Газпрома.

Теперь по поводу сроков отключения... Как пояснила старший мастер службы подземного газопровода ОАО «М.газ» Ольга Потанинова, две недели — максимальный срок, обычно же работники занимают несколько дней. О плановых испытаниях газовой службы оповещают за месяц. Времени, чтоб внести изменения в счета, достаточно. Но раз суммы набегает копеечные, на это закрывают глаза. В горгазе между тем заверяют, что справки для перерасчета готовы выдать всем желающим.

— И автору «сердитого» письма мы бы не отказали, — полагает пресс-секретарь ОАО «М.газ» Татьяна Курылева, — не был бы он изначально настроен на жесткий разговор. Не хочу выгораживать и своих сотрудников: набрался бы терпения и объяснил толково — не пришлось бы ничего комментировать.

Дмитрий СКЛЯРОВ.