

Хорошая девочка Кука...



КУРНОСАЯ ДЕВЧУШКА была очень серьезна и по-взрослому рассудительна, правда, пока мы говорили, по-детски шалила.

Совсем недавно по Первому показали фильм «Снежный ангел», взявший «Тэфи». Уверена, не последнюю роль в признании фильма сыграла Настена Добрынина, исполнившая в нем главную роль. Но все же больше она известна России по фильму «Кука»: чуть ли не единственная мелодрама, вызвавшая слезы умиления даже у самых взыскательных критиков, которые так не любят современный отечественный кинематограф.

Мы еще не видели «Куку», когда в прошлом году приехали на московский кинофестиваль «Верное сердце». Но когда она вошла в белом длинном платье, такая серьезная и по-детски милая, то тут же привлекла внимание: сразу же зашелестели фотовспышки, начали устанавливать кинокамеры... А она сидела в первом ряду и профессионально улыбалась в объективы. Рядом – мама Алевтина, Настин брат-двойняшка

Ваня и известный продюсер и владелец компании «Интермедиа» Андрей Ковалев... Потом Настю пригласили на

сцену – вручать приз за главную роль в той самой «Куке». Боже, как трогательно по-взрослому держался на сцене этот ребенок! Будто на вручении «Оскара». Она поблагодарила коллег, родителей и создателей фильма, а потом стала прямо на сцене целоваться с собакой, которая в зубах вынесла ей приз! Словом, умиления у присутствующих было через край! И Андрей Ковалев в интервью говорил: «Посмотрите этот фильм – он многому вас научит – точнее, научит вот эта девочка!»

Потом, уже в Магнитогорске, мы посмотрели эту самую «Куку» с Настей Добрыниной в главной роли. Это творение привезли братья Старковы, владельцы Магнитогорского дома кино, не побоявшиеся «против кассы» показать горожанам добрую сказку о взрослой жизни, которую пришлось вести этой шестилетней девочке.

Словом, после его просмотра мы охотились за Настей Добрыниной не хуже папарацци. А встретились на очередном кинофестивале «Золотой витязь», куда она пришла традиционно с братом и мамой. Там же договорились о встрече. Дом, в котором живут в основном театральные деятели, большая кухня, огромный стол, за которым – это сразу бросается в глаза – привычки принимать гостей, пол с подогревом, в комнатах много игрушек – даже детская

палатка в форме смешного автобуса... Но тут же стоит строгое фортепиано, на котором Настя осваивает нотную грамоту, шведская стенка, куча литературы... Чувствовалось: здесь воспитанию детей уделяют огромное внимание.

Вы бы видели, как Настя, встречавшая нас в прихожей, принимала принесенные в подарок конфеты и торт – с поклоном и благодарностью такого уровня, будто бы ей подарили бриллиантовое кольцо. А еще сказала: «Я так люблю гостей!»

Пока ее мама готовила чай, она разговаривала с нами, делаясь впечатлениями о съемках, киношных буднях и рабочих каникулах – когда она не снимается, а становится обычной столичной девчонкой. Кстати, ее мама – довольно известная столичная театральная актриса, 12 лет она играла в театре имени Маяковского, а потом ушла в декретный отпуск – когда родила своих двойняшек Настю и Ивана. В той самой «Куке» Алевтина Добрынина тоже сыграла роль – эпизодическую, но очень показательную: кассиршу супермаркета, которая не позволила купить продукты девочке без родителей.

Только смешная мимика да детская непоседливость выдавали в ней ребенка

Мы засиделись в гостях – говорили с Настей, и с Алевтиной. Разговор получился долгим и поучительным для многих современ-

ных родителей. В этом материале – наша беседа с самой Кукой. Этот разговор – честное слово! – написан почти без редакции автора. Потому что Настя – это настоящий взрослый человек. Она даже говорит по-взрослому правильно, без слов-варваров и пауз в монологах, так свойственных детям. Иногда я даже забывалась, сколько лет моей интервьюируемой, и, задавая вопросы, произносила сложные слова... Но она все правильно понимала и отвечала, почти не задумываясь. Только смешная мимика да детская подвижность выдавали в ней самого обыкновенного ребенка. И еще: ах, как жаль, что газета не может передать детского старания, когда Настя рисовала свой автограф для газеты «Магнитогорский металл»! Высунув язычок, она вывела заветные слова, желая сказать очень много доброго тем, кто ее уже любит сейчас и будет любить – мы в это очень верим! – во взрослой жизни.

И небольшой конфуз: мы были уверены, что курносая девчушка с озорными глазенками только-только начала сниматься. Однако Кука – это 26-я роль шестилетней Добрыниной. А сниматься она начала с двух лет – причем в весьма известных фильмах. Например, одна из ее ролей – в нашумевшем сериале «Охота на изюбря».

– Настен, ты сказала, что

очень любишь гостей. Их у тебя сейчас много? Не надоели еще?

– Ну что вы! Я с ними общаюсь, приглашаю к себе домой, мы вместе готовим что-нибудь вкусненькое, проказничаем, надоедаем маме – это вообще наше любимое занятие.

– А в чем выражается – надоедать маме? Вы кричите, балуетесь?

– Ну, не только: подшучиваем над ней, что-то смешное в еду подкладываем, записки какие-нибудь засовываем...

– Знаешь, обычно в твоём возрасте детишки говорят, что это, наоборот, мама им надоедает: заставляет делать уроки, вовремя спать ложиться...

– Это естественно! Особенно строгая бабушка. У меня есть прабабушка и бабушка, они меня учат правильно и быстро читать, грамотно, как взрослая, себя вести...

– А сама как думаешь: ты взрослая?

– Я не могу на этот вопрос ответить однозначно – я себя чувствую и по-детски, и по-взрослому.

– Ну, например, в чем по-детски?

– Да я обычный ребенок, хотя уже взрослою, конечно: у меня меняются эмоции, что-то перестает нравиться, что-то, наоборот, я начинаю любить... И я замечаю в себе эти перемены.

– Как ты попала в кино?

– У меня там мама работает, так что этот вопрос лучше задать ей.

– Это было стечение обстоятельств, – поясняет Алевтина.

– Я пришла к приятельнице в Союз театральных деятелей, заодно хотела показать своих двойняшек его председателю Александру Калягину, благодаря которому они появились на свет в спокойной и здоровой обстановке. Он рекомендовал меня, беременную, в поликлинику Союза, где я прошла все необходимые обследования. И я приехала поблагодарить его. Пока я беседовала, мои дети потерялись – зашли в кабинет к замечательной женщине Татьяне Никитиной, читали ей стихи, пели песни... Она предложила мне снять их в кино – я согласилась. Вот так все и началось.

– Настя, ты вошла в работу, как рыба в воду, или было трудно?

– Трудности были: мне, например, в «Куке» надо было подружиться с собакой, это было нелегко, но мы справились, она потом даже рычать на меня не хотела. Мне было трудно лазить по заборами, ходить под дождем... Ну, еще надо было учить кучу текста, но это нас и в школе заставляли...

– Так: общение с собакой, заучивание текста... А играть тебе трудно было – пахать, например, смеяться?..

– Нет, не трудно.

– А замечаний тебе много делали на площадке?

– Не очень. Ну, были сложные сцены, меня учили, как себя вести – например, где я под столом сижу...

