

Война в Западной Европе

Крупнейшие бои, разыгравшиеся в течение последних дней на севере Франции и юго-востоке Бельгии, подходят к концу.

В Бельгии немцы заняли город Иир, а также важный железнодорожный узел Брюгге и крупный порт Остенде. Таким образом, они добились господствующего положения на всем бельгийском побережье Северного моря.

Единственный порт Дюнкерк, на который опирается окруженная армия союзников, подвергается атакам германских частей с востока и запада и находится под непосредственной угрозой захвата.

Английские войска в настоящее время отступают к морю по направлению к Дюнкерку, оказывая упорное сопротивление германскому натиску. На севере Франции германские войска 29 мая заняли города Лилль и Армантьер.

В районе Нарвика (Норвегия) союзники, высадив крупные десанты с моря, при поддержке сильного артилле-

рийского огня с кораблей перешли в наступление на германские оборонительные позиции. Войска союзников заняли Нарвик, Фогернес и Форнесет (в районе Нарвика).

По германским сообщениям от 30 мая, во Фландрии и в Артуа продолжаются крупные бои. Английские экспедиционные части находятся в полной растерянности. Оставляя огромное количество вооружения, армия бежит к морю, пытаясь достичь стоящие на рейде английские суда. Германская авиация бомбардирует эти суда. 3 военных корабля и 16 транспортов потоплены, 10 военных кораблей и 21 торговое судно тяжело повреждены.

Как указывают германские газеты, английские и французские самолеты каждую ночь совершают воздушные налеты на германские города. Бомбардировки подвергаются крупные промышленные центры: Гамбург, Бремен, Дюссельдорф, Ганновер и многие другие города. (ТАСС).

АМЕРИКАНСКИЕ САМОЛЕТЫ ВО ФРАНЦИИ

Французская печать сообщает, что во Францию прибыли несколько партий американских военных самолетов. Из них сформировано несколько эскадрилий. Американские бомбардировщики уже участвуют в военных действиях на западном фронте. (ТАСС).

Решение бельгийского правительства

Парижская печать сообщает, что совещание членов бельгийского кабинета, находящихся в Париже, приняло решение создать временное бельгийское правительство, которое заключит соглашение с союзниками о продолжении войны против Германии.

Аресты членов „Британского союза фашистов“ в Англии

ЛОНДОН, 30 мая. (ТАСС). Вслед за арестом лидера «Британского союза фашистов» Мосли английская полиция совершила ряд полицейских налетов

ЗАЯВЛЕНИЕ БЕВИНА

Английский министр труда Бевин обратился к рабочим и предпринимателям военной промышленности с призывом работать все праздничные дни. Правительство, сказал Бевин, предлагает предпринимателям и рабочим отменить все праздничные дни и работать с максимальной нагрузкой. (ТАСС).

По сведениям германской печати, премьер-министр Бельгии Пьерло ведет переговоры с французским правительством по вопросу о судьбе бельгийских колоний. Бельгийское правительство, по видимому, намерено передать эти колонии союзникам. (ТАСС).

на руководящие органы этого союза. Агентство Рейтер указывает, что арестовано свыше 100 членов этой организации.

П Л А Н

лекций и докладов по Сталинскому району на июнь 1940 г.

Число	Наименование лекций и докладов	Часы	Где проводится	Лектор	Кто организует
3	Инструктивный доклад для агитаторов и старших агитаторов на тему: «Строжайшая экономия в народном хозяйстве».	С 10 ч. утра и с 7 ч. вечера	Парткабинет, ком. 72	Лещинер	РК ВКП(б)
4	Об уничтожении противоположности между умственным и физическим трудом. Для рабочих ведущих профессий.	4—00	Красный уголок Кокса	Курбатов	Завком металлургов
7	Исторический материализм. Для среднего звена изучающих историю ВКП(б).	7—30	Клуб металлургов	Габос	РК ВКП(б)
8	Как работать с книгой.	5—00	Красн. уголок котель-рем. цеха	Золото, сяко	РК ВЛКСМ
9	Отечественная война 1812 г. (из героическ. пром. русского народа).	7—00	Клуб металлургов	Новов	Правл. клуба
10	Об отношении к социалистической собственности. Для рабочих ведущих профессий.	4—00	Красн. уголок ЦСЧ	Антоши	Завком
11	Инструктив. доклад для агитаторов и старших агитаторов о жизни и деятельности т. Дмитрова.	С 10 ч. утра и с 7 ч. вечера	Парткабинет, ком. 72		РК М-ПР
11	Международное положение.	5—00	Красн. уголок службы пути	Эпштейн	РК ВКП(б)
13	Вторая империалистическая война в Европе.	3—30	Красн. уголок става «500»	Иашко	Завком
15	Ленин и Сталин о производительности труда и трудовой дисциплине.	3—30	Красн. уголок става «250»	Лукашенко	Завком
16	Основные черты марксистского диалектического метода. Для среднего звена изучающих историю ВКП(б).	4—30	Партбюро ШДЦ	Тараканов	РК ВКП(б)
19	Коммунистическая мораль. Для кандидатов и членов ВКП(б).	7—30	Клуб металлургов	Ильинцев	РК ВКП(б)
20	Партия большевиков в период иностранной военной интервенции и гражданской войны. Для коммунистов и комсомольцев прокатных цехов.	4—00	Красн. уголок обжигного цеха	Сежин	РК ВКП(б)
21	Стахановское движение в переходный период от социализма к коммунизму. Для рабочих ведущих профессий.	3—30	Красн. уголок март № 2	Шмырев	Завком
22	Брак и семья при социализме. Для молодежи района.	7—30	Зал заседаний завкома	Петриков	РК ВЛКСМ
22	Международное положение.	4—30	Красн. уголок Энергбюро	Лесков	Завком
23	Инструктивный доклад для цеховых агитаторов на тему: «Уничтожено противоположности между умственным и физическим трудом».	С 10 ч. утра и с 7 ч. вечера	Парткабинет, ком. 72	Курбатов	РК ВКП(б)
23	Инструктивный доклад для агитаторов и старших агитаторов на тему: «О ликвидации пережитков капитализма в сознании людей».	С 10 ч. утра и с 7 ч. вечера	Парткабинет, ком. 72	Сежин	РК ВКП(б)
25	Теория и тактика большевистской партии по вопросам войны, мира и революции. Для среднего звена.	7—30	Клуб металлургов	Сежин	РК ВКП(б)

Сталинский РК ВКП(б)

„МАРИЯ ТЮДОР“

(Премьера в театре им. Пушкина)

Пьеса В. Гюго «Мария Тюдор» воскрещает перед зрителем Англию середины XVI столетия, — мрачную эпоху феодализма и неограниченной королевской власти. На троне — жестокая Мария Тюдор, дочь Генриха VIII.

Один из придворных характеризует Марию такими словами: «Когда королева смеется, — народ плачет». Для обозначения народа в лексиконе королевы одно только слово «сволочь», она очень далека от жизни и бедствий своих подданных, в ее понимании народ — источник обогащения королевской казны.

Несметные богатства страны Мария Тюдор тратит на своих любовников. Очередной ее фаворит — итальянец Фабриано Фабриани; это низкий карьерист, использующий милость королевы для достижения власти и могущества.

Любовь королевы быстро превращается в ненависть, когда она узнает о связи Фабриани с бедной девушкой из народа по имени Джен.

Ослепленная ревностью и желанием мести Мария Тюдор обвиняет Фабриани в государственной измене, провоцируя похищение на жизнь своей «священной особы». Для этой провокации Мария Тюдор использует ремесленника Джильберта, невесту которого погубил Фабриани.

В последние минуты перед казнью

Фабриани, новый каприз овладевает королевой: она требует освобождения любовника из тюрьмы. Но это оказывается нелегким делом: придворные вельможи, давно интригуящие против Фабриани, умело используют ненависть народа к этому чужеземному карьеристу. Королеве указывают на то, что народ требует смерти Фабриани, что разрастается мятеж, вызванный отсрочкой казни.

Мария Тюдор поставлена перед необходимостью выбора — сохранить королевскую корону или спасти жизнь любовника.

Королева приказывает казнить Джильберта вместо Фабриани и этим обманом успокоить народ; но все тщетно — Фабриани казнен. Таков в общих чертах сюжет пьесы.

На пьесе «Мария Тюдор», как и на других произведениях Гюго, лежит отпечаток романтизма: запутанность интриги, излишняя сгущенность как светлых, так и темных красок в характеристиках героев, неправдоподобность некоторых положений.

Эти особенности, присущие романтическим произведениям, не снижают, однако, достоинств пьесы, необычайно сценичной и дающей яркую картину английского феодализма.

Как использован коллективом театра

этот материал, чрезвычайно благодарный для показа на сцене?

Впечатление мое, как зрителя: в основном театр справился со своей задачей, правильно осветив идею пьесы, донес до зрителя колорит эпохи, изображаемый Гюго.

Артистка Славина нашла верный тон для ведения роли Марии Тюдор. Однако, местами она несколько переигрывает, впадая в излишний истеризм. Эти моменты нарушают цельность создаваемого ею образа: при всей сложности, при всем богатстве оттенков переживаний преобладающей чертой в натуре Марии Тюдор является жестокость, — Славина моменты это упускает.

Еровиков в роли Фабриани довольно бесцветен; особенно слаба его игра в сцене разоблачения его королевой в присутствии придворных. Это один из напряженных моментов пьесы. Негодяй попал в ловушку, в одну минуту он лишается всего, чем располагал, ему грозит плаха. Игра артиста должна отразить весь драматизм положения, в какое попал Фабриани; между тем мимика, жесты, интонация Еровикова настолько бледны и маловыразительны, что вся сцена не оставляет никакого впечатления.

Прекрасно разработана Ильинским роль Симон-Ренара. Из других исполнителей хочется отметить Бунина. Он сумел вложить много теплоты, живости и страстности в роль Джильберта, — и зрители чутко реагировали на это.

Сцена появления Джильберта в Тоузаре после избавления его от смерти была проведена Буниным на таком высоком уровне художественной силы и правды, что зрительный зал разразился аплодисментами.

Художественное оформление спектакля выполнено прекрасно (художник Томиловский).

Одновременно нужно отметить недостатки постановки. «Мария Тюдор» смотрится с большим интересом и напряжением, — тем досаднее замечать отдельные недостатки, шероховатости. Артисты не вполне владеют текстом, часто путают реплики, сбиваются, местами говорят просто неграмотно. Нелепо звучит в устах Симон-Ренара такая, например, фраза: «Такой человек, какой мне нужно, — трудно найти».

Это — не единичная оговорка, их много. Они свидетельствуют о недостаточной работе над ролью и режут ухо слушателя, как и подсказывания из-за сцены, слышимые даже в середине зрительного зала.

Мы вправе требовать от артистов таких элементарных вещей, как знания текста пьесы и грамотного донесения его до зрителя.

Режиссер Бочаров и весь коллектив исполнителей должны доработать спектакль, исключив из него все шероховатости, снижающие ценность спектакля.

Т. КАМИНСКАЯ.

Зам. отв. редактора Н. ПРОСОЛУПОВ.