

Оторвы ждут лета и «бэбиков»

Традиционный фестиваль стильной хореографии набирает обороты

РАЗ В ГОД ВЕСНОЙ в Магнитогорске появляется необычная улица, на которой проложих собирается больше, чем на самых оживленных проспектах.

Ее нет на карте города, не существует и номеров домов. Там не передвигается транспорт, потому что все движение на ней сосредоточено в танце – под световые пушки и софиты. Имя ее – «Улица горящих фонарей».

Участники седьмого фестиваля стильной хореографии в минувшие выходные боролись как с зимой, неожиданно нагрянувшей посреди весны, так и с экономическим кризисом. Уж что-то, а поддаться унынию в творчестве – последнее дело, решили организаторы открытого кубка Магнитогорска: отдел по делам молодежи, управление по физической культуре, спорту и туризму и творческое объединение «Мегаденс» Дворца творчества детей и молодежи. Попали в точку. В этом году количество танцоров выросло по сравнению с прошлым в три раза – более 60 коллективов и 800 участников.

Принимал танцевальную братию из Магнитки, Челябинска, Миасса и Екатеринбурга Дворец спорта имени Ромазана. Его площадку оценили не только конкурсанты, но и челябинские судьи, заверив: на таком паркете можно проводить соревнования международного уровня.

А чем черт не шутит? За семь лет фестиваль заметно «подрос» – его протоколы отправят в Москву, а призеры попадут в так называемую всероссийскую танцевальную сетку – майскую танцевальную олимпиаду. Уровень участников тоже на порядок выше. Взять шоу-компанию «Оксфордские персики». Трехкратные чемпионы России, серебряные и золотые призеры чемпионата мира, они на этот раз – украшение фестиваля.

В номинации «Танцевальное шоу» среди детей и юниоров малых групп и «формейшен» – до 24 человек лидировала Магнитка. Конкуренцию ей составили лишь танцоры из Миасса. Самое большое количество кубков в этих возрастных категориях взяла танцевальная студия Дворца творчества детей и молодежи «Дети Магнитки» – три золотых и два серебряных. В призерах: шоу-балеты «Кристалл» и Next, коллективы «Калейдоскоп улыбок», «Аквапель», «Аквамарин», «Оникс».

Но настоящие танцевальные баталии развернулись на вечернем шоу взрослых участников фестиваля. Борьба началась за звание лучшего в номинации «Танцевальное шоу – малые группы». После показательной «Симфонии огня» «персиков», в которой каждое движение наполнено смыслом, а зритель в приятном напряженном замешательстве – что будет в следующую секунду, выступление танцоров из Миасса, мягко говоря, разочаровало. «Провинциальное танго» семи девушек в красных костюмах с траурными газовыми шарфами на голове вызвало много вопросов: «Если танго, то где партнеры? Или это обиженные девчонки вышли на улицу?.. И главное – в чем провинциальность?»

Не претендую на роль судьи, как зритель заметила обилие шоу-балетов на турнире, а среди них – композиций в стиле «эротик-денс». Вот вышли четыре секси-киски «Абсента» в леопардовых шкурках. Покрасовались под будоражающую музыку, соблазнительно покрутили телом – на трибунах мужское оживление, а общее ощущение от танца – слабовато. Неприятное впечатление оставили нимфетки «Эдельвейса», которые свою «Ночную жизнь» – так назывался танец – начали почему-то с выхода на паркет под нежную песню «Что же ты, глупышка, не спишь?» из мультфильма про медвежонка Умку. Потом вдруг секси-драйв, смелые движения и откровенные прогибы девятиклассниц со странными, далекими от сексуальных, улыбками... Еще большим «откровением» стал номер взрослого квартета «Хали-Гали». Я не ханжа и «легкие», «щекотливые» шоу-номера смотрю с удовольствием, но в ночном клубе или в развлекательном центре, где им самое место. На фестивале стильной хореографии оголенные попы и – пардон! – прочие «места» под попури

из советских песен вызвали отталкивающее впечатление. Хотелось спросить: «Ребята, вы не перепутали площадки?»

Среди сильных коллективов восторг – от «Классик-старз». Гарны дивчины в алых папах такого выдали «казачка» под «Аббу», что даже жюри не поскупилось на аплодисменты. Когда девчата в прыжке одна за другой падали на шпагат – глухие хлопки заставляли многих морщиться: «Зачем же они так, не жалея себя?» Но казачки как ни в чем не бывало продолжали улыбаться и танцевать – вот оно, искусство! У «Классик-старз» первое место.

В самой престижной по международным стандартам номинации – «Танцевальное шоу-формейшен» – еще больше участников. Среди них и «новички», дебютирующие на паркете – например, студенты МаГУ из «Нового света», и такие профессионалы, как шоу-компания «Е-дэнс» из Екатеринбурга, и «бальники» нашего «Танцующего города». Кстати, номер последних – «Уайт пилл пати» (шоу людей в белом) – взорвал латиноамериканскими ритмами трибуны. У подопечных Елены Губской высшая награда.

Новые номинации этого турнира – «Дуэт» и «Беллиденс-шоу» – добавили в программу фестиваля еще 22 номера. Танцы живота украсили кубок Магнитогорска зрелищностью и восточным колоритом, а дуэты порадовали жанровым разнообразием: от трагедии и романтики до комедии и гротеска. Знаменитая песня «Ты меня никогда не забудешь» стала самой популярной среди дуэтов – зрители оценили три разных постановки из рок-оперы «Юнона и Авось». Лучшей парой признаны лауреаты прошлого года фестиваля хореографии магнитогорцы Евгений Слободин и Яна Степанова за безумно красивый и чувственный номер с французским характером «Томболянеже». В «Беллиденс-шоу» золотой кубок у челябинского коллектива «Парадайс».

Наконец, под занавес фестиваля «Улица горящих фонарей» самому стойкому зрителю – вечернее шоу продолжалось пять часов! – на десерт выдали самую интригующую номинацию

Самую интригующую номинацию оставили на десерт

– «Хип-хоп-шоу». И вот тут начался настоящий «батл», или танцевальное сражение, между сильнейшими командами.

Признаться честно, это направление молодежной танцевальной культуры никогда лично мне не было настолько близко, что хотелось вместе с ребятами выбежать на паркет и отмотать что-то эдакое. Но есть в хип-хопе завораживающая энергетика, радостная свобода. Да, сначала кажутся странными эти болтающиеся одежды в стиле унисекс, на пять размеров больше собственного, мало напоминающие сценические костюмы... Но в том и прелесть, чтобы отвлекаться не на них, а на танцоров, на самовыражение и их неожиданные импровизации. Магнитогорская шоу-компания «Экшен» номером «Фристайл-шоу» обошла всех соперников. Ребята держали зрителя в напряжении около десяти минут. Пауза, все аплодируют, ведущий напоминает, кто на паркете... А они в следующую секунду продолжают, и так – несколько раз «играли» с залом. В итоге у ребят – золото. Серебро завоевали оторвы-парни и девчата из челябинского коллектива «Трэш», бронзу – гости из Екатеринбурга – «Е-дэнс».

...Огни «Улицы горящих фонарей» светили в этом году в Магнитогорске дольше обычного: танцоры покидали паркет Дворца спорта имени Ромазана в одиннадцать вечера. До следующего танцевального «батла» – год, но организаторы уже полны новых задумок. Например, расширить возрастной диапазон и выпустить в будущем году на площадку «бэбиков» – малышек от трех до шести лет. Или добавить номинации: под понятие «современное танцевальное шоу» сегодня можно подвести что угодно, включая народные танцы, черлидинг и стэп. Что касается ближайших планов – в рамках фестиваля летом на базе одного из ночных клубов пройдет первый открытый кубок Урала по ночному шоу «Антре»

ЛЮДМИЛА БОРЮШКИНА
ФОТО > ДМИТРИЙ РУХМАЛЕВ

