

От бурного потока до синевы небес

Красота уральских рек и горных долин оживает в работах двух непохожих авторов

ЧТО ДЕЛАЕТ человек, очарованный красотой природы и одаренный утонченным чувством прекрасного? Один берет в руки кисти и краски, чтобы запечатлеть ускользающее мгновение. Второй вооружается фотокамерой и тоже отправляется на пленэр.

Именно так поступали и поступают независимо друг от друга автор удивительных фоторабот Валерий Козюлин и самодельный художник Анатолий Заборский. Первый в повседневной жизни является заместителем начальника отдела окружающей среды ОАО «ММК». Второй до выхода на пенсию работал водителем, а в свободное от работы время с этюдником и мольбертом путешествовал по Уралу.

Зарисовки, привезенные из тех поездок, до сих пор использует Анатолий Андреевич в своем творчестве. Они как «подсказка», стимулирующая вдохновение и рождающая все новые и новые сюжеты. Их можно развивать и дополнять новыми впечатлениями, часами проводя время за мольбертом уже дома... Иное дело фотография – здесь все статично и неизменно. Сверкающая гладь реки или небесный свод останутся на ней такими, какими были в момент съемки. И здесь

уже многое зависит от красоты мгновения, пойманного объективом фотоаппарата...

Именно поэтому сочетание живописи и фотографии традиционно считается заведомо проигрышным – либо художник, либо фотограф могут оказаться для зрителя в «аутсайдерах». И все-таки случаются исключения, подобные тому, что произошло на открывшейся недавно в одном из залов краеведческого музея совместной выставке-диптихе Анатолия Заборского и Валерия Козюлина. Восемнадцать живописных работ, представляющих реки Урала, органично дополняют здесь экспозицию из почти семи десятков фотопейзажей, объединенных названием «Горные гаммы». Все они, по свидетельству автора, были запечатлены им в радиусе сотни километров от Магнитогорска.

Есть среди них почти левитановская березовая роща, найденная Валерием Дмитриевичем неподалеку от лагеря «Горное ущелье»; поток, бьющийся о скалистый берег; рассвет над Банным озером; полянка, усыпанная веселыми желтыми купавками... А еще, мхи и лишайники, при ближайшем рассмотрении похожие на коралловые рифы; весенние проталины и туман в горах; древесная бабочка, застывшая на стебельке, и резные листья уральской рябины, чуть тронутые золотом осени и покрасневшие от первых холодов...

И «Реки Урала», и «Горные гаммы», утверждают их создатели, родились случайно. Ни тот ни другой не ставил изначально задачи целенаправленно работать над специальным проектом в течение месяца, года, десятка лет. Все вышло как-то само собой. А кроме того, нашелся однажды человек, предложивший объединить столь разные произведения в единую экспозицию. Им оказался инженер, художник и писатель Владислав Аристов, тонко чувствующий и понимающий подлинно прекрасное в жизни. Именно он вытаскил однажды Валерия Козюлина в горы, где тот, по собственному признанию, «растворился в их красоте». А с Анатолием Заборским судьба свела их еще раньше – на занятиях народной изостудии, где когда-то рождалось фантастическое братство творческих людей...

Словом, обязательно побывайте на этой выставке, чтоб окунуться в воспоминаниями в сказочный мир уральских рек и озер, горных долин и небесных высей. А если случилось так, что до недавнего времени в свете жизни вы мало обращали внимание на то, что происходит вокруг, – есть повод остановиться. Чтобы вдруг ощутить себя частичкой мироздания, красота которого бесконечна и неповторима, как сама жизнь! ☺

ВЕРА СЕРГИЕНКО

> ПРОЕКТЫ

Чтоб не смолкали гитары

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ подарок ко Дню учителя получили педагоги и воспитанники Магнитогорского детского дома № 3.

Профессиональные гитары немецкой фирмы HONNER и аксессуары к ним были вручены недавно дирекции дома по окончании праздничного концерта, который подготовили для ребят участники клуба любителей авторской песни «Позитив» гимназии № 18. Ровесники аудитории, собравшейся в зале, гимназисты Юлия Губарева, Настя Лаптева, Эмилия Шакирова, Катя Николаева, Влада Соколова, Виталий Пузиков, а также руководитель клуба Марина Ставицкая продемонстрировали юным слушателям мастерство игры на одном из популярнейших и любимейших публикой музыкальных инструментов. Под гитарный аккомпанемент участниками концерта было исполнено и несколько песен.

Кстати, среди воспитанников детского дома уже есть юные баянисты и пианисты, посещающие занятия в музыкальной школе № 4. Теперь их ряды пополнят гитаристы. Во всяком случае, на это очень надеется вручавший подарок директор фонда поддержки музыкального искусства «Ренессанс» – лауреат международных и всероссийских конкурсов, известный гитарист Иван Николаевский.

На счету фонда, генеральным партнером которого является ОАО «ММК», – несколько осуществленных в городе творческих проектов. Очередной из них, во многом неожиданный, но, судя по всему, очень приятный для ребят и взрослых, станет еще одним шагом на пути популяризации гитарной музыки. А первые уроки готовы провести для всех желающих участники клуба «Позитив».

> МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

В сплетенье нотных строк

НА ФЕСТИВАЛЬ детского и юношеского творчества «Лето в Италии» хоровой коллектив «Эдельвейс» получил приглашение еще в минувшем году.

Летом 2007-го они в течение одной июльской недели провели пять концертных выступлений во Франции.

А нынче детский благотворительный фонд «АРТ Фестиваль – Роза ветров» предложил юным хористам из Магнитки побывать на родине Верди и Россини. На этот раз, кроме нашего города, Россини здесь представляли юные таланты из Новосибирска, Бурятии и Краснодарского края. А помимо трех плановых концертов, прошедших в Феррьер и Пиченце, «Эдельвейс», заглянув на обратном пути Вены, спел свою программу под сводами двух католических соборов. Просто так. От души. Да и потрясающая акустика к тому располагала. Ведь в программе коллектива есть немало духовной музыки...

Рассказывают, что один из организаторов «Лета в Италии», послушав выступления наших ребят, тут же начал расспрашивать руководителя «Эдельвейса», где на географической карте находится Магнитка. Впрочем, к подобным вопросам Сарие Малюковой не привыкать – нечто подобное происходит каждый раз, когда зарубежный слушатель открывает для себя хористов из Магнитогорска.

Пиза, Флоренция, Венеция, Вена – воспоминания о них все еще свежи в памяти «эдельвейсцев», с новыми силами приступивших в очередном учебном году к подготовке концертных и конкурсных программ. А особую благодарность за возможность провести «Лето в Италии» они выражают сегодня всем своим спонсорам. Первым в их списке значится имя председателя совета директоров ОАО «ММК» Виктора Рашинова. Кроме того, юным талантам оказали поддержку профсоюзный комитет комбината, благотворительный фонд «Металлурги», негосударственный пенсионный фонд «Социальная защита старости», Магнитогорская государственная консерватория имени М. И. Глинки, общества с ограниченной ответственностью «Спецремстрой», «Центр упаковки», «Производство металлоизделий», «Центр технического обслуживания» и ЗАО «ТТО «Сервис».

Мурка для Мурильо

> Эта особая служба существует в Зимнем дворце более 260 лет



Статуя лучника в Большом дворе Старого Эрмитажа – любимое место кошки Гольчатый

ЧЕСТНО ГОВОРЯ, не знаю, как отнесился при жизни последний предводитель «золотого века» испанской живописи художник Эстебан Мурильо к кошкам.

Скорее всего, так же противоречиво, как и вся Западная Европа XVII века. Ведь в христианской традиции независимая по натуре кошка, предпочитавшая, к тому же, во все времена вести ночной образ жизни, считалась поделницей дьявола. Правда при этом, согласно преданию, некая мурка с крестообразной отметиной на спине в урочный час явилась вместе со всеми богами тварями в хлев, чтобы приветствовать рождение Спасителя мира...

Так это было в действительности или нет, гадать не берусь. Да и рассказ мой нынче будет о сюжетах вполне земных, частично обросших мифами и легендами, но не теряющих при этом реалистических очертаний. Ибо само соединение понятий «кошки» и «Государственный Эрмитаж» кажется многим курьезным и неправдоподобным. Хотя в стенах самой главной российской сокровищницы шедевров мирового искусства считают: об эрмитажных кошках сказано и написано столько, что они давно стали частью грандиозной музейной экспозиции. О них, действительно, пишут, делают сюжеты для телевидения и рассказывают по радио. В прошлом году, к тому же, увидела свет богатая иллюстрированная книга «Кошкин дом в Эрмитаже», адресованная маленьким читателям.

Однако при всем при том рискну утверждать: о невидимых стражах порядка главного музея страны знают многие, но далеко не все. Даже на берегах Невы. Ведь не так уж мало моих петербургских друзей и знакомых, услышав о том, что я давно хочу рассказать магнитогорцам об обитателях эрмитажных подвалов, реагировали на это одинаково удивленно:

– А что, там еще и кошки служат – шедеврами от мышей охраняют? Кто б мог подумать... Между тем, на службу в Зимнем дворце

кошки заступили куда раньше, чем в Санкт-Петербурге впервые прозвучало само слово «эрмитаж». Почти за двадцать лет до того как в столицу Российской империи прибыло из Германии первых 225 картин, с которых началось формирование музейной коллекции, императрица Елизавета Петровна подписала странный по нынешним временам указ. «Сыскать в Казани тридцать самых лучших и больших котов, удобных к ловлению мышей, – говорилось в нем, – прислать в Санкт-Петербург ко двору Ея Императорского Величества с таким человеком, который бы мог за ними ходить и кормить, и отправить их, дав под них подводы, и на... корм сколько надлежит, немедленно. И ежели кто имеет у себя таковых клadenых котов, оных бы объявили для скорейшего отправления в губернский канцелярию».

Царский двор одолевали мыши и крысы, чувствующие себя вольготно в полусырых подвалах. Спасли положение в этой ситуации могли только казанские мышеловы. Почему? Об этом история умалчивает. Но именно из Казанской губернии был доставлен по велению Елизаветы Петровны в Петербург ценный груз – кошачий «спецдесант» для несения государственной службы в покоях парадной резиденции русских царей.

В том, что это была настоящая госслужба, сомневаться не приходится. Ведь на дворцовых котов выделялось специальное содержание. На прокорм, например, усатым охранникам выдавалась только телатина, да и та в малых количествах – чтобы не отбивать охотничьего азарта. А вот кормить бараниной их было запрещено, «дабы дух и характер строптив не был...»

Впрочем, опуская все эти фелинологические «хитрости», замечу, что уже в царствование Екатерины Великой гвардия придворных мышеловов стала делиться на котов комнатных и дворцовых. Первые пользовались особыми привилегиями и любовью самой

императрицы и ее приближенных. Вторые несли службу на задворках.

Именно во времена «порфиноносной вдовы» вместе с художественной коллекцией начало разрастаться и количество музейных залов. Так что охранять теперь от полчищ серых грызунов приходилось не только запасы продовольствия, но и ценные экспонаты.

Шли годы. Сменяли друг друга на престоле венценосные монархи. Блестящая столица переживала наводнения и пожары. А кошки по-прежнему охраняли Эрмитаж. Представители каких губерний пополняли

их ряды, сказать мудрено. Ведь «казанцы», присланные в Петербург, были котами «кладеными», то есть кастрированными, а значит, потомства дать не могли.

Впрочем, в мурках и барсиках, несмотря на довольно позднее появление кошек на Руси (вплоть до XVI века, как утверждают историки, они считались у нас диковинкой), в XIX-XХ столетиях страна дефицита не испытывала. Возможно поэтому, а может, и по какой-то иной причине эрмитажные кошки не стали, подобно воронам Тауэра, местной легендой. Во всяком случае, вы не услышите здесь «страшилку» вроде той, что рассказывают туристам на берегах туманного Альбиона: мол, если вороны покинут Тауэр, падет незыблемая английская монархия.

И не расскажут вам ничего подобного по очень простой причине: исчезновение ватаги усатых-полосатых Эрмитажу уже пришлось пережить однажды – в период ленинградской блокады. В освобожденном городе, как вспоминают очевидцы, котенок стоил раз в десять дороже килограмма хлеба! Ведь в подвалах вновь расплодился крысы и мыши... И за стратегическим грузом на этот раз пришлось обращаться к жителям Ярославля и Сибири ☺

ВЕРА ЗАСПИЧ
Санкт-Петербург–Магнитогорск

www.magmetall.ru

ТОРОСКАЯ ГАЗЕТА
МАГНИТОГОРСКИЙ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

В ИНТЕРНЕТЕ – РАНЬШЕ, ЧЕМ В ГАЗЕТЕ

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
455038, г. МАГНИТОГОРСК,
ПР. ЛЕНИНА, 124/1,
ТЕЛ. (3519) 35-95-66,
ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ: 35-65-53,
КОРПУС: 455000, г. МАГНИТОГОРСК,
ПР. ПУШКИНА, 6, ТЕЛ. (3519) 24-74-27.

Учредитель – открытое акционерное общество
«Магнитогорский металлургический комбинат»
(455002, г. Магнитогорск, ул. Кирова, 93).

Газета зарегистрирована в управлении Федеральной
службы по надзору в сфере массовых коммуникаций,
связи и охраны культурного наследия по Челябинской
области.

ПИ № ТУ 74-00052 от 29 августа 2008 г.

Главный редактор
ФРОЛОВ О. В.

Выпускающий редактор
РУХМАЛЕВ С. А.

При воспроизведении материалов «ММ»
в печатном, электронном или ином виде ссылка
на «Магнитогорский металл» обязательна.

За достоверность фактов и сведений
ответственность несут авторы публикаций
и рекламодатели.
Редакция может не разделять точку зрения автора.
Письма и рукописи не возвращаются
и не рецензируются.



Подписано в печать 13.10.2008 в 19.00.
Заказ № 3887. Тираж 80711.
Объем 4 печатных листа.
Печать офсетная.
Отпечатано ЗАО «Магнитогорский
Дом печати» (455000, г. Магнитогорск,
пр. К. Маркса, 69).

Тираж сертифицирован Национальной тиражной службой.